Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

Brevet Professionnel

PEINTURE ~ REVETEMENTS

SESSION: 2003

ÉPREUVE:

E2 U2: RÉALISATION ET MISE EN OEUVRE.

Partie Pratique

CONTENU	7 DOCUMENTS
1/7	Travail demandé. Planning des travaux.
2 & 3/7	Plan de la cabine (suivant cas).
4 à 7/7	Documentation technique 'enduits décoratifs'.

DURÉE: 20h
Coef.: 7

CONSIGNES

1- Planning des travaux sur page 1/7.

2- Suivant la configuration d'angle de la cabine fournie, choisir le Cas 1 (page 2/7) *ou* le Cas 2 (page 3/7).

3- Une note sur 10 points sera attribuée par les membres du jury de surveillance pendant l'épreuve pour l'organisation du travail.

PLANNING DE DEROULEMENT DES EPREUVES PRATIQUES
E2 et E3

Jours	Epreuves	Horaires		Total des heures	
		Matin	Après midi	E2	E3
1er JOUR	E2	4h00	2h00	6h00	
2ème JOUR	E2	4h00		4h00	
3ème JOUR	E2	4h00		4h00	
	E3		4h00		4h00
4ème JOUR	E2	4h00	2h00	6h00	
TOTAUX :				E2 20h00	E3 4h00

NOTE CANDIDAT:
CHOISIR comme plan d'exécution:
- soit le CAS 1 (feuille 2/7),
- soit le CAS 2 (feuille 3/7),
suivant la configuration du poste de travail fourni par le centre d'examen.

