



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

SESSION: 2014

Brevet Professionnel

PEINTURE ~ REVETEMENTS

EPREUVE:

E1 U1: ETUDE, PREPARATION, SUIVI D'UN OUVRAGE.
SUJET - DOSSIER REPONSE

Partie Ecrite

10 DOCUMENTS

CONSIGNES

1/10	Chemise du dossier d'épreuve	
2 à 4/10	Etude n°1 : Plafonds / 40
4 à 5/10	Etude n°2 : Murs / 40
6 à 7/10	Etude n°3 : Sols / 40
7/10	Etude n°4 : Hygiène-sécurité / 10
7/10	Etude n°5 : Lexique-Terminologie / 10
8 à 10/10	Etude n°6 : Arts appliqués / 20
	 /160

Total E1 = /20

Pour répondre aux questions et réaliser le travail demandé, **consultez le Dossier Technique** qui vous est remis avec ce sujet.

Avant de formuler une réponse, analysez avec toute l'attention voulue les documents ressources.

Soignez la présentation et utilisez tout le temps qui vous est accordé.

Remettre l'ensemble des dossiers agrafés dans une copie à la fin de l'étude.

Calculatrice scientifique autorisée « conformément à la circulaire n° 99-186 du 16 novembre 1999 ».

DURÉE: **Partie écrite = 4 h 30 Coef.: 4**
DURÉE: **Partie orale = 0 h 30 Coef.: 1**

Sujet National	Session 2014	SUJET
BP Peinture - Revêtements	CODE EXAMEN:	TIRAGES:
Épreuve: E1 - U1 Etude, préparation, suivi d'un ouvrage.		
Partie écrite	Durée: 4 h 30 Coef.: 4	Page DR1/10

N° Questions	TRAVAIL DEMANDE	NOTES																																																																																																																																																																										
	D.T.U																																																																																																																																																																											
1.4	Quelle est la signification de ces trois lettres ? D : _____ T : _____ U : _____	/ 2																																																																																																																																																																										
1.5	Parmi les différents extraits du D.T.U. ci-dessous, choisissez celui qui correspond à votre situation. (mettre une croix devant le D.T.U. correspondant)	/ 4																																																																																																																																																																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Mode d'exécution du subjectile</th> <th colspan="3">État de finition recherché</th> <th rowspan="2">Égre-nage</th> <th rowspan="2">Épous-setage</th> <th rowspan="2">Impres-sion</th> <th rowspan="2">Rebou-chage</th> <th rowspan="2">Ratis-sage</th> <th rowspan="2">Enduit non repassé</th> <th rowspan="2">Enduit repassé</th> <th rowspan="2">Ponça-ge Épous-setage</th> <th rowspan="2">Couche inter-médiaire</th> <th rowspan="2">Révi-sion</th> <th rowspan="2">Couche de finition</th> </tr> <tr> <th>Mat</th> <th>Satiné</th> <th>Brillant</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Enduit en plâtre lissé</td> <td colspan="3">Finition C</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Finition B</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Finition A</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Subjectile</th> <th colspan="3">État de finition recherché</th> <th rowspan="2">Épous-setage</th> <th rowspan="2">Impres-sion</th> <th rowspan="2">Rebou-chage</th> <th rowspan="2">Révision des joints</th> <th rowspan="2">Enduit non repassé</th> <th rowspan="2">Enduit repassé</th> <th rowspan="2">Ponçage et épous-setage</th> <th rowspan="2">Couche inter-médiaire</th> <th rowspan="2">Révi-sion</th> <th rowspan="2">Couche de finition</th> </tr> <tr> <th>Mat</th> <th>Satiné</th> <th>Brillant</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Plaque de parement en plâtre</td> <td colspan="3">Finition C</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Finition B</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Finition A</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Subjectile</th> <th colspan="2">État de finition recherché</th> <th rowspan="2">Brossage métallique</th> <th rowspan="2">Épous-setage</th> <th rowspan="2">Impres-sion</th> <th rowspan="2">Rebou-chage</th> <th rowspan="2">Enduit non repassé</th> <th rowspan="2">Enduit repassé</th> <th rowspan="2">Ponçage et épous-setage</th> <th rowspan="2">Couche inter-médiaire</th> <th rowspan="2">Révi-sion</th> <th rowspan="2">Couche de finition</th> </tr> <tr> <th>Mat</th> <th>Satiné Brillant</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Parement lisse</td> <td colspan="2">Finition C</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Finition B</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Finition A</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>	Mode d'exécution du subjectile	État de finition recherché			Égre-nage	Épous-setage	Impres-sion	Rebou-chage	Ratis-sage	Enduit non repassé	Enduit repassé	Ponça-ge Épous-setage	Couche inter-médiaire	Révi-sion	Couche de finition	Mat	Satiné	Brillant	Enduit en plâtre lissé	Finition C				X	X								X	Finition B				X	X	X		X		X	X		X	Finition A				X	X	X			X	X	X	X	X	Subjectile	État de finition recherché			Épous-setage	Impres-sion	Rebou-chage	Révision des joints	Enduit non repassé	Enduit repassé	Ponçage et épous-setage	Couche inter-médiaire	Révi-sion	Couche de finition	Mat	Satiné	Brillant	Plaque de parement en plâtre	Finition C			X	X								X	Finition B			X	X		X	X		X	X		X	Finition A			X	X	X	X		X	X	X	X	X	Subjectile	État de finition recherché		Brossage métallique	Épous-setage	Impres-sion	Rebou-chage	Enduit non repassé	Enduit repassé	Ponçage et épous-setage	Couche inter-médiaire	Révi-sion	Couche de finition	Mat	Satiné Brillant	Parement lisse	Finition C			X	X							X	Finition B		X	X	X	X	X		X	X		X	Finition A		X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Mode d'exécution du subjectile	État de finition recherché			Égre-nage	Épous-setage												Impres-sion	Rebou-chage	Ratis-sage		Enduit non repassé	Enduit repassé	Ponça-ge Épous-setage	Couche inter-médiaire	Révi-sion	Couche de finition																																																																																																																																																		
	Mat	Satiné	Brillant																																																																																																																																																																									
Enduit en plâtre lissé	Finition C				X	X								X																																																																																																																																																														
	Finition B				X	X	X		X		X	X		X																																																																																																																																																														
	Finition A				X	X	X			X	X	X	X	X																																																																																																																																																														
Subjectile	État de finition recherché			Épous-setage	Impres-sion	Rebou-chage	Révision des joints	Enduit non repassé	Enduit repassé	Ponçage et épous-setage	Couche inter-médiaire	Révi-sion	Couche de finition																																																																																																																																																															
	Mat	Satiné	Brillant																																																																																																																																																																									
Plaque de parement en plâtre	Finition C			X	X								X																																																																																																																																																															
	Finition B			X	X		X	X		X	X		X																																																																																																																																																															
	Finition A			X	X	X	X		X	X	X	X	X																																																																																																																																																															
Subjectile	État de finition recherché		Brossage métallique	Épous-setage	Impres-sion	Rebou-chage	Enduit non repassé	Enduit repassé	Ponçage et épous-setage	Couche inter-médiaire	Révi-sion	Couche de finition																																																																																																																																																																
	Mat	Satiné Brillant																																																																																																																																																																										
Parement lisse	Finition C			X	X							X																																																																																																																																																																
	Finition B		X	X	X	X	X		X	X		X																																																																																																																																																																
	Finition A		X	X	X	X		X	X	X	X	X																																																																																																																																																																
1.6	Pour répondre au choix de l'extrait de DTU, de quel autre document avez-vous besoin ? Que veut-il dire ? Document : _____ Signification : _____	/ 3																																																																																																																																																																										
	TOTAL	/ 9																																																																																																																																																																										

