Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

E5 - Expression française et ouverture sur le monde

Session 2002 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 h** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les dépenses culturelles et de loisirs consacrées au sport (2 questions) **Page 3**

2. L'évolution du nombre de licences sportives de 1949 à 1996 (1 question) **Page 5**

3. La progression des licences sportives féminines et masculines (1 question) **Page 6**

4. L'engouement pour le sport féminin (2 questions) **Page 7**

5. Les sources de financement du football professionnel (2 questions) **Page 8**

6. Les droits de retransmission télévisée des Jeux olympiques (3 questions) **Page 9**

7. Les ambiguïtés et les dérives du sport (2 questions) **Page 11**

8. Synthèse sur l'évolution et la place du sport dans la société française (1 question) **Page 12**

9. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 13**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/E5 - Expression française et ouverture sur le monde/2002/BP Peintre - E5 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2002 - 1-Sujet.pdf

1. Les dépenses culturelles et de loisirs consacrées au sport

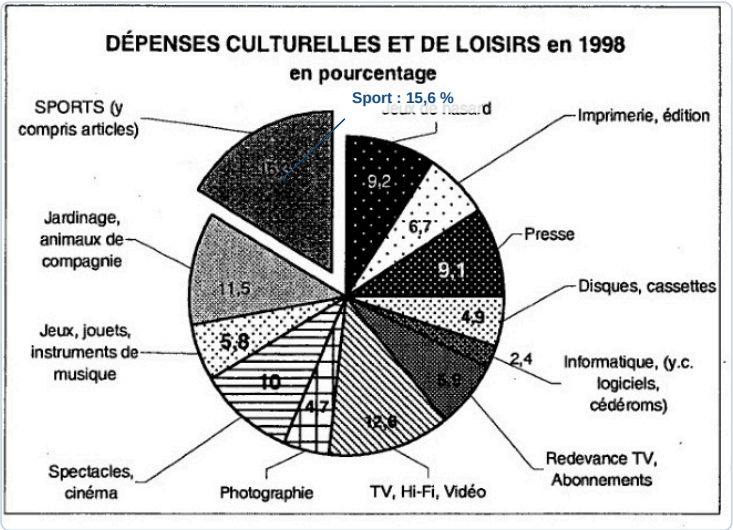
Un diagramme circulaire présente la répartition en pourcentage des dépenses culturelles et de loisirs des Français en 1998. Il permet d'estimer la place du sport et d'identifier des exemples de dépenses liées à cette activité.

Document 1

Question 1.1. Indiquez quelle place le sport occupe dans les dépenses culturelles et de loisirs des Français en 1998.

Le diagramme circulaire indique que le sport représente **15,6 %** des dépenses culturelles et de loisirs en 1998. C'est le poste le plus important parmi les catégories présentées. Cette proportion concerne la répartition des dépenses culturelles et de loisirs, et non l'ensemble du budget des ménages. Le sport occupe donc une place notable dans ces dépenses, sans en représenter la majorité.

Part des dépenses consacrées au sport



✓ RÉPONSE À RETENIR

Le sport représente 15,6 % des dépenses culturelles et de loisirs, soit le premier poste du diagramme.

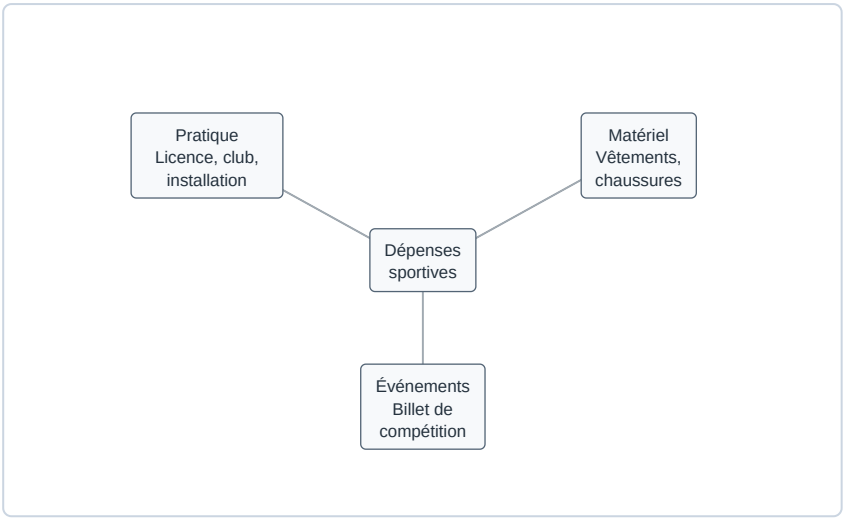
Question 1.2. Indiquez à quoi peuvent correspondre les dépenses consacrées au sport et donnez au moins quatre exemples.