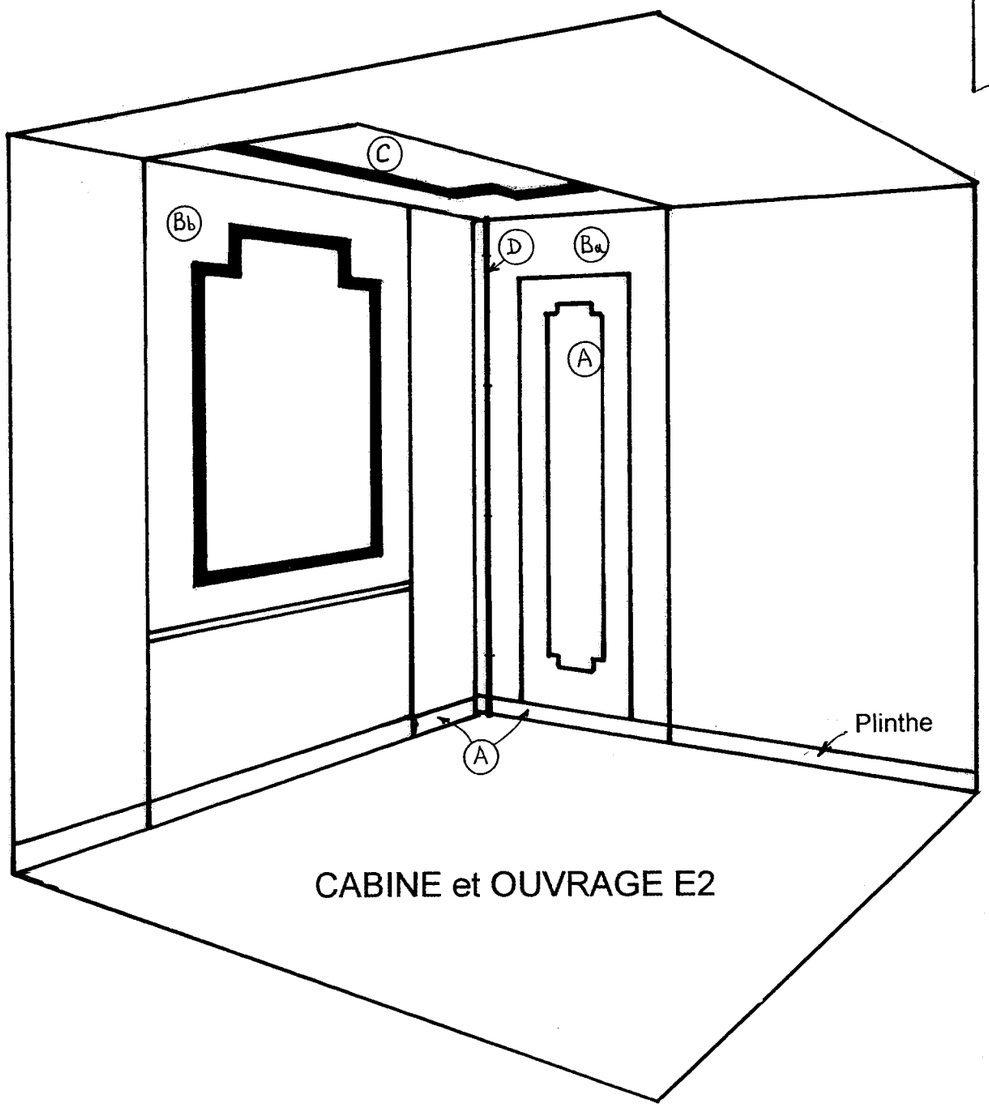
N° ouvrages	TRAVAIL DEMANDE	Exigences	NOTES
	Nota : - *Les lettres de repérages sont en liaison avec le plan d'ouvrage.* ***- Une documentation technique 'enduits décoratifs', fournie agrafée.***		
-1-	(A) – **BOISERIES**		/50
	a) Porte et plinthes: - Pose de moulures, (suivant les configurations et dimensions données sur le plan joint). - Travaux préparatoires et d'apprêts de finition A. - Finition satinée en phase solvant. - Harmonie à l'initiative du candidat : 1 ton pour les chants, 1 tons pour le panneau, 1 ton pour les moulures. - Patine de vieillissement. - Plinthes : Même finition que la porte. Ton au choix du candidat.	Cotes, aplombs et niveaux exacts Finition A Camaïeu ou contraste	
-2-	(B) – **MURS**		/100
	a) Mur B-a- : - Pose de papier peint avec passage d'angle. b) Mur B-b- : - Pose de cimaise en staff, suivant les cotes du plan. - Sur le panneau, application de peinture à la chaux, façon brossée. - Sur les chants, idem... avec teinte différente. - Un galon de 60mm de large délimite les chants et le panneau (bande cache autorisée). Ce galon sera peint en peinture acrylique et le ton restera à l'initiative du candidat. - Sur le soubassement, application de produit décoratif (effet *stucco*). - Sur la cimaise, finition satinée en phase aqueuse, avec patine de vieillissement *traditionnelle*.	Finition A Cotes, aplombs et niveaux exacts Finition A Finition A	
-3-	(C) – **PLAFOND** - Mise en peinture du plafond en acrylique blanc satinée avec exécution d'un galon de 30mm de couleur différente. - Réalisation sans bande cache.	Finition A	/30
-4-	(D) – **TUYAU** - Peint en satinée phase solvant et devra se confondre avec le papier peint.	Finition A	/10
-5-	■ – **ORGANISATION DU TRAVAIL** - L'organisation et la sécurité du travail, la tenue du candidat et de sa cabine, la propreté seront évalués pendant la durée de l'épreuve.	Organisation et sécurité	/10
			/200
		Total E2 :	**/20**