Tableau : ANALYSE DE TRAVAIL DU PLAFOND

Analyse de travail

1.7 En vous aidant de l'extrait du DTU, établir votre analyse de travail pour la mise en peinture de votre plafond. (Répondre dans le **tableau : ANALYSE DE TRAVAIL DU PLAFOND** ci-dessous)

ANALYSE DU TRAVAIL DU PLAFOND		
Phases	TACHES	RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		

TOTAL / 10

Sujet National	Session 2014	SUJET
BP Peinture - Revêtements	Code examen :	Tirages :
Épreuve: E1 - U1 Etude, préparation, suivi d'un ouvrage.		Page DR3/10
Partie écrite	Durée: 4 h 30 Coef.: 4	

N° Questions	TRAVAIL DEMANDE					NOTES	
1.8	Devis Fournitures						
	Pour budgéter les travaux de mise en peinture de votre plafond, vous devez calculer le prix TTC des fournitures.						
	Quel sera le prix de revient TTC sachant que votre fournisseur vous fait une remise de 20% sur l'ensemble des fournitures ? Vous arrondirez les quantités à l'unité supérieure.						
	Produits	Nombre de couches	Surface du plafond(m ²)	Quantité(kg)	Prix unitaire H.T.		Prix H.T.
	Enduit 250g/m ²				3,16€/kg		
	Abrasif 1feuille/5m ²				2,05€/feuille		
	Impression 11m ² /L				17,20€/L		
	Peinture finition 12m ² /L				20,03€/L		
	TOTAL						
	Montant remise						
Total avec Remise 20%							
TVA 20 %							
TTC							
Votre budget fourniture pour le plafond sera de _____ € TTC.							
TOTAL					/10		
Total Etude n°1 = . . . / 40							

N° Questions	TRAVAIL DEMANDE		NOTES
Etude N°2 :			
Quantitatif			
Vous devez poser un revêtement non tissé sur tous les murs de votre bureau sauf celui qui est en face de la porte d'entrée.			
2.1	Quelles sont les dimensions du revêtement ? (Voir DT extrait du CCTP)		/3

2.2	Quelle est la hauteur sous plafond de votre bureau ? (Voir DT plan RdC et coupe 1.1) Expliquez vos calculs. (Plafond du bureau au même niveau que celui du garage)		/4

2.3	Quelle sera la longueur de revêtement à commander pour les trois murs de votre bureau pour une hauteur de 2,45 m ? Expliquez vos calculs et traduisez le résultat en nombre de bobine(s). Déduire les ouvertures, tolérance de 5 %.		/4

