Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

SCÉRÉN

SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CERTA

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Rennes**

**pour la**

**Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

**SESSION: 2010**

# Brevet Professionnel

# PEINTURE ~ REVETEMENTS

**ÉPREUVE:**
**E1 U1: ÉTUDE, PRÉPARATION, SUIVI D'UN OUVRAGE.**

## DOSSIER DE TRAVAIL-SUJET

**Partie écrite.**

**CORRIGE**

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

| PAGES | 11 DOCUMENTS | DOCUMENTS REPONSES |
|---|---|---|
| P 1/11 & 2/11 | Situation- travail demandé et barème | |
| P 3/11 & 4/11 | ETUDE N°1 : Analyse de travail et mode opératoire | DR1 & DR2 |
| P 5/11 | ETUDE N°2 : Implantation-calepinage | DR3 |
| P 6/11 | ETUDE N°3 : Etude quantitative | DR4 |
| P 6/11 | ETUDE N°4 : Calcul des temps d'exécution | DR4 |
| P 7/11 & 8/11 | ETUDE N°5 : Technologie générale | DR 5 & DR 6 |
| P 9/11 à11/11 | ETUDE N°6 : Arts appliqués | DR 7 à DR 9 |

| Sujet National | Session 2010 | CORRIGE | TIRAGES |
|---|---|---|---|
| BP PEINTURE – REVETEMENTS | | CODE(S) EXAMEN(S) : | |
| Épreuve : E1- Etude, préparation, suivi d'un ouvrage<br>Partie écrite | | Durée: 4 h 30<br>Coef. : 4 | Page 1/11 |

**BAREMES**

| N° QUESTIONS | TRAVAIL DEMANDE | NOTES |
|---|---|---|
| **ETUDE N°1** | ***ORGANISATION DU TRAVAIL - DR1 - DR2*** | |
| | **Question 1.1 :** *ANALYSE DE TRAVAIL* **- *DR1*** | /20 |
| | **Question 1.2 :** *MODE OPERATOIRE* **- *DR2*** | /10 |
| | ***TOTAL*** | **/30** |
| **ETUDE N°2** | ***IMPLANTATION & CALEPINAGE - DR3*** | /20 |
| | **Question 2.1 :** *IMPLANTATION & CALEPINAGE* **- *DR3*** | |
| | ***TOTAL*** | **/20** |
| **ETUDE N°3** | ***ETUDE QUANTITATIVE ET ESTIMATIVE - DR4*** | |
| | **Question 3.1 :** *ETUDE QUANTITATIVE* **- *DR4*** | /20 |
| | **Question 3.2 :***ETUDE ESTIMATIVE* **- *DR4*** | /03 |
| | **Question 3.3 :** *ETUDE QUANTITATIVE* **- *DR4*** | /02 |
| | **Question 3.4 :***ETUDE ESTIMATIVE* **- *DR4*** | /02 |
| | ***TOTAL*** | **/27** |
| **ETUDE N°4** | ***CALCUL DES TEMPS D'EXECUTION- DR4*** | |
| | **Question 4.1 :** *CALCUL DES TEMPS D'EXECUTION* **- *DR4*** | /20 |
| | ***TOTAL*** | **/20** |
| **ETUDE N° 5** | ***TECHNOLOGIE GENERALE - DR5 - DR6 - DR7*** | |
| | **Question 5.1 :** *LES COLLES* **- *DR5*** | /10 |
| | **Question 5.2:** *LES TECHNIQUES DE DECORATION* **- *DR5*** | /18 |
| | **Question 5.3 :** CLASSIFICATION**- *DR6*** | /05 |
| | **Question 5.4 :** *MOYENS DE CONTROLE* **- *DR6*** | /04 |
| | **Question 5.5 :** *SOLUTIONS TECHNIQUES* **– *DR6*** | /18 |
| | **Question 5.6 :** *LE RAGREAGE* **– *DR6*** | /18 |
| | ***TOTAL*** | **/73** |
| **ETUDE N°6** | ***DESSIN D'ARTS APPLIQUES*** | |
| | **Question 6.1 :** *ANALYSE* **- *DR7 – DR8*** | /15 |
| | **Question 6.2 :** *REALISATION* **– *DR7 - DR9- Papier dessin A3*** | /15 |
| | ***TOTAL*** | **/30** |
| | ***TOTAL*** | **/200** |
| | **NOTE E1-U1 (en points entiers ou demi-points)** | **/20** |

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

# MISE EN SITUATION

Une cliente fait appel à vos services pour des travaux de décoration et de rénovation intérieures de la salle de séjour et des chambres 1 & 2 de son pavillon.
Après prise de connaissance et analyse du dossier technique et des désirs de votre cliente vous répondrez aux questions posées dans les documents réponses suivants.
Les travaux sont demandés en qualité de finition A, conformément aux DTU 59 .1 & 59.3