FICHE de CONTRAT

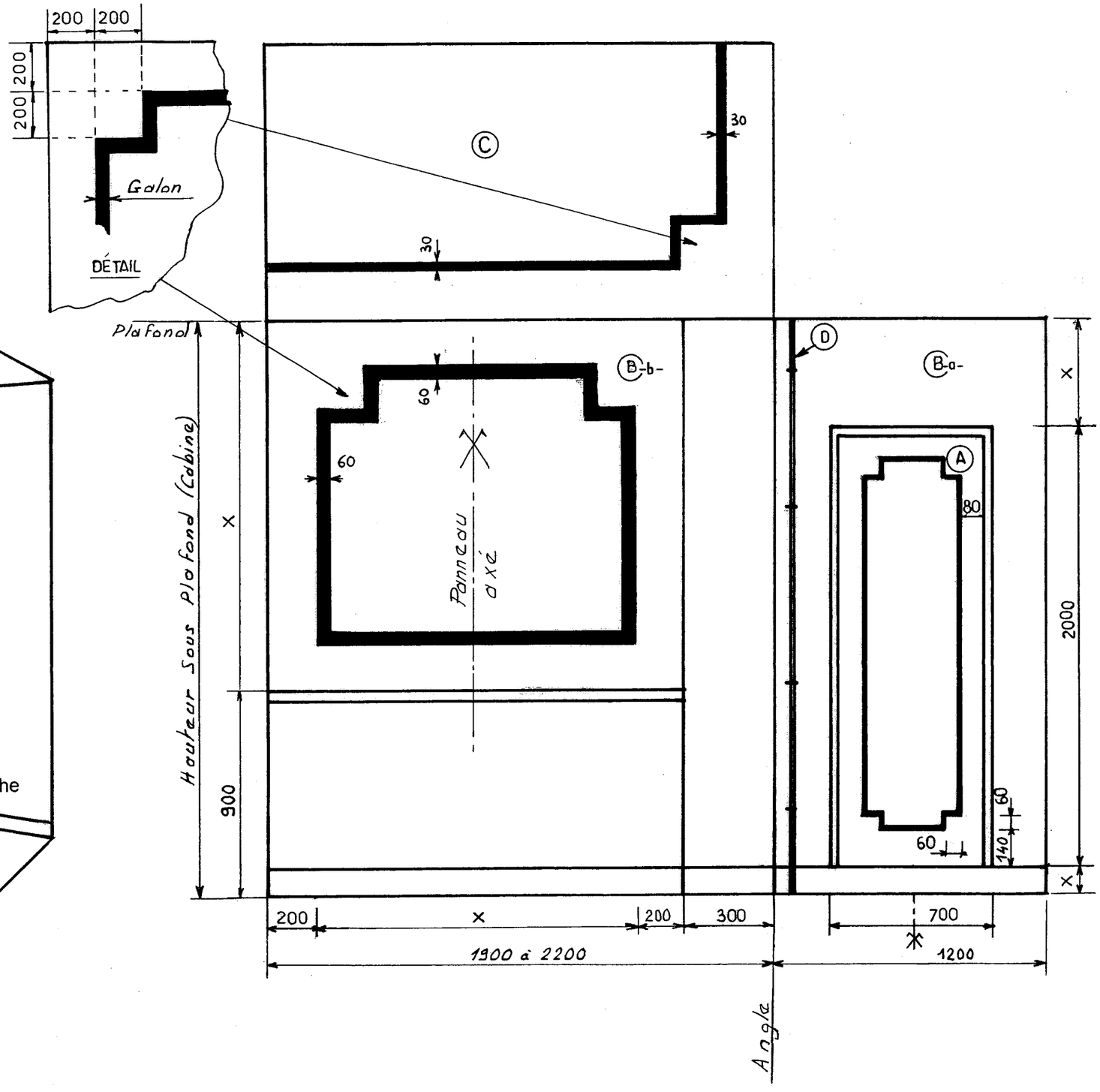
Sujet national	Session 2003	SUJET	TIRAGES
BP Peinture - Revêtements		CODE(S) EXAMEN(S):	
Épreuve : E2 – U2 Réalisation et mise en oeuvre	Durée: 20 h Coef.: 7	Page 1 / 7	

CAS 1:

Pour l'épreuve, CHOISIR ce plan, si le poste de travail fourni permet cette configuration d'angle.