Soit _____ bobine(s)			
TOTAL			/11

Sujet National		Session 2014		SUJET	
BP Peinture - Revêtements			Code examen :		Tirages :
Épreuve: E1 - U1 Etude, préparation, suivi d'un ouvrage.					
Partie écrite			Durée: 4 h 30		Coef.: 4
					Page DR4/10

N° Questions	TRAVAIL DEMANDE	NOTES
2.4	<p style="text-align: center;">DESSIN TECHNIQUE</p> <p>1) Dessinez le développé des 3 murs (Voir DT 4/7) sauf le mur face à la porte 2) Réalisez le calepinage de la pose du non tissé en repérant le sens de pose par une flèche et en numérotant chaque lé.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: 100px; margin: 20px auto; padding: 5px;">Echelle 1/50</div>	/14
TOTAL :		/ 14

N° Questions	TRAVAIL DEMANDE	NOTES																																																																																												
2.5	<p style="text-align: center;">Etude scientifique</p> <p>Lors de la construction de votre résidence l'isolation de la paroi bureau/garage a été réalisée. Connaissant les matériaux de cette paroi (voir DT : CCTP) on vous demande de vérifier à l'aide de la formule et des renseignements techniques ci-dessous que la résistance est bien conforme au CCTP.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> Formule : $R_{matériaux} = \frac{e}{\lambda}$ </div> <p style="text-align: center;">RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Les résistances</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Les coefficients λ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">Blocs en béton</td> <td colspan="2">Laine de roche</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">N°</td> <td style="text-align: center;">TYPE</td> <td style="text-align: center;">EPAISSEUR EN CM</td> <td style="text-align: center;">RESISTANCE</td> <td style="text-align: center;">Classe RA :RA1</td> <td style="text-align: center;">0.047</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">C1</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Pleins</td> <td style="text-align: center;">7.5</td> <td style="text-align: center;">0.05</td> <td style="text-align: center;">Classe RB :RB3</td> <td style="text-align: center;">0.039</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">0.06</td> <td colspan="2">Laine de verre</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td style="text-align: center;">12.5</td> <td style="text-align: center;">0.08</td> <td style="text-align: center;">Classe VB VB1</td> <td style="text-align: center;">0.051</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Lame d'air</td> <td style="text-align: center;">0.01</td> <td style="text-align: center;">0.15</td> <td colspan="2">Les plâtres sans granulats</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td style="text-align: center;">0.02</td> <td style="text-align: center;">0.17</td> <td style="text-align: center;">Courant d'enduit</td> <td style="text-align: center;">0.48</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Résistances superficielles (M²K/W)</td> <td style="text-align: center;">Gaché serré</td> <td style="text-align: center;">0.5</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Position de la paroi</td> <td style="text-align: center;">Face externe</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">RSE+RSI</td> <td colspan="2" rowspan="3" style="text-align: center;">Plaque de plâtre</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↑horizontale inclinaison 60° flux vers le haut</td> <td style="text-align: center;">Comble local non chauffé</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">0.20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">←verticale inclinaison >60° flux horizontal</td> <td style="text-align: center;">Comble local non chauffé</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">0.26</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">TABLEAU A COMPLETER :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>MATERIAU</th> <th>EPAISSEUR</th> <th>λ</th> <th>RESISTANCE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bloc béton</td> <td></td> <td style="background-color: #cccccc;"></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lame d'air</td> <td></td> <td style="background-color: #cccccc;"></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Laine de roche</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Plaque de plâtre</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RSE + RSI</td> <td style="text-align: center;">/</td> <td style="text-align: center;">/</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">TOTAL</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2.6 La résistance thermique totale de votre paroi est-elle conforme au CCTP ? Justifiez votre réponse.</p>	Les résistances			Les coefficients λ		Blocs en béton			Laine de roche		N°	TYPE	EPAISSEUR EN CM	RESISTANCE	Classe RA :RA1	0.047	C1	Pleins	7.5	0.05	Classe RB :RB3	0.039	10	0.06	Laine de verre				12.5	0.08	Classe VB VB1	0.051	Lame d'air		0.01	0.15	Les plâtres sans granulats				0.02	0.17	Courant d'enduit	0.48			Résistances superficielles (M²K/W)		Gaché serré	0.5	Position de la paroi	Face externe	RSE+RSI		Plaque de plâtre		↑horizontale inclinaison 60° flux vers le haut	Comble local non chauffé	0.20		←verticale inclinaison >60° flux horizontal	Comble local non chauffé	0.26		MATERIAU	EPAISSEUR	λ	RESISTANCE	Bloc béton				Lame d'air				Laine de roche				Plaque de plâtre				RSE + RSI	/	/		TOTAL				/ 10
Les résistances			Les coefficients λ																																																																																											
Blocs en béton			Laine de roche																																																																																											
N°	TYPE	EPAISSEUR EN CM	RESISTANCE	Classe RA :RA1	0.047																																																																																									
C1	Pleins	7.5	0.05	Classe RB :RB3	0.039																																																																																									
		10	0.06	Laine de verre																																																																																										
		12.5	0.08	Classe VB VB1	0.051																																																																																									
Lame d'air		0.01	0.15	Les plâtres sans granulats																																																																																										
		0.02	0.17	Courant d'enduit	0.48																																																																																									
		Résistances superficielles (M²K/W)		Gaché serré	0.5																																																																																									
Position de la paroi	Face externe	RSE+RSI		Plaque de plâtre																																																																																										
↑horizontale inclinaison 60° flux vers le haut	Comble local non chauffé	0.20																																																																																												
←verticale inclinaison >60° flux horizontal	Comble local non chauffé	0.26																																																																																												
MATERIAU	EPAISSEUR	λ	RESISTANCE																																																																																											
Bloc béton																																																																																														
Lame d'air																																																																																														
Laine de roche																																																																																														
Plaque de plâtre																																																																																														
RSE + RSI	/	/																																																																																												
TOTAL																																																																																														
Total Etude n°2 = . . . / 40		/ 5																																																																																												
TOTAL :		/ 15																																																																																												

