



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer



S C É R É N

SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

Ce document a été numérisé par le CRDP de Rennes

pour la

**Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement
professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

n°	Phases Sous-phases Designation	Croquis - Schémas - Renseignements techniques	Matériel Outils	Points de contrôle		Évaluation
				Sécurité	Qualité/ Conformité	
1	Préparer 1.1 1.2	Le poste de travail Protéger les sols Préparer les supports	Bâche Papier de verre Brosse à épousseter Ruban adhésif Matériel d'accès			
2	IMPLANTER 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7	La partie d'ouvrage Commencer par repérer le point de fuite situé à 1,20m du bas du socle et à 0.30m de l'axe de la baie. Tracer à 5cm du dessus de la plinthe le socle en pierre du bas de 0.90 m x 0.14 x 0.10 de profondeur. Tracer les 3 pierres de 0.29 x 0.18 x 0.07 de profondeur. Tracer la pierre d'angle le (3+4+4) Repérer le point haut de la pierre d'angle à 1.28 m du socle. Tracer les 3 pierres obliques. Tracer les briques de 0.20 x 0.05	Mètre, crayon, niveau, règle, fil à plomb			
3	MASQUER 3.1 3.2	Les parties recevant l'enduit décor Les joints des pierres Le pourtour des pierres				
4	PEINDRE	Les briques en peinture acrylique	Brosses, peinture acrylique			
5	PREPARER 5.1 5.2 5.3	L'enduit décor pour les pierres Verser l'eau dans l'auge Teinter suivant la pierre désirée Verser la poudre dans l'eau et malaxer jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène	Auge Colorants universels Enduit en poudre, couteaux			
6	REALISER 6.1 6.2	L'enduit sur les pierres Déposer à la lisseuse ou au couteau l'enduit sur les pierres suivant le relief désiré. Donner l'aspect désiré sur les pierres	Lisseuse, couteaux ... autres...			
7	RETIRER	L'adhésif sur le pourtour des pierres et des joints				
8	PEINDRE	Les briques puis le retour des pierres	Brosses à réchampir, peinture,			
9	PEINDRE	Les joints des pierres, puis les joints des briques	Peinture, colorants			
10	RETOUCHER	Éventuellement l'ouvrage				
11	Nettoyer - Ranger	Le poste de travail				

Note à reporter : / 20

SESSION: 2010

Brevet Professionnel

PEINTURE ~ REVETEMENTS

ÉPREUVE:

E3 U3: TRAVAUX SPÉCIFIQUES A CARACTÈRE
TECHNIQUE OU DÉCORATIF.

Partie écrite « corrigé »

1 DOCUMENT

CONSIGNES

1/1

Correction analyse de travail

Proposition de
correction de l'analyse
de travail.



VOIR AU DOS

Total E3 = /20

Sujet National		Session 2010		SUJET	
BP Peinture - Revêtements		CODE EXAMEN:		TIRAGES:	
Épreuve: E3 – U3 Travaux spécifiques à caractère technique ou décoratif.				Page 1/1	
Partie écrite (0h30) et Partie pratique (3h30)		Durée: 4 h 00		Coef.: 3	

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.