CABINE et OUVRAGE E2



Cotes en mm - Echelle : 1/20

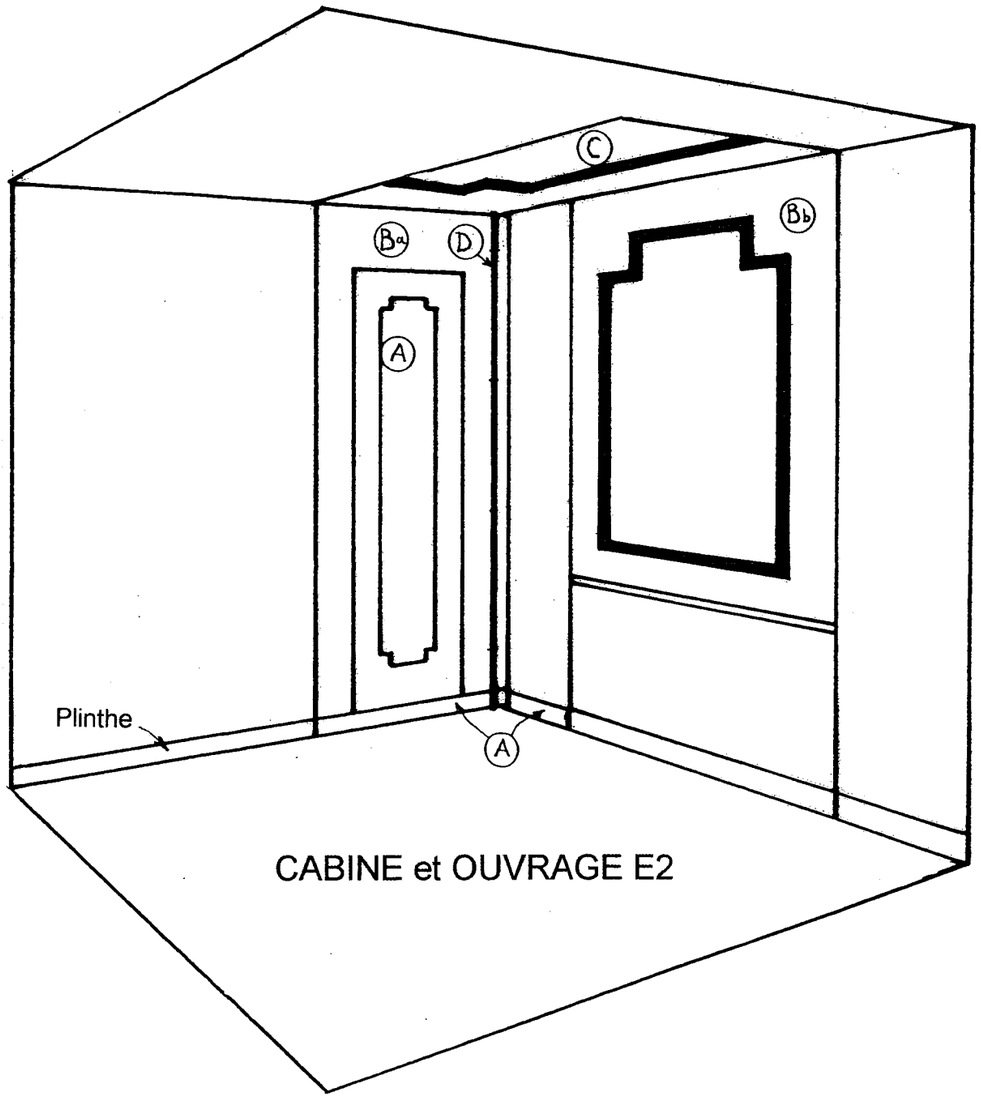
X = Cotes variables suivant cabine

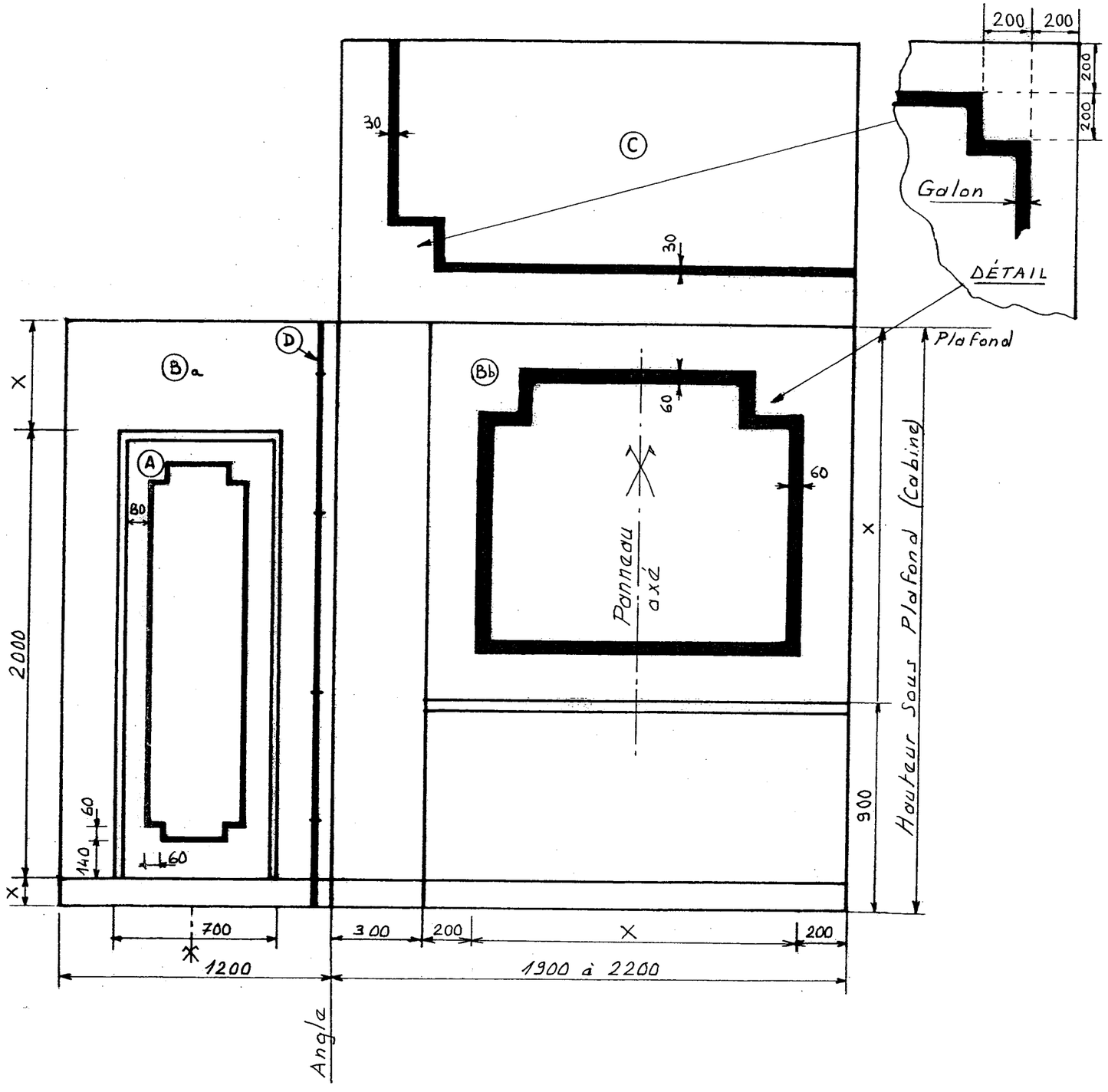
FICHE de CONTRAT

Sujet national	**Session 2003**	**SUJET**	TIRAGES
BP Peinture - Revêtements	CODE(S) EXAMEN(S):		
Épreuve : **E2 – U2** **Réalisation et mise en oeuvre**	Durée: 20 h Coef.: 7	Page 2 / 7	

CAS 2:

Pour l'épreuve, CHOISIR ce plan, si le poste de travail fourni permet cette configuration d'angle.





Cotes en mm - Echelle : 1/20

X = Cotes variables suivant cabine

FICHE de CONTRAT	Sujet national	Session 2003	SUJET	TIRAGES
	BP Peinture - Revêtements		CODE(S) EXAMEN(S):	
	Épreuve : E2 – U2 Réalisation et mise en oeuvre	Durée: 20 h Coef.: 7	Page 3 / 7	

DOCUMENTATION TECHNIQUE TYPE UTILISABLE POUR EPREUVE E2

EMPREINTES MINERALES

UN ENDUIT DECORATIF AUX MULTIPLES FACETTES

<u>Aujourd'hui, 4 effets décoratifs sont proposés :</u>

- Effet Brossé : → Brossé Cordé / Badigeon
- Effet Nuagé
- Effet Stucco

DOCUMENTATION TECHNIQUE

Sujet national | Session 2003 | **SUJET** | TIRAGES

BP Peinture - Revêtements | CODE(S) EXAMEN(S):

Épreuve : E2 – U2 **Réalisation et mise en oeuvre** | Durée: 20 h Coef.: 7 | Page 4 / 7

RÔLE DE LA SOUS-COUCHE

Le rôle de la sous-couche est d'isoler la finition du support et/ou de régulariser l'absorption du support.