Sujet National	Session 2014	SUJET
BP Peinture - Revêtements	Code examen :	Tirages :
Épreuve: E1 - U1 Etude, préparation, suivi d'un ouvrage.		Page DR5/10
Partie écrite	Durée: 4 h 30 Coef.: 4	

N° Questions	TRAVAIL DEMANDE	NOTES
	Etude N°3 :	
	Technologie	
3.1	Quelle est la signification des lettres U.P.E.C (classement des revêtements de sol) ? ➤ U : _____ ➤ P : _____ ➤ E : _____ ➤ C : _____	/4
3.2	Dans le lot revêtement de sol du CCTP, il est écrit : « classement au feu égal à M ₁ , et B. » Que signifie ce classement au feu ? ➤ M ₁ : _____ ➤ B : _____	/4
3.3	Dans l'une des Fiches Techniques des différents revêtements de sol, il est écrit : $\Delta LW=20dB$ Que signifie $\Delta LW=20dB$? ΔL _____ W _____ $20dB$ _____	/4
	TOTAL	/ 12

N° Questions	TRAVAIL DEMANDE	NOTES
	Choix des matériaux	
	Vous devez choisir le revêtement de sol le plus adapté pour votre bureau.	
3.4	Quel sera, d'après le DT3/7, votre choix de revêtement ? _____	/3
3.5	Quels sont les critères qui justifient votre choix ? _____ _____ _____	/3
	Electricité	
	Pour vos travaux de sol, vous allez utiliser un malaxeur et un phare qui seront branchés sur un enrouleur de câble électrique de 50m. (Câble noir de section 3G1,5mm ² , 4 prises 10/16A et un disjoncteur) Sur les plaques caractéristiques du malaxeur et du phare, vous pouvez lire : ➤ Malaxeur : 230V ; 50Hz ; 1600W ➤ Phare : 230V ; 50Hz ; 500W	
3.6	Calculez l'intensité du courant nécessaire pour le fonctionnement des deux appareils. Arrondissez le résultat au centième (Rappel : $P = U \times I$) _____ _____ _____	/4
3.7	Pouvez-vous brancher les deux appareils sur votre enrouleur de câble électrique ? Justifiez votre réponse. _____ _____	/3
	TOTAL	/ 13

Sujet National	Session 2014	SUJET
BP Peinture - Revêtements	Code examen :	Tirages :
Épreuve: E1 - U1 Etude, préparation, suivi d'un ouvrage.		Page DR6/10
Partie écrite	Durée: 4 h 30 Coef.: 4	

DEFINITIONS

LAMBRIS

Revêtement en bois, le lambris peut être extérieur ou intérieur. Parmi les lambris intérieurs, on distingue les LAMBRIS DE COUVEREMENT et les LAMBRIS DE REVETEMENT, qui sont appliqués contre un mur. La *pièce lambrissée* est une pièce dont les murs sont revêtus de bois. Le FAUX-LAMBRIS est une décoration formée de moulures rapportées sur un mur non revêtu et stimulant un lambris. Ne pas appeler lambris les revêtements intérieurs en marbre ou en tout autre matériaux que le bois.

LAMBRIS DE HAUTEUR (fig. 1)

Lambris couvrant toute la hauteur d'une pièce. Il est couronné par une corniche, quelquefois par un entablement. Il est souvent divisé en deux parties à hauteur d'appui : la partie inférieure n'est appelée soubassement que lorsqu'elle est couronnée par une cimaise.

LAMBRIS D'APPUI (fig. 2)

Lambris couvrant un mur du sol jusqu'à hauteur d'appui, soit au maximum un mètre.

ENTABLEMENT (fig. 3)

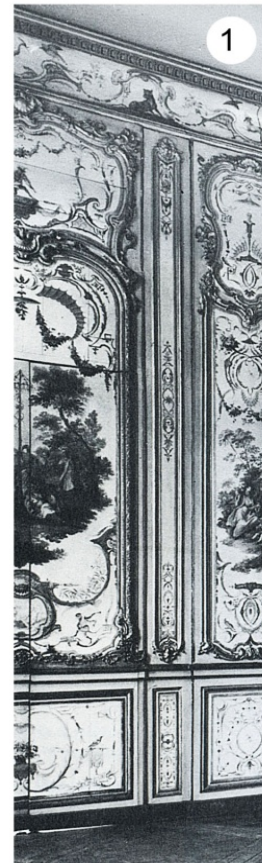
Couronnement horizontal d'une ordonnance d'architecture comprenant une corniche C qui couronne elle-même une frise B, une architrave A éventuellement l'une et l'autre.