Ces dépenses peuvent financer la pratique du sport, l'achat de matériel ou l'accès à des événements. Par exemple :

- une licence ou une cotisation à un club ;
- l'entrée à une piscine ou à une salle de sport ;
- des chaussures et des vêtements de sport ;
- un ballon, une raquette ou un vélo ;
- un billet pour assister à une compétition.

Elles couvrent donc à la fois la pratique, l'équipement et le spectacle sportif.

Exemples de dépenses liées au sport



Exemples possibles, sans valeur chiffrée.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Licence ou cotisation, accès à une installation sportive, vêtements et chaussures, matériel, billets de compétition.

2. L'évolution du nombre de licences sportives de 1949 à 1996

Un graphique montre l'évolution du nombre de licences sportives entre 1949 et 1996. Une note précise que la rupture de rythme entre 1992 et 1993 correspond à un changement de méthode de collecte des données.

Document 2

Question 2. Présentez les deux caractéristiques de l'évolution du nombre de licences sportives entre 1949 et 1996.

Le nombre de licences augmente fortement, passant d’environ 2 millions en 1949 à près de 14 millions en 1996. Cette progression n’est pas régulière : elle connaît des périodes de hausse plus rapide et des paliers. La rupture apparente entre 1992 et 1993 s’explique par le changement de méthode de collecte des données, et non par une brusque hausse réelle.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le nombre de licences augmente fortement, mais de façon irrégulière. La rupture de 1992-1993 est liée à un changement de méthode de collecte.

3. La progression des licences sportives féminines et masculines

Un graphique compare les nombres de licences sportives détenues par les hommes et les femmes en 1971 et en 1994. Il indique également la progression de chaque effectif sur cette période.

Document 3

Question 3. Comparez le nombre de licenciés hommes et de licenciées femmes de 1971 à 1994, puis indiquez les caractéristiques qui se dégagent de cette comparaison. Deux éléments sont attendus.

Licenciés	1971	1994	Progression indiquée
Hommes	Environ 4,3 millions	Environ 9,9 millions	+130,5 %
Femmes	Environ 1,2 million	Environ 4 millions	+228 %

Les hommes restent plus nombreux que les femmes en 1971 comme en 1994. Cependant, l'écart se réduit : le nombre de licences féminines augmente davantage en proportion. En valeur absolue, la hausse reste plus forte chez les hommes, dont les effectifs étaient déjà nettement supérieurs.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les hommes restent majoritaires, mais les licences féminines progressent plus rapidement en proportion et réduisent l'écart.

4. L'engouement pour le sport féminin

Un article analyse l'intérêt grandissant des médias et du public pour le sport féminin, ainsi que l'engagement des sponsors et des fédérations. Un graphique associé illustre la progression des licences sportives féminines entre 1971 et 1994.

Document 4

Question 4.1. Expliquez comment l'auteure rend compte de l'intérêt grandissant des médias pour certains sports féminins jusque-là plutôt popularisés par les hommes.