<u>L'emploi de la sous-couche est :</u>

- <u>Recommandé</u> pour uniformiser la teinte de fonds de couleurs différentes
- <u>Obligatoire</u> pour uniformiser l'absorption de fonds de natures différentes
- <u>Obligatoire</u> pour isoler deux supports ou revêtements incompatibles
- <u>Recommandée</u> pour la création d'un décor « cordé »

Empreintes Minérales

<u>I- La Chaux et Empreintes Minérales</u>

<u>II- Les Effets de Matières d'aujourd'hui :</u>

Mode opératoire, dilution, outil…des effets :

1- Traditionnel

2- Nuancé

→ Problèmes Chantiers et Solutions : Brillances, Bandes à placo

3- Stucco

<u>III- La protection des décor</u>

<u>IV -Le Rôle de la sous-couche Empreintes Minérales</u>

<u>V- Argumentaire Empreintes Minérales</u>

<u>VI- D'autres Effets de Matières</u>

Effets decoratifs

Ces 4 effets sont obtenus à partir d'un même et unique produit

Quels paramètres différencient ces décors ?

- Dilution du produit = consistance du produit
- Outils
- Méthode d'application
- Produit de protection
- Uniforme ou mélange de couleurs

Effets Traditionnels = Brossés

Effet Brossé Cordé

- **Cordage léger :**

Dilution à 5 litres (teintes pastelles) et 5.5 litres (teintes soutenues)
Consommation : 150-200 g/m2

- **Cordage marqué :**

Dilution à 4.5 litres (teintes pastelles) et 5 litres (teintes soutenues)
Consommation : 200 g/m2

Badigeon = aucun cordage

Dilution 6.5 litres teintes pastelles et 7 litres teintes soutenues
Consommation : 100 – 150 g/m2

➡ Un enduit préparé à 6 litres sera plus clair qu'un enduit préparé à 4.5 litres.

➡ **Consommation = Rendement moyen donné à titre indicatif selon l'épaisseur de produit déposé et l'absorption du support.**

Protection du Décor Brossé : Proteca

Application brosse ou rouleau
Consommation : 100 g/litre

Effet Nuagé

Dilution : 5 litres à 5.5 litres

Mode Opératoire :

- Préparation de deux ou plusieurs teintes.
- Mouillage du support
- Appliquer la première teinte
- Déposer par touches espacées la ou les autres teintes choisies sur le frais
- Revenir marier l'ensemble à l'aide d'un spalter humide

Consommation : 150 - 200g/m2

Conseil :

Ne pas rechercher un cordage marqué avec la finition– passer un jus à 6 litres reviendrait à recouvrir uniformément toute la surface.
Mais préférer plutôt passer la sous-couche à la brosse.

LES BRILLANCES

BRILLANCES = EPAISSEUR

Actuellement : Utilisation de la sous-couche Empreintes
Mouillage du support
Dilution de la finition à 5 litres – 5.5 litres

➡ Compromis léger Cordage / Matité

Important : toujours mouiller préalablement le support pour gagner en temps ouvert et limiter l'épaisseur déposée.

Pour un cordage marqué :

1ère solution : - La 1ère : création du cordage avec la finition
- Mouillage du support
- La 2nde : passage d'un « jus » de la même couleur
jus = dilution à 6 litres à 6.5 litres

2ème solution : - Création du cordage avec la sous-couche
- Mouillage du support
- Finition à 6 litres

Info : Le Proteca : atténue les brillances, mais ne les fait pas disparaître, même en 2 couches.

Effet Stucco

➢ Dilution : 3 litres teintes pastelles
3.5 litres teintes soutenues

➢ Mode opératoire :

Dans tous les cas, réalisation d'une première passe lissée

Ensuite, le décor dépend :

de l'outil utilisé

- Couteau → pastillage → stucco « classique »
- Lisseuse → bandes → stucco « marocain »
- Lame de 20 → Décor intermédiaire

De l'utilisation d'une ou plusieurs couleurs

Consommation : 500-600 g/m2

➢ Protection : **Eclat Stucco**

Eclat Stucco

Fonction :

- Protège le décor de l'eau et des graisses
- Renforce la brillance
- Ravive la teinte

Application :

- Application à l'éponge après ferrage
- Lustrage : Manuel au chiffon laine
  Mécanique à l'aide d'une lustreuse

Consommation : 30 g/m2

Conseils :