## ETUDE N°1 : ANALYSE DE TRAVAIL-ORGANISATION ET MODE OPERATOIRE.

### Question 1.1 : ANALYSE DE TRAVAIL-ORGANISATION *20 POINTS*

On vous demande de réaliser dans le tableau ci-joint, l'analyse de travail du séjour et des chambres 1 & 2, en tenant compte de la chronologie logique des travaux et des temps de séchage nécessaire à la bonne réalisation de ce chantier. Dossier technique 3/7

| N° | DESIGNATION PIECES ET SUBJECTILES | TACHES A EFFECTUER | CONSIGNES DE SECURITE |
|---|---|---|---|
| 1 | | AMENAGER | Le chantier et aire de stockage |
| 2 | PLAFONDS, MENUISERIES INTERIEURES PORTES ET PLINTHES | LESSIVER, RINCER<br>REBOUCHER<br>PONCER<br>REVISER LES ENDUITS<br>PONCER,DEPOUSSIERER<br>IMPRIMER | Laisser sécher entre opérations de rebouchage, et impressions. |
| 3 | MURS SEJOUR ET CHAMBRES | ARRACHER<br>REVISER | Le papier-peint<br>reboucher, poncer, imprimer. *Tps de séchage à prendre en cpte* |
| 4 | SOLS SEJOUR ET CHAMBRES | ARRACHER<br>SCRAPER<br>EVACUER<br>BALAYER<br>ASPIRER<br>APPLIQUER | Les moquettes<br>Les résidus de colles<br>Les déchets<br>Les sols , soigneusement<br><br>Le primaire et laisser sécher. |
| 5 | PLAFONDS<br>MENUISERIES INTERIEURES<br>PORTES ET PLINTHES | PEINDRE | Les premières couches en commençant par les plafonds.<br>Laisser sécher |
| 6 | MURS DU SEJOUR | IMPLANTER | La frise |
| 7 | PLAFONDS<br>MENUISERIES INTERIEURES<br>PORTES ET PLINTHES | PEINDRE | Les deuxièmes couches en commençant par les plafonds.<br>Laisser sécher |
| 8 | MURS DU SEJOUR | POCHER | Les décors de la frise et laisser sécher |
| 9 | SOLS SEJOUR ET CHAMBRES | RAGREER | En commençant par les chambres.*Tps de séchage à prendre en cpte* |
| 10 | MURS CHAMBRES | POSER | Le revêtement mural |
| 11 | MURS DU SEJOUR | MASQUER<br>APPLIQUER<br><br>DEMASQUER | La frise<br>L'enduit à la chaux en partie haute puis en partie basse<br>Laisser sécher |
| 9 | SOLS SEJOUR ET CHAMBRES | ASPIRER<br>IMPLANTER<br>ENCOLLER<br>LAISSER GOMMER<br>POSER | *Tps de gommage à prendre en cpte* |
| 10 | SOLS SEJOUR ET CHAMBRES | FIXER | les barres de seuils . |
| 11 | ENSEMBLE DU CHANTIER | NETTOYER | NETTOYER LE CHANTIER<br>EVACUER LES DECHETS PAR PERSONNEL AGREE |
| 12 | RECEPTIONNER | | Le chantier . |

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

## ETUDE N°1 : ANALYSE DE TRAVAIL-ORGANISATION ET MODE OPERATOIRE.

**Question 1.2 : MODE OPERATOIRE** ***10 POINTS***

On vous demande de réaliser dans le tableau ci-contre le mode opératoire de la pose en pointe de diamant du papier-peint à rayures verticales que vous allez poser sur le plafond du séjour.

Vous dessinerez l'implantation des lés sur le schéma ci contre (largeur du lé dans le plan = 1,5 cm) et indiquerez le point de départ de pose des premiers lés, ainsi que la progression de pose pour les lés suivants.

Lister les consignes d'hygiène et de sécurité pour la réalisation de ses travaux.

| N° | OPERATIONS | RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES - MATERIEL |
|---|---|---|
| 1 | PREPARER | Le poste de travail |
| 2 | TRACER | Le cadre du panneau, ses diagonales et les traits de référence (médianes) |
| 3 | DEBITER | Les lés 1, 2, 3 et 4 |
| 4 | ENCOLLER | Les 4 lés |
| 5 | POSER | Les lés en les superposant |
| 6 | EFFECTUER | Une coupe double sur la diagonale , ôter les parties en surplus , puis confectionner le joint sur la diagonale |
| 7 | REPETER | Les opérations 5, 6, 7 et 8 puis 9 à 16 |
| 8 | ARASER | Les lés en périphérie du panneau. |
| 9 | NETTOYER | Les traces de colle et le matériel à l'eau claire et ranger le chantier. |