Bénédicte Mathieu souligne que les médias étaient d'abord réticents à couvrir des sports considérés comme masculins. Ils s'y intéressent progressivement, convaincus par l'évolution des rapports entre les femmes et les hommes et poussés par la crainte d'être dépassés par un mouvement présenté comme durable et irréversible. L'auteure ajoute que l'intérêt du public pour la fraîcheur et la technicité des compétitions féminines contribue à rendre cette évolution visible et attractive.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les médias suivent une évolution durable des rapports entre les femmes et les hommes et répondent à l'intérêt croissant du public.

Documents 3 et 4

Question 4.2. À partir des documents 3 et 4, trouvez une autre raison à cet engouement.

Le document 3 montre une forte progression des licences féminines entre 1971 et 1994 : +228 %, contre +130,5 % pour les licences masculines. Cette hausse témoigne de l'élargissement de la pratique féminine. Le document 4 indique que les fédérations et les sponsors perçoivent dans cette évolution un public et un marché à conquérir. Ils investissent donc davantage, comme le montre le soutien apporté aux handballeuses pour atteindre le haut niveau.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La hausse des licences féminines élargit le public potentiel et incite les fédérations et les sponsors à investir.

5. Les sources de financement du football professionnel

Deux diagrammes circulaires présentent les sources de financement du football professionnel français de première division en 1971 et en 1998. Ils permettent de comparer les parts respectives de la télévision, du public, des collectivités territoriales, des sponsors et des autres sources.

Document 5

Question 5.1. Présentez les changements majeurs intervenus entre 1971 et 1998 dans les sources de financement du football professionnel français.

Les parts évoluent fortement entre 1971 et 1998. Le public, principale ressource au départ, recule tandis que la télévision progresse. Les collectivités territoriales perdent aussi du poids. En 1998, le financement repose sur davantage de sources, notamment les sponsors et les recettes diverses.

Source	1971	1998
Télévision	1 %	28 %
Public	79 %	13 %
Collectivités territoriales	20 %	8 %
Sponsors	0 %	14 %
Divers	0 %	37 %

Le financement passe donc d'une forte dépendance au public à une répartition diversifiée, où télévision, sponsors et recettes diverses occupent une place importante.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le public passe de 79 % à 13 %; la télévision monte de 1 % à 28 %, et sponsors et recettes diverses représentent 51 % en 1998.

Question 5.2. Expliquez la diminution de la part du public dans les sources de financement du football professionnel français.

La part du public diminue parce que les recettes des clubs se diversifient. En 1998, les droits de retransmission télévisée représentent 28 % du financement, contre 1 % en 1971; les sponsors et les recettes diverses en apportent aussi une part importante. La billetterie pèse donc moins dans l'ensemble des ressources. Cette baisse de part ne signifie pas nécessairement que le public assiste moins aux matchs : elle traduit surtout la progression d'autres financements.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La télévision, les sponsors et les recettes diverses réduisent le poids relatif de la billetterie dans le financement des clubs.

6. Les droits de retransmission télévisée des Jeux olympiques

Un tableau récapitule le montant des droits TV des Jeux olympiques d'été de 1960 à 1996 et les parts attribuées aux États-Unis et à l'Europe. Il sert à décrire l'évolution des montants, à réaliser un graphique en colonnes compartimentées et à en tirer des constats.

Document 6

Question 6.1. Décrivez l'évolution globale du montant des droits de retransmission TV au cours de la période considérée.

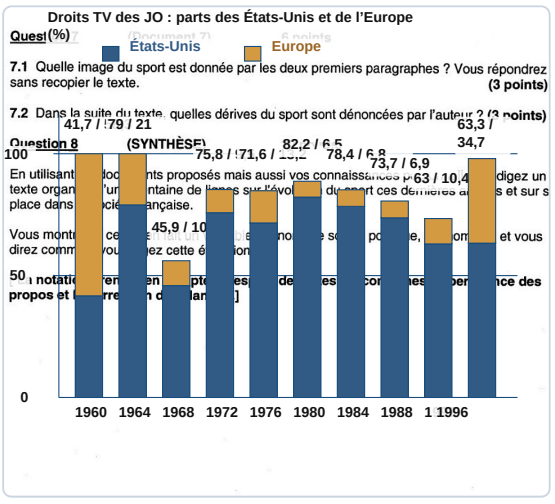
Le montant des droits de retransmission augmente à chaque édition, avec une accélération particulièrement marquée à partir de 1968. Il passe de 1,2 million de dollars en 1960 à 720 millions en 1996, montant indiqué comme prévisionnel. La hausse est donc considérable sur l'ensemble de la période.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les droits TV passent de 1,2 million de dollars en 1960 à 720 millions en 1996.