CIMASE (fig. 3 repère i et fig.4)

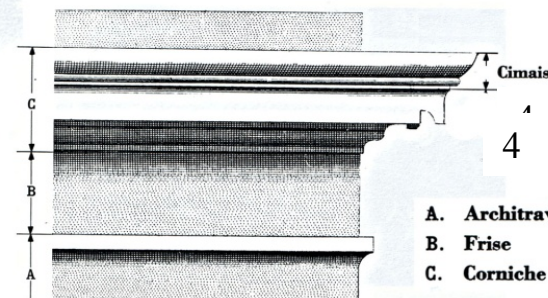
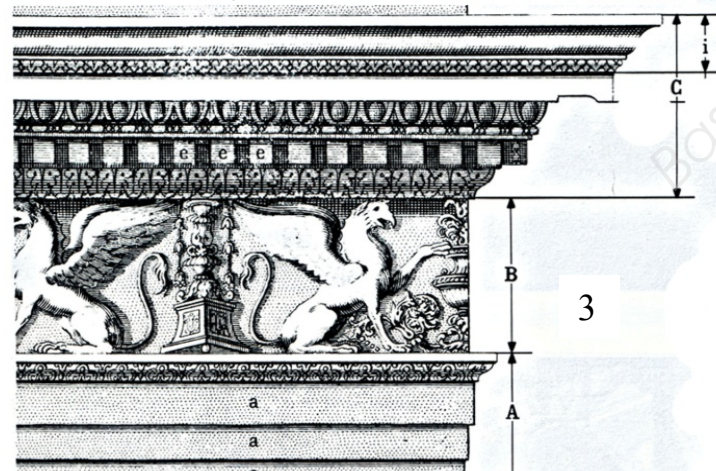
Corps comprenant une moulure principale curviligne, généralement un talon ou une doucine, entre des moulures secondaires, et couronnant une corniche ou régnant à hauteur d'appui sur un lambris. De nombreuses corniches ne sont formées que d'une cimaise.

CORNICHE (fig. 3 repère C et fig. 4)

Couronnement allongé d'un entablement, d'un piédestal, d'une élévation, d'un morceau d'élévation, etc ..., formé de moulures en surplomb les unes sur les autres. La corniche est habituellement horizontale.



architrave A , éventuellement l'une et l'autre.



A. Architrave
B. Frise
C. Corniche

Etude et projet de lambris

L'interprétation d'un décor de style peut être une source d'inspiration féconde pour la réalisation d'un projet décoratif, les réalisations emblématiques de l'histoire de l'art sont un subtil dosage entre les éléments décoratifs et la manière d'organiser ces éléments sur une surface ou dans l'espace (la composition). On vous propose un dossier sur une de ces réalisations que vous allez étudier afin d'en saisir le caractère.

La composition est importante dans la réussite esthétique d'une œuvre, celle des arcs de triomphe à trois travées a inspiré de nombreuses réalisations.

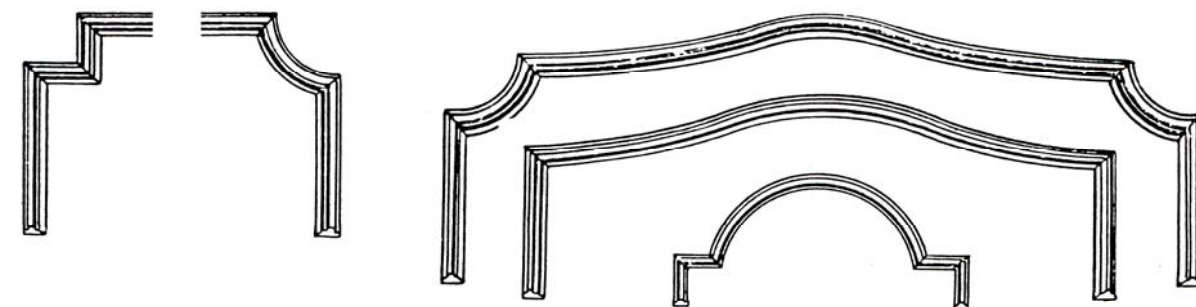
DEMANDE DE REALISATION :

PARTIE 1 : représentation schématique

- Sur la feuille 10/10 on vous demande de faire une représentation schématique en élévation du document 4 (page 9/10) . Le dessin sera du type de celui de l'arc de Caracalla, ne représentez pas les détails. Dessinez aux dimensions de l'image en tenant compte de la déformation due à la perspective.
- Indiquez sur le dessin le nom des différents éléments : entablement, corniche, cimaise, plinthe, pilastre, arc en plein cintre, stylobate (soubassement), panneaux.