/4

## HYGIENE ET SECURITE :

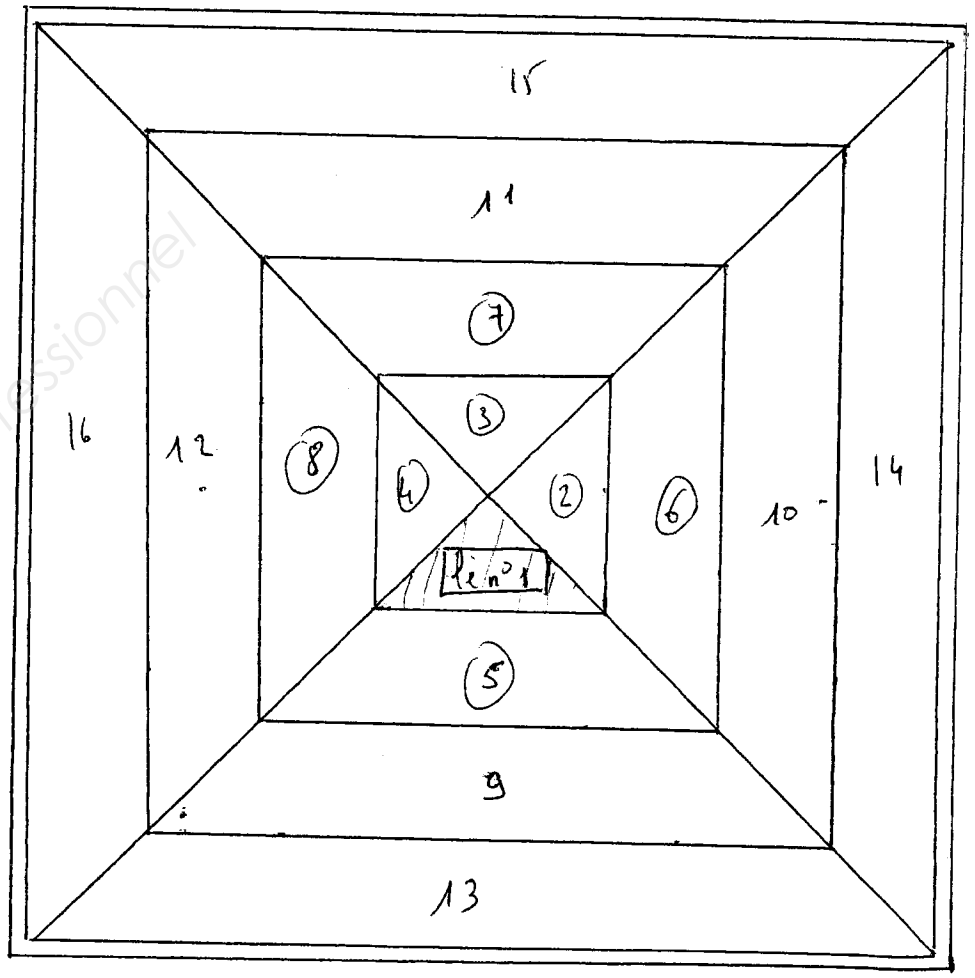
Lors de l'utilisation du cutter, penser à mettre la sécurité pendant l'utilisation et à rentrer la lame après utilisation.
Ramasser les chutes de papier au fur et à mesure pour éviter de glisser dessus.
Nettoyage du matériel et mains à l'eau claire
Utilisation du matériel d'accès conforme aux règlementations en vigueur.

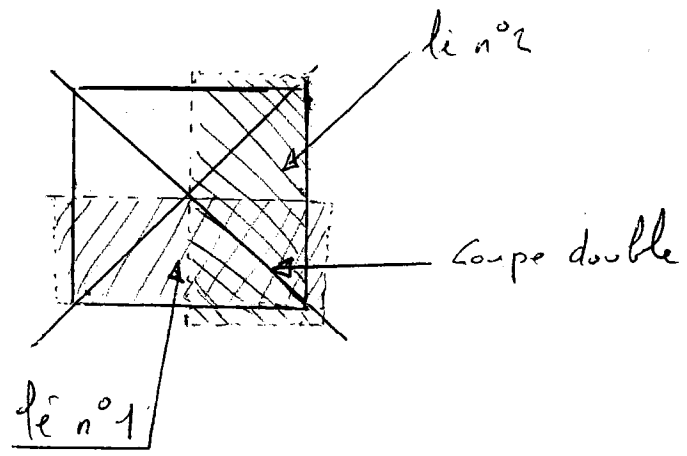
/1

L'implantation des lés :

## Consignes de pose

*Pose du papier peint avec les rayures parallèles aux cotés du carré. Raccords des rayures sur les diagonales du carré*