Conseiller l'application sur supports secs et ferrés

Nettoyage des taches à l'eau claire ou légèrement ammoniaquée

Après nettoyage d'une taches, il est conseillé de resavonner la zone concernée

Eclat Stucco ne convient pas pour la protection de décors brossés :
- Forte modification de l'aspect
- Apport de brillance

Lessiver avant de passer une impression

LES EFFETS DECORATIFS - Récapitulatif

	Traditionnel		Badigeon	Nuancé	Stucco
	Cordage léger	Cordage Fort			
Dilution litres	5 à 5.5	**4.5 à 5**	**6.5 à 7**	**5 à 5.5**	**3 à 3.5**
Consommation En g/m2	**150 -200**	**200 -250**	**100-150**	**150-200**	**500-600**
Outil	**Brosse plate / spalter / brosse à chaux**				**Lisseuse / lame**
Protection	**Proteca**				**Eclat Stucco**
Outil protection	**Brosse / rouleau**				**Eponge humide**

PROTECTION DES DECORS

PROTECA

- Protège le décor
- Ne modifie pas l'aspect du décor

OUI → **Décor Brossé**

- **Modification de l'aspect :**
  - Apport de brillance
  - Changement de ton

NON → **« Eclat Stucco »**

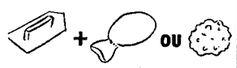
NON → **Décor Ferré**

- Pour support absorbant
- Ne peut protéger le Stucco aussi efficacement qu'Eclat Stucco
- Ne renforce pas la brillance

OUI → **« Eclat Stucco »**

- Protège le décor
- Renforce la brillance
- Ravive le teinte

ITINERAIRES COLORES
Conseils d'application

PRODUITS	Enduit de décoration ciré	Enduit de décoration teinté dans la masse patiné à la cire blanche	Enduit de décoration relief rustique ciré	Enduit de décoration en pâte ciré
CONDITIONNEMENTS	Sous-couche : 5 kg + Enduit en poudre : 10, 20 kg + Cire colorée : pot de 1,5 kg	Sous-couche : 5 kg + Enduit en poudre : 10, 20 kg + Colorant : pot de 800 g, + Cire blanche : pot de 1,5 kg	Sous-couche : 5 kg + Enduit relief rustique : 15 kg + Cire colorée : pot de 1,5 kg	Sous-couche : 5 kg + Enduit en pâte : 20 kg + Cire colorée : pot de 1,5 kg
SUPPORTS	Plaque de plâtre, plâtre, carreau de plâtre, ciment, béton, anciens fonds peints (ne pas appliquer sur papier peint, polystyrène, ni en extérieur).			
PRÉPARATION DES SUPPORTS	Conformément au DTU 59.1, les supports doivent être durs, propres, sains et secs. Avant d'appliquer l'enduit, reboucher trous et fissures importants, enduire les supports très irréguliers avec un enduit type CACHET BLANC.			
OUTILS D'APPLICATION				
PRÉPARATION DE L'ENDUIT	• Préparer 14 L d'eau pour 1 sac de 20 kg.	• Préparer 14 L d'eau (pour 1 sac de 20 kg), verser le colorant dans l'eau. Rincer plusieurs fois le bidon pour éliminer les "résidus" de colorant puis ajoutez l'enduit.	• Préparer 7,5 L d'eau pour 1 sac de 15 kg.	
	Verser progressivement la poudre dans l'eau.			
APPLICATION DE L'ENDUIT	Appliquer sommairement l'enduit à la lame à enduire. Réaliser l'effet de relief à la taloche. Après séchage complet, appliquer la cire colorée ou la cire blanche en couche uniforme, à l'éponge ou au gant. On peut dans l'heure qui suit éclaircir le résultat obtenu par simple essuyage avec une éponge humide.			
TEMPS DE SÉCHAGE	• Sous-couche : 12 h • Enduit : 48 h • Cire : sec au toucher 3 h, séchage complet 48 h			
RÉACTION AU FEU	M0, incombustible	M0, incombustible	M0, incombustible	M0, incombustible

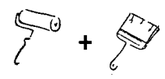
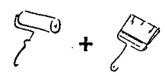
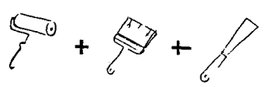
Les conseils de Toupret

- Pour éclaircir le coloris d'une cire, la mélanger avant l'application avec la cire incolore.
- Il est possible de mélanger différentes cires de la gamme.
- Pour conserver la couleur blanche de l'enduit non teinté, le satiner à la cire blanche ou le protéger avec l'imperméabilisant.
- Après séchage complet, appliquer l'imperméabilisant ITINÉRAIRES COLORÉS qui rendra le décor épongeable.