PARTIE 2 : projet décoratif

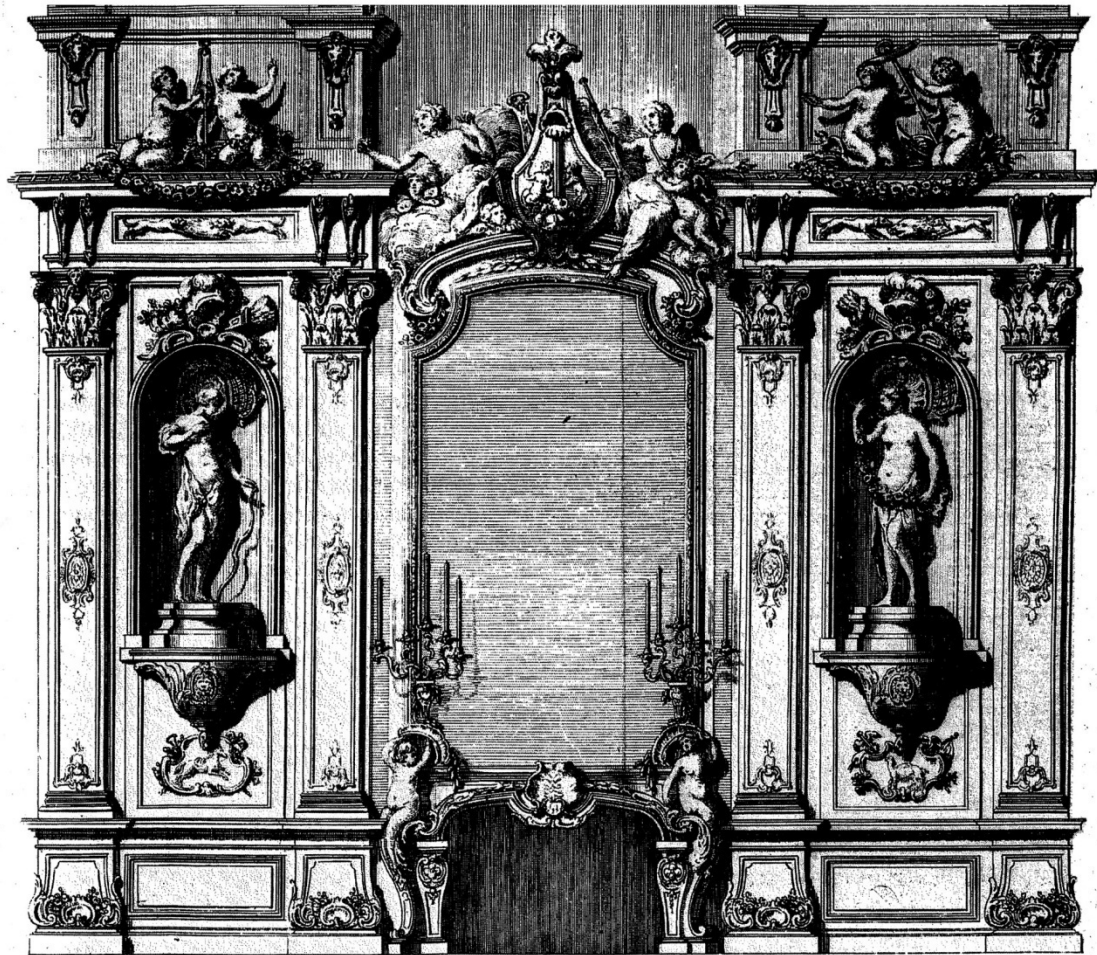
-On vous demande ensuite un projet décoratif pour le mur d'un salon. Vous proposerez l'organisation des éléments d'un faux-lambris qui sera une adaptation contemporaine de la composition étudiée. Le projet reprendra les caractéristiques d'un lambris de hauteur. Travailler autour de la cheminée et du trumeau de glace proposé. Choisissez les modèles de moulures les plus adaptés à votre recherche pour créer vos différents panneaux, respectez l'esprit du style régence de cet intérieur. Mettre en évidence les panneaux par un moyen graphique de votre choix.



Modèles de moulures pour construire des cadres de faux-lambris.

Technique de réalisation : Crayon – feutre noir

Sujet National	Session 2014	SUJET
BP Peinture - Revêtements	Code examen :	Tirages :
Épreuve: E1 - U1 Etude, préparation, suivi d'un ouvrage.		
Partie écrite	Durée: 4 h 30	Coef.: 4
Page DR8/10		