/5

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel Réseau SCEREN

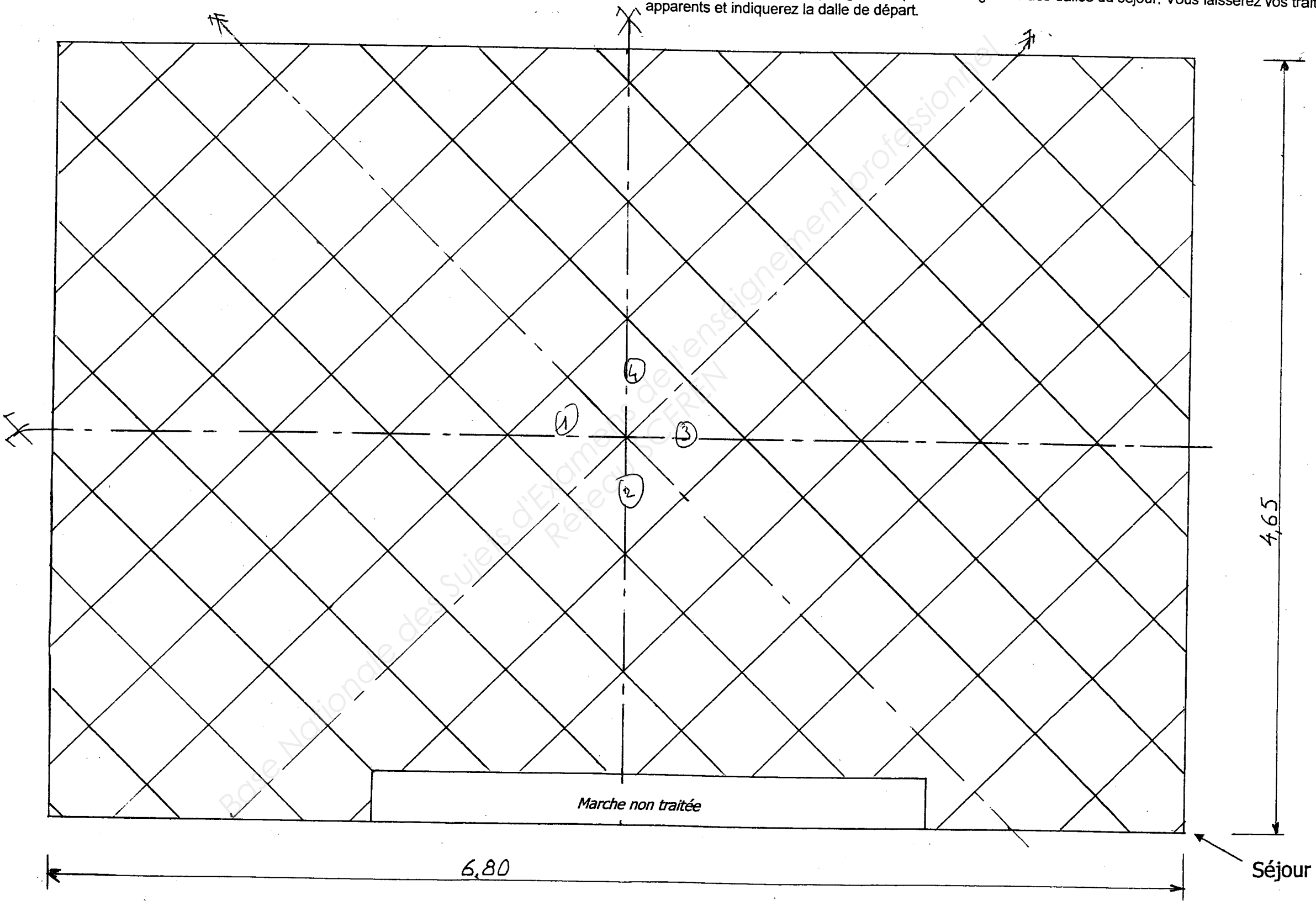
## ETUDE N°2 : IMPLANTATION ET CALEPINAGE

**Question 2.1 : *PLAN DE CALEPINAGE*** *du séjour*

***20 POINTS***

A partir des traits de construction ci-dessous « partie du séjour » DT2/7:
1/ Continuer le tracé du pourtour de la même pièce échelle 1/25
2/ Réaliser le plan de calepinage de la pose en diagonale des dalles du séjour. Vous laisserez vos traits de construction apparents et indiquerez la dalle de départ.

1-2-3-4 = Dalles de départ




Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

## ETUDE N° 3 : ETUDE QUANTITATIVE

**Question 3.1 :** ***ETUDE QUANTITATIVE*** ***20 POINTS***

Faire l'étude quantitative pour la réalisation de la pose en diagonale des dalles dans ***le séjour.***
(La marche ne sera pas traitée)
Détailler vos calculs de manière claire.
Documents ressources dans dossier technique 2/7 à 6/7

***Détails de vos calculs :***

Dimensions SEJOUR = 6.80 X 4.65
Surface =**31.62m²**

| Désignation | Nom du produit | Consommation | Conditionnement | Quantité à commander |
|---|---|---|---|---|
| **Primaire d'accrochage** | EPONAL PRIMEPOX | 100 Gr./m² | Kit bi-composant en seau de 10 Kg. | 5.548 KG soit 1 SEAU. |
| **Ragréage** | ROXOLFLEX | 1,5 Kg.par mm. D'ép. / m² | Sac de 25 Kg. | 249,66 KG *soit 10 SACS. |
| **Colle** | DALFIX | 90 à 120 Gr./m² | Seaux de 5 ou 15 Kg. | 4.99 KG à 6.66 KG soit 1 ou 2 SEAUX DE 5 KG. |
| **Dalles** | TECSOM 3680 | 50 X 50 Cm. | Carton de 20 dalles soit 5m². | 237 dalles *2 soit 11,85 cartons. 12 Cartons soit 240 dalles |

**Question 3.2:** ***3 POINTS***

Quelle est la quantité de dalles entières ? De dalles découpées en périphéries ?

Dalles entières = 54
Dalles découpées = 60

**Question 3.3:** ***2 POINTS***

Quelle quantité commandez-vous ? Combien de dalles vous reste t-il ?

Quantité commandée = 6 cartons de 20 dalles
Dalles restantes = 6 dalles.

**Question 3.4:** ***DECODAGE DE DOCUMENTS*** ***2 POINTS***

Recherchez le coefficient d'absorption acoustique des dalles Tecsom 3680 sur DT6/7 ?
$\alpha w = 0.20$
Commentez ce résultat ?
0.20 = 20% d'absorption et 80% de réflexion

## ETUDE N° 4 : CALCUL DES TEMPS D'EXECUTION.

**QUESTION 4.1:** ***CALCUL DES TEMPS D'EXECUTION*** ***20 POINTS***

Après avoir listé les tâches proposées dans la série des prix « batiprix », pour la mise en œuvre des sols du chantier. On vous demande de calculer le temps d'exécution nécessaire à la réfection du sol du séjour.
Détailler vos calculs de manière claire et lisible. Documents ressources « extrait du bordereau des prix « Batiprix » Dossier technique 7/7.