Une fiche technique plus détaillée est à votre dispostion.

Nos produits et leurs fiches techniques sont destinés aux professionnels. Les renseignements qui y figurent sont fondés sur nos connaissances actuelles. Ces informations sont susceptibles d'être modifiées (édition 05.2000).

EMPREINTES MINERALES
Conseils d'application

EFFETS	TRADITIONNEL	NUAGÉ	STUCCO
CONDITIONNEMENTS	Sous-couche : 5 kg + Enduit à la chaux : 6 kg + Pigment : flacon de 600 g		
SUPPORTS	Plaque de plâtre, plâtre, carreau de plâtre, ciment, béton, anciens fonds peints, bois (ne pas appliquer sur papier peint, polystyrène, ni en extérieur).		
PRÉPARATION DES SUPPORTS	Conformément au DTU 59.1 : les supports doivent être durs, propres, sains et secs. Avant d'appliquer l'enduit : reboucher trous et fissures, traiter avec des produits adaptés les bois pour empêcher les remontées de tanin et similaires, ainsi que les taches de bistre, de noir et fumée et assimilées.		
OUTILS D'APPLICATION			
PRÉPARATION DE LA SOUS-COUCHE	Préparer 3 L d'eau par sac de 5 kg de sous-couche. Verser la poudre dans l'eau et agiter. Laisser reposer 15 à 20 minutes.		
PRÉPARATION DE L'ENDUIT	• Préparer 5 à 5,5 L d'eau pour 1 sac de 6 kg.	• Préparer 5 à 5,5 L d'eau pour 1 sac de 6 kg.	• Préparer 3 L d'eau pour 1 sac de 6 kg.
	Verser progressivement le flacon de 600 g de pigment. Verser l'enduit blanc EMPREINTES MINÉRALES dans l'eau et agiter. Laisser reposer 15 à 20 minutes.		
APPLICATION DE L'ENDUIT	Agiter la préparation avant l'application et mouiller préalablement le support.		
	• Pour réaliser l'effet traditionnel, appliquer sommairement l'enduit à la brosse plate.	• Appliquer sommairement l'enduit à la brosse plate. Pour réaliser l'effet nuancé, déposer au spalter de l'enduit blanc ou teinté par papillonnage sur la surface encore fraîche.	• Appliquer une première fois l'enduit à la lisseuse. Puis après séchage complet, pour réaliser l'effet stucco appliquer à nouveau l'enduit par petites touches au couteau à enduire. Après séchage, pour mettre en évidence le décor, ferrer à la lisseuse en inox.
TEMPS DE SÉCHAGE	• Sous-couche : 12 h • Enduit : 4 h, séchage complet 24 h		
TRAITEMENT DE PROTECTION DE SURFACE	Pour protéger la finition et lui donner une bonne tenue dans le temps, appliquer le traitement de surface à la brosse ou au rouleau.	Pour protéger l'aspect nuagé de l'humidité et lui donner une bonne tenue dans le temps, appliquer le traitement de surface au pinceau.	Pour protéger l'aspect stucco et lui donner un effet brillant, appliquer le traitement de surface au pinceau.
RÉACTION AU FEU	M0, incombustible	M0, incombustible	M0, incombustible

Les conseils de Toupret

- Préparer des quantités d'enduit coloré permettant de travailler par panneau complet ou par pièce entière.
- L'enduit préparé la veille de l'utilisation présente une meilleure facilité d'application. Toujours réagiter l'enduit avant utilisation sans ajouter d'eau.
- Pour foncer les teintes, augmenter les doses de pigment jusqu'à 2 flacons maximum de pigment par sac d'enduit. Pour éclaircir une teinte, réduire la quantité de pigments.
- Aspect traditionnel : pour éliminer d'éventuels effets de brillance, il est possible de remouiller le support et d'appliquer une deuxième couche d'enduit de la même teinte diluée à 6 L.

Nos produits et leurs fiches techniques sont destinés aux professionnels.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.