Document 1

Elévation développée de l'extrémité de la galerie

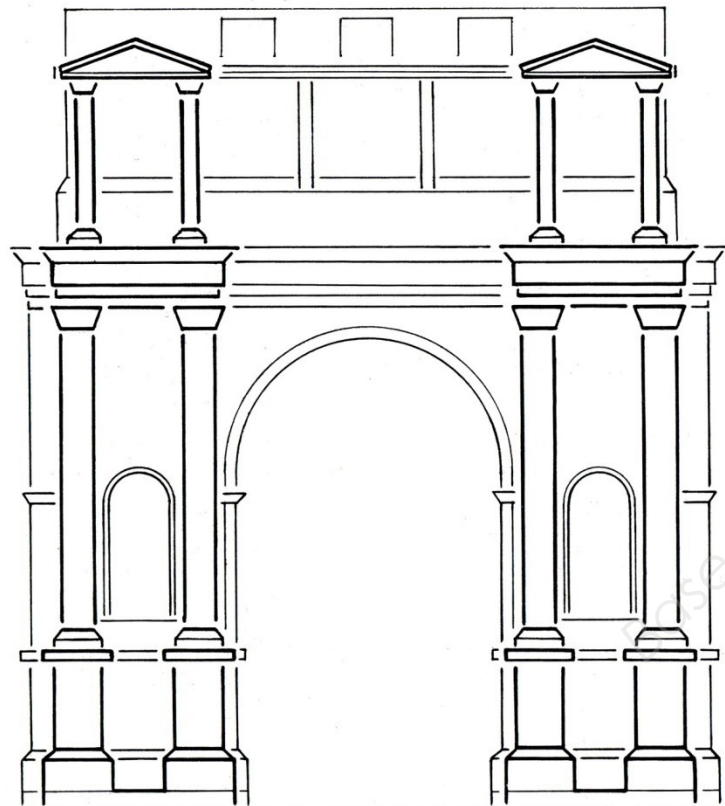


Schéma de composition de l'arc de triomphe de Caracalla. Art romain. Document 2



Document 3



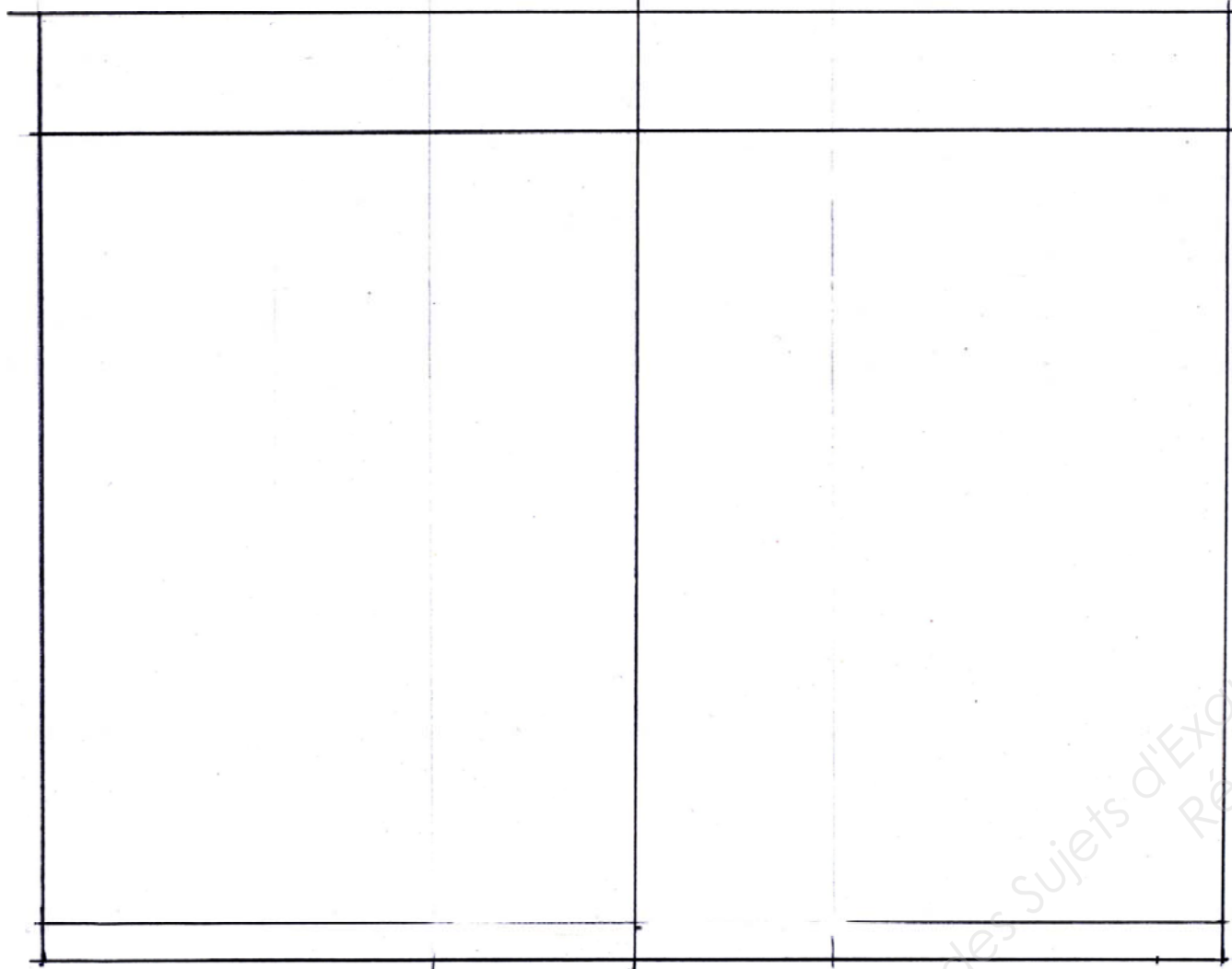
Document 4

Galerie dorée de l'hôtel de Toulouse. 1713-1718. Libre interprétation de l'art antique, les pilastres avec leur stylobate (piédestal) orné de sculptures et leur rosace au centre actualisent une composition classique. L'usage de la courbe et de la contre-courbe est nouveau dans l'art français. Style régence. Architecte Robert de Cotte 1656-1735. Ornementaliste François-Antoine Vassé 1681-1736.