## Liste des tâches:

| DESIGNATION DES OUVRAGES. | UNITE | QUANTITE | TEMPS MOYEN UNITAIRE | TEMPS D'EXECUTION |
|---|---|---|---|---|
| Dépose de la moquette grattage et évacuation comprise | m² | 31,62 | 0.230 | 7,27 |
| Application d'un primaire | m² | 31,62 | 0.100 | 3,16 |
| Application enduit de lissage P3 | m² | 31,62 | 0.220 | 6,95 |
| Pose de dalles plombantes U3P3 de 50 X 50 cm . | m² | 31,62 | 0.300 | 9,48 |
| Pose de barres de seuil en laiton vissée | ml | 2,40 | 0.220 | 0,52 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

***TEMPS TOTAL D'EXECUTION :*** 27 heures et 38 millièmes d'heures soit
27 heures + $\frac{38 \times 60}{100} = 22,8$
27 heures + 22,8 minutes soit **27 HEURES ET 23 MINUTES**

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

## ETUDE N° 5: TECHNOLOGIE GENERALE.

### Question 5.1: *LES COLLES* — *10 POINTS*

A partir du dossier technique 3/7 et 4/7, vous devez poser des dalles plombantes amovibles dans le séjour et les chambres.

✓ Quelle est la durée du temps ouvert de la colle utilisée pour la pose des dalles?

**REPONSE :**

permanent (hors poussière)

✓ Schématiser dans le temps les différentes phases d'un collage.

**REPONSE :**

temps de gommage (60mm .) — **temps de travail =** **LE TEMPS OUVERT = PERMANENT** (hors poussière) — mise en trafic 12h après la pose

✓ Que signifie le mot « tack »

**REPONSE :**

C'est le pouvoir piégeant de la colle.

✓ Indiquer le mode de nettoyage et de vos outils lors de l'utilisation de cette colle.

**REPONSE :**

Immédiatement à l'eau.

✓ Comment évacuerez-vous les résidus et camions vides de colle selon la législation en vigueur ?

**REPONSE :**

Ne pas déverser dans les égouts ni dans les cours d'eau.
Incinération ou décharge publique (à l'état durci) avec l'accord de l'autorité locale.
Déchets: Recycler ou éliminer conformément aux législations en vigueur, de préférence par un collecteur ou une entreprise agréée.
Ne pas contaminer le sol ou l'eau avec des déchets, ne pas procéder à leur élimination dans l'environnement.
Emballages souillés: Vider complètement le récipient. Conserver la(les) étiquettes sur le récipient.
Remettre à un éliminateur agréé.

### Question 5.2 : *LES TECHNIQUES DE DECORATION-LE FAUX BOIS* — *18 POINTS*

A partir du dossier technique 3/7, vous devez réaliser un faux bois « imitation chêne clair » sur les portes des placards.

✓ Indiquer le principe d'exécution détaillé de l'imitation du chêne clair ainsi que la formulation des fonds et glacis.

**REPONSE :**

Le principe général est la restitution de l'aspect du bois .

1. APPLIQUER le fond de manière très soignée, lissage parfait de l'enduit au bouche pore, dans le sens que l'on veut donner au bois( avant vernissage ou encaustiquage)
2. GLACER par petite surface ( 1 m²) avec soin
3. PEIGNER, à la toile puis peignage au peigne métallique moyen dans le sens du peignage à la toile, finir au peigne fin .
4. EXECUTER les ronces au drap ou au bouchon de liège, en restant sobre, ne pas exagérer les décors .

✓ Quel outillage utilisez-vous pour la réalisation des faux-bois ?

**REPONSE :**

-Toile à chiffonner en lin qui ne peluche pas sur le glacis.
-Bandes de drap de billard, ou calicot replié en épaisseur ou mèche de coton en largeur de 10 à 20 mm .
-Peignes en acier en 4 largeurs et 3 grains différents, les peignes peuvent être également en cuir, liège ou caoutchouc.
-Brosse à glace ou plates dit « queue de morue à vernir»
-Spalters n° 42 pour croiser le glacis
-Spalters n° 05 ,36, 33 et 20 pour adoucir
-Spalters n° 0 ,34 ,18 et 15 pour les effets.
-Veinette, peigne à recouper pour reglaçage .
-Palette
-Godet
-Bouchon de liège.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

## Question N° 5.3 : *CLASSIFICATIONS* — *5 POINTS*

Deux classements sont possibles concernant la pose des dalles dans le séjour (Tableau DT 6/7), repérés par des abréviations.
Repérer ses deux classements ?

**CLASSEMENTS :**

**- UPEC**

**- M3**

Donnez la signification détaillée de ses « abréviations ».

**DETAILS DES ABREVIATIONS :**

- CLASSEMENT UPEC : **Usure à la marche** (abrasion) , **Poinçonnement** (mobilier, chute d'objets) , **Comportement à l'eau**(humidité, nettoyage) , **Tenue aux agents chimiques** (répercutions physiques type taches indélébiles...)
U3. Locaux collectifs à usage fréquent
P3. Locaux sans restriction de trafic ou de mobilier
E1.Locaux secs a entretien humide exceptionnel.
C0. Utilisation exceptionnelle de produits ménagers.
**CLASSEMENT M: Classification Norme NF P. 92.507**
Selon leur réaction au feu des revêtements appliqués sur leurs supports et des matériaux d'aménagement intérieur, en 5 catégories :

**M 3 : M3 matériaux " moyennement inflammables "**

## Question 5.4 : *MOYENS DE CONTROLE* — *4 POINTS*

Avant de commencer la réfection du sol **séjour** vous devrez effectuer certains points de contrôle, lesquels ? Précisez les moyens utilisés.