Question 6.2. Réalisez un graphique en colonnes compartimentées faisant apparaître les parts respectives des États-Unis et de l'Europe dans les droits TV des Jeux olympiques de 1960 à 1996.

Chaque colonne représente une édition des Jeux et une échelle verticale de 0 à 100 %. Le segment inférieur indique la part des États-Unis, celui qui le prolonge indique la part de l'Europe. Les valeurs du tableau sont reportées telles quelles. Comme leurs parts ne totalisent pas toujours 100 %, une partie des colonnes reste vide : elle correspond aux autres régions.

Parts des droits TV des JO par région



> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Graphique complété : parts des États-Unis et de l'Europe pour chaque édition, sur une échelle de 0 à 100 %.

Question 6.3. En observant le graphique réalisé, formulez les constats qui se dégagent des parts des États-Unis et de l'Europe.

Les États-Unis détiennent la plus grande part lors de la plupart des éditions ; l'Europe n'est majoritaire qu'en 1960. Sa part est particulièrement faible de 1968 à 1988, avec un minimum de 6,5 % en 1980, puis elle progresse jusqu'à 34,7 % en 1996. En 1996, les parts des deux régions ne couvrent pas la totalité des droits TV.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les États-Unis dominent généralement. La part européenne, faible pendant plusieurs éditions, augmente nettement en 1996.

7. Les ambiguïtés et les dérives du sport

Un article décrit le sport comme omniprésent dans la vie sociale et comme porteur de rêves, d'identification aux champions et de célébrations collectives. Il dénonce aussi les dérives de la compétition et de l'économie sportive, notamment la corruption, le dopage et la marchandisation des sportifs.

Document 7

Question 7.1. Présentez, sans recopier le texte, l'image du sport donnée par les deux premiers paragraphes.

Dans les deux premiers paragraphes, le sport est présenté comme omniprésent : il s'affiche dans les médias, l'espace public, les objets du quotidien et les lieux de loisirs. Il est aussi une source de rêves et d'identification. Les champions incarnent un idéal de réussite, et le lecteur est invité à imaginer qu'il pourrait connaître leurs exploits. L'image est donc celle d'un sport qui s'impose dans la vie sociale et nourrit l'imaginaire collectif.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Omniprésent, le sport nourrit les rêves et fait des champions des modèles de réussite.

Question 7.2. Indiquez quelles dérives du sport sont dénoncées par l'auteur dans la suite du texte.

Dans la suite du texte, l'auteur oppose les valeurs éducatives du sport à ses dérives. Il critique notamment :

- la compétition sans scrupules, qui pousse certains sportifs à tout faire pour gagner ;
- la corruption et le dopage, qui faussent les résultats ;
- la marchandisation, puisque l'image et les performances des athlètes ont une valeur commerciale et que ceux-ci deviennent eux-mêmes des marchandises.

Les sportifs sont ainsi à la fois acteurs et victimes d'une économie sportive dominée par les intérêts financiers.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'auteur dénonce la compétition déloyale, la corruption, le dopage et la marchandisation des sportifs.

8. Synthèse sur l'évolution et la place du sport dans la société française

Les documents portent sur la pratique sportive, le sport féminin, le financement, la médiatisation et les dérives du sport. Ils doivent être mobilisés avec les connaissances personnelles pour rédiger une synthèse organisée sur l'évolution du sport et sa place dans la société française.