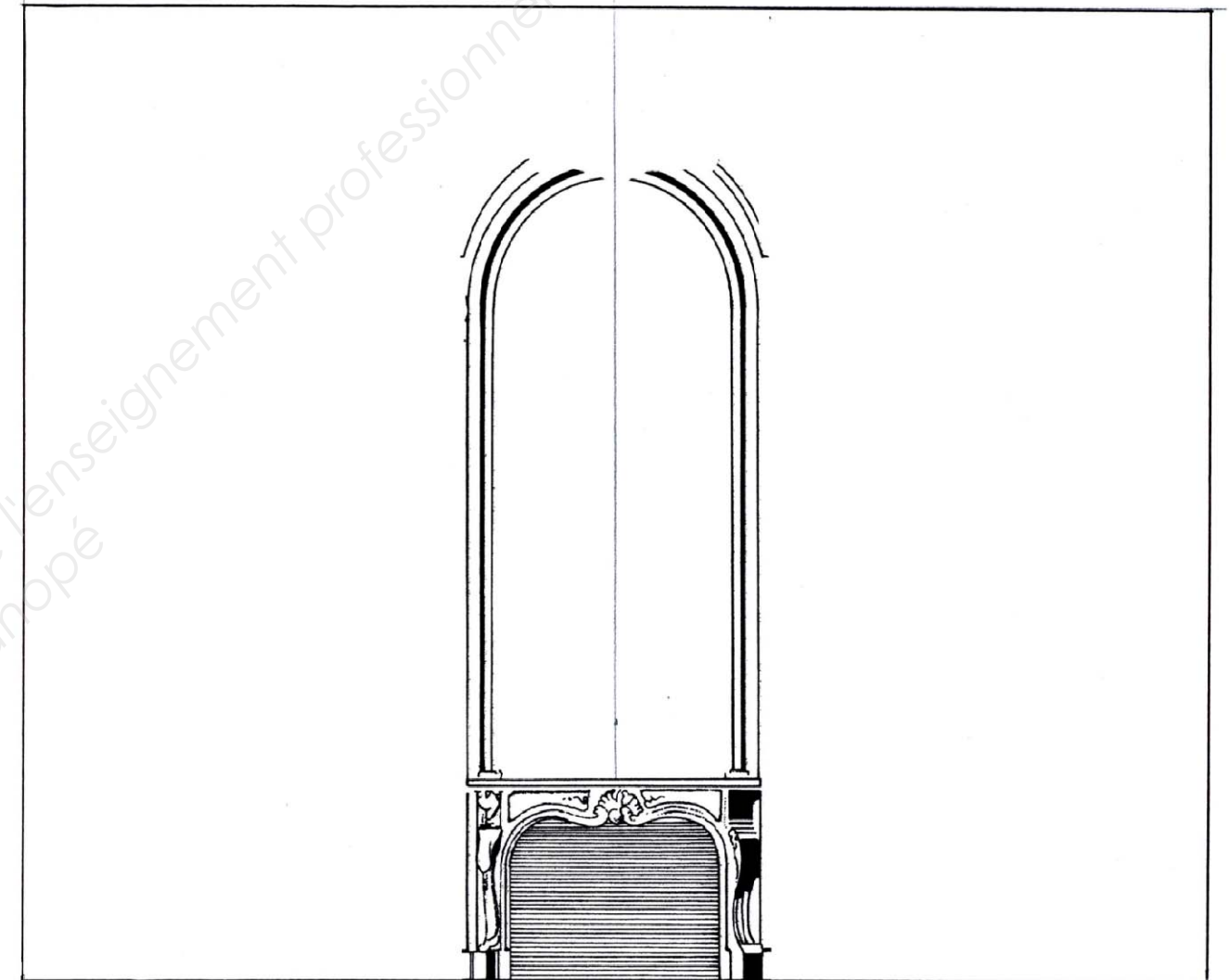
Sujet National	Session 2014	SUJET
BP Peinture - Revêtements	Code examen :	Tirages :
Épreuve: E1 - U1 Etude, préparation, suivi d'un ouvrage.		
Partie écrite	Durée: 4 h 30	Coef.: 4
		Page DR9/10

Ne représenter que la moitié puisque c'est une symétrie.

REPRESENTATION SCHEMATIQUE



PROJET DECORATIF



Critères d'évaluation et barème :

- représentation schématique, proportions respectées / 6
- vocabulaire (nom des éléments) / 4
- projet décoratif : respect des consignes, choix correct des moulures) / 6
- qualité de la réalisation / 4

Technique de réalisation :
Crayon – feutre noir

Total Etude n°6 = . . . / 20

Sujet National	Session 2014	SUJET
BP Peinture - Revêtements	Code examen :	Tirages :
Épreuve: E1 - U1 Etude, préparation, suivi d'un ouvrage.		Page DR10/10
Partie écrite	Durée: 4 h 30 Coef.: 4	

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.