Vérifier que le support soit dur sec sain et plan
Contrôle de dureté : SHORE C
Contrôle de l'humidité avec humidimètre
Contrôle visuel de l'aspect : nature et état du support, adhérence, cloquage .....
Contrôle de la planéité avec une règle de 2 m

**Solutions proposées :**

Chercher la cause éventuelle et réparer ( fuite, infrastructure...)
Traces de colles Scaper les traces de colles
Décollements chape gratter les parties inadhérentes après sondage, aspirer, fixer, reboucher les trous avec ragréage puis terminer par ragréage .

## Question 5.6: *LE RAGREAGE* — *18 POINTS*

Quel genre de ragréage utiliseriez-vous pour la pose des dalles proposées ?
Quel produit allez-vous utiliser sur le chantier ?
Quelle épaisseur minimum déposez-vous au sol ?
Indiquer la méthode de préparation d'un ragréage ainsi que l'outillage que vous utilisez, quelles précautions prendrez-vous et pourquoi ?
Quelles sont les conditions d'application du ragréage ?
Donner le temps de la mise en trafic ?
Donnez le temps nécessaire avant la mise en œuvre des dalles ?
Document ressource DT 6/7

**REPONSES :**

Genre du ragréage utilisé : P3 Produit utilisé : ROXOL FLEX
Epaisseur minimum : 3 mm.
Méthode de préparation : A l'aide d'un malaxeur équipé d'un fouet dont la vitesse de rotation n'excèdera pas 500 tours/mn, Verser 1 sac d'enduit dans 6 litres d'eau propre. Laisser reposer 1 mn à 1 mn 30, remélanger pendant 30 secondes. L'enduit est prêt. Au moyen d'une lisseuse inoxydable, "tirer" à zéro, puis lisser et régler de façon régulière. Une seule passe est nécessaire pour des applications comprises entre 1 et 10 mm.
Nettoyage de l'outillage immédiatement à l'eau .
Précautions à prendre :
- vérification de l'état du fil d'alimentation électrique du malaxeur car un fil endommagé peut engendrer des courts circuits et entraîner un incendie .
- -vérification du compteur électrique.
- -utilisation d'un masque à poussières est recommandable car l'enduit de ragréage dégage des poussières irritantes, pendant la préparation, possibilité d'aérer mais si la température excède les 25 °C , éviter d'aérer pendant l'application de l'enduit risque de tension de l'enduit .
- -Utilisation de gants car l'enduit de ragréage peut provoquer des réactions type dermite.
- -l'application d'un primaire d'accrochage est recommandé afin d'éviter le grillage de l'enduit de ragréage.

Conditions d'application du ragréage : la température extérieure doit être comprise entre 10 et 25 °C
Temps de mise en trafic : 5 heures
Temps avant mise en œuvre des dalles : Après 48 heures car « Dalfix » est une colle acrylique

| Sujet National | Session 2010 | CORRIGE | TIRAGES |
|---|---|---|---|
| BP PEINTURE – REVETEMENTS | | CODE(S) EXAMEN(S) : | DR6 |
| Épreuve : E1- Etude, préparation, suivi d'un ouvrage Partie écrite | | Durée: 4 h 30 Coef. : 4 | Page 8/11 |

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

# ETUDE N°6 - ARTS APPLIQUES



*Baptisé parfois « Style 1925 » l'Art Déco fait apparaître des formes élégantes et solides, des couleurs vives et des lignes simplifiées.*
*Le large usage des matériaux rares et coûteux en fait un style luxueux.*
*La production ne concerne pas seulement les meubles, les tapis et objets précieux, mais également les bijoux, vêtements, affiches et illustrations.*
*Ancêtre du modernisme, L'Art Déco fait apparaître deux tendances esthétique : l'orientation géométrique, rationnelle intéressée par la production industrielle, et le courant ornemental, lié à l'artisanat et inspiré des styles du passé.*

ON VOUS DEMANDE

1- **Analyser** les documents graphiques proposés afin d'en dégager une étude formelle et un inventaire chromatique.
2- **Réaliser**
-une composition de frise façon Art Déco au dessus de la cheminée de la vue d'intérieur proposée en page suivante
-une mise en couleur de cette vue en appliquant l'harmonie colorée étudiée dans l'analyse.

## 1 ) A N A L Y S E > > 15 mn

### A - LE GRAPHISME

A partir des éléments présentés sur le document analyse,
**a - Relevez** dans les cadres suivants les formes caractéristiques du graphisme de l'Art déco.
*Outil : Crayon à papier, feutre fin noir.*

**b - Composez** un gr

Le corrigé de l'Etude N° 6, Arts appliqués, sera réalisé sur place suivant le barème du sujet (page 9/11), par les correcteurs, dont un professeur d'arts appliqués présent.

### B - LA COULEUR

A partir des perspectives en couleur du document analyse,
**a - Réalisez** ci-contre un inventaire chromatique du dessin de la salle à manger réalisé par Philippe Petit en 1925.