Synthèse

Question 8. En utilisant les documents proposés et vos connaissances personnelles, rédigez un texte organisé d'une trentaine de lignes sur l'évolution du sport ces dernières années et sa place dans la société française. Montrez en quoi le sport constitue un phénomène social, politique et économique, puis dites comment vous jugez cette évolution. La notation prend en compte le respect de toutes les consignes, la pertinence des propos et la correction de la langue.

Depuis plusieurs décennies, le sport se diffuse et prend une place visible dans la vie quotidienne. Le nombre de licences augmente fortement, malgré une rupture de méthode statistique en 1993. La pratique féminine progresse aussi rapidement : entre 1971 et 1994, les licences féminines augmentent de 228 %, contre 130,5 % pour les hommes.

Le sport est un phénomène social : il favorise la pratique collective et rassemble les supporters lors des grandes victoires. Il devient également un enjeu politique, car les pouvoirs publics soutiennent les équipements et les clubs, tandis que les compétitions contribuent au prestige national. C’est enfin un secteur économique majeur : les droits télévisés des Jeux olympiques passent de 1,2 million de dollars en 1960 à 720 millions prévus en 1996. Dans le football, la télévision et les sponsors prennent davantage de place dans le financement.

Cette évolution élargit l’accès au sport et renforce la mixité. Mais la recherche du profit et de la victoire favorise aussi la marchandisation, le dopage et la corruption. Le développement sportif doit donc s’accompagner d’exigences d’éthique et d’égalité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le sport est devenu un phénomène social, politique et économique majeur. Son essor est positif s’il reste accessible et respecte l’éthique, sans céder aux dérives du profit et de la compétition.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2002)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve E5 du BP Peinture Revêtements, session 2002, dure 3 heures et a le coefficient 3; aucun code sujet n'est renseigné. Intitulée « La place du sport dans la société française », elle s'appuie sur sept documents portant sur la pratique, le sport féminin, le financement et les dérives. Elle évalue l'analyse documentaire, la lecture de données, la réalisation d'un graphique et la synthèse argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un diagramme circulaire répartit un total en catégories exprimées en pourcentage.
- Une série chronologique décrit une évolution dans le temps; une rupture peut provenir d'un changement de méthode statistique.
- Un graphique en colonnes compartimentées compare les parts exprimées en pourcentage pour plusieurs dates.
- Une synthèse organisée associe les informations des documents et les connaissances personnelles à une argumentation liée au sujet.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguez la tendance d'une série de la rupture liée au changement de collecte signalé entre 1992 et 1993.
- Comparez les effectifs et les taux de progression sans confondre valeur finale et évolution en pourcentage.
- Pour le graphique, indiquez un titre, les dates, une échelle, les unités et une légende lisible.
- Dans la synthèse, traitez les dimensions sociale, politique et économique, exprimez un jugement et respectez la longueur demandée.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire les colonnes compartimentées des droits TV des Jeux olympiques ?

Tracez une colonne pour chaque édition olympique et représentez les parts des États-Unis et de l'Europe selon leurs pourcentages. Utilisez une échelle commune, inscrivez les années et ajoutez un titre et une légende. Les parts ne totalisent pas nécessairement 100 %, car d'autres régions existent.

Q : Comment interpréter la rupture du nombre de licences entre 1992 et 1993 ?

Décrivez la tendance générale à la hausse, mais signalez que la rupture de 1992 à 1993 correspond à un changement de méthode de collecte. Elle ne doit donc pas être présentée comme une hausse entièrement réelle des licences.

Q : Comment organiser le temps entre les questions et la synthèse ?

Répartissez le temps entre les questions documentaires, le graphique et la synthèse, qui vaut 20 points. Réservez une période suffisante à la rédaction, puis vérifiez les réponses, les unités, la lisibilité du graphique et la langue.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués pour la synthèse ?

Le sujet précise que la notation prend en compte le respect de toutes les consignes, la pertinence des propos et la correction de la langue. La synthèse doit être organisée, faire environ trente lignes et traiter les dimensions demandées.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/E5 - Expression française et ouverture sur le monde/2002/BP Peintre - E5 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2002 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.