Faites en sorte de reproduire chaque teinte en proportion de surfaces identique à celles de l'image.
Inspirez-vous de l'inventaire chromatique du salon de Francis Jourdain.
*Outil : Crayons de couleurs, Crayons aquarelles ou feutres de couleur.*

**b-** Quel contraste coloré peut-on observer dans cette mise en couleur ? *argumentez la réponse.*

---

---

---

## 2 ) R E A L I S A T I O N > > 15 à 20 mn

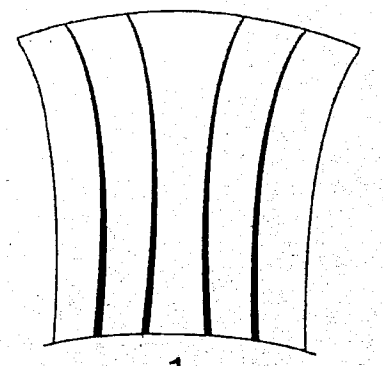
Sur le document présenté,
**a- Complétez** l'espace au dessus et autour de la cheminée avec une frise déclinée de votre relevé graphique fait dans l'analyse (question A-b). Des éléments de votre motif peuvent se retrouver en rappel sur d'autres murs de la pièce.
Afin d'intégrer votre dessin dans la vue, vous respecterez le tracé perspectif en vous basant sur le point de fuite proposé.

**b- Colorez** l'ensemble en superposition de la vue en perspective avec les teintes mises en évidence dans l'inventaire chromatique (question B-a)
*Outil : Crayons de couleurs ou crayons aquarelle ou feutres de couleurs.*

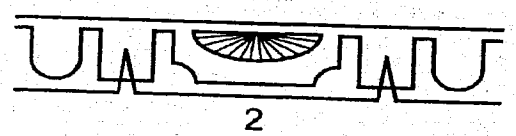
***Critères d'évaluation :***

| | | | |
|---|---|---|---|
| Analyse >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> | | | /15 |
| Etude graphique | Pertinence des relevés | > /3 | |
| | Cohérence composition | > /3 | |
| Etude chromatique | Adéquation des couleurs | > /3 | |
| | Adéquation des proportions | > /3 | |
| | Justesse réponse question b | > /3 | |
| Réalisation >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> | | | /15 |
| | Perspective tracé frise | > /5 | |
| | Respect/Adaptation couleurs | > /5 | |
| | Maîtrise technique choisie | > /5 | |
| | | **TOTAL** | **/30** |

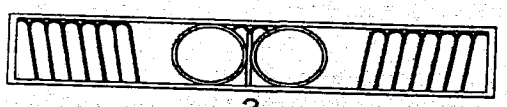
## Caractéristiques de l'Art Déco



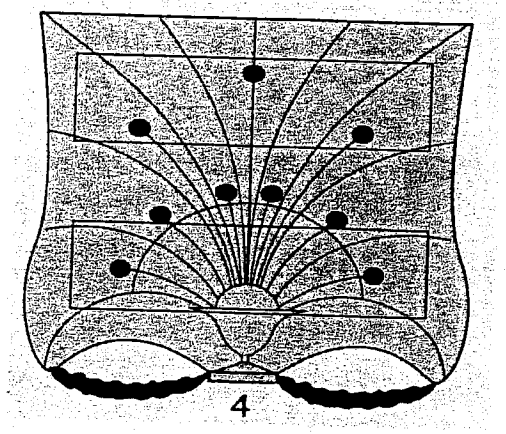
1



2

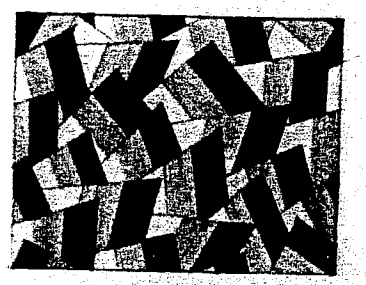


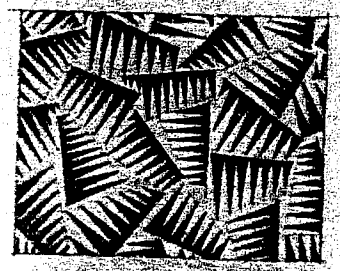
3

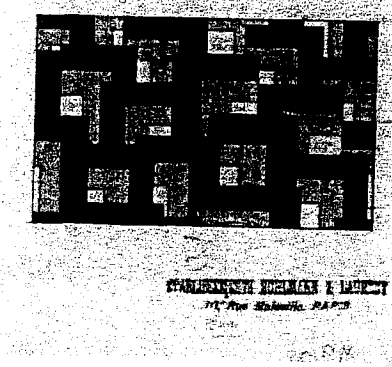


4

1- Dossier de chaise, Saarinen
2- Décor pour Bureau, Ponti
3- Décor pour meuble vitrine, Hoffmann
4- Décor pour chiffonnier, Iribe



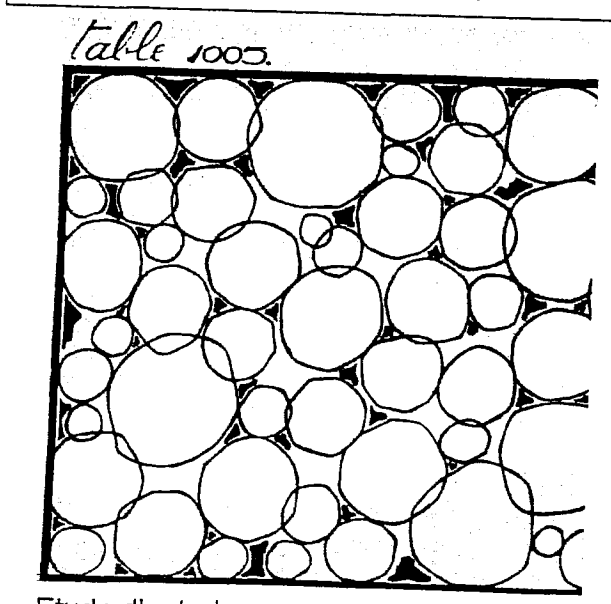




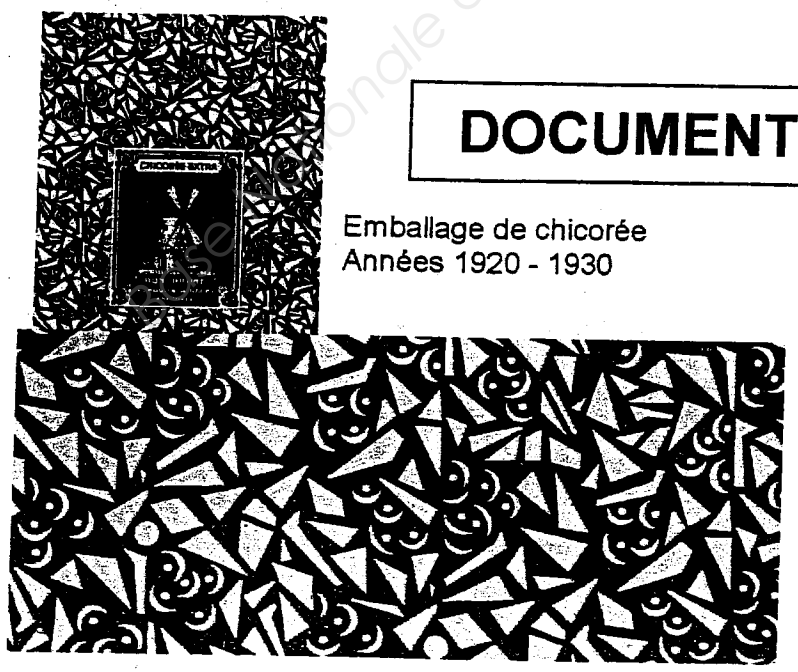
Etude de verrières à décors stylisés et géométriques
Jacques-Emile Ruhlmann 1923




Salle à manger parisienne créée par Philippe Petit en 1925. L'utilisation d'un bois foncé et des couleurs bleu et or crée une certaine harmonie.

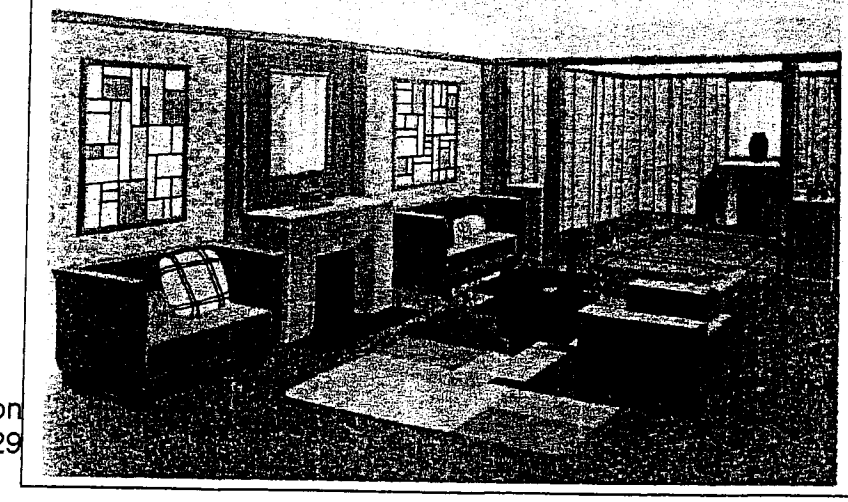



Etude d'entrelacs pour un dessus de table,
Jacques-Emile Ruhlmann 1923

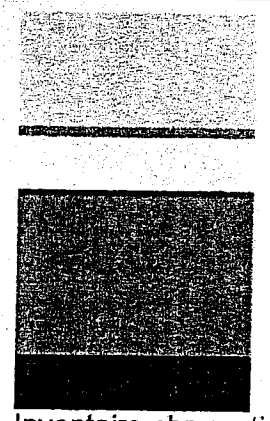


Emballage de chicorée
Années 1920 - 1930

## DOCUMENT ANALYSE



Etude de salon
Francis Jourdain 1929



Inventaire chromatique du salon

| Sujet National | Session 2010 | CORRIGE | TIRAGES |
|---|---|---|---|
| BP PEINTURE - REVETEMENTS | CODE(S) EXAMEN(S) : | | DR 8 |
| Épreuve : Etude, préparation, suivi d'un ouvrage | Durée: 4 h 30 | | |
| Partie écrite | Coef.: 4 | Page 10 / 11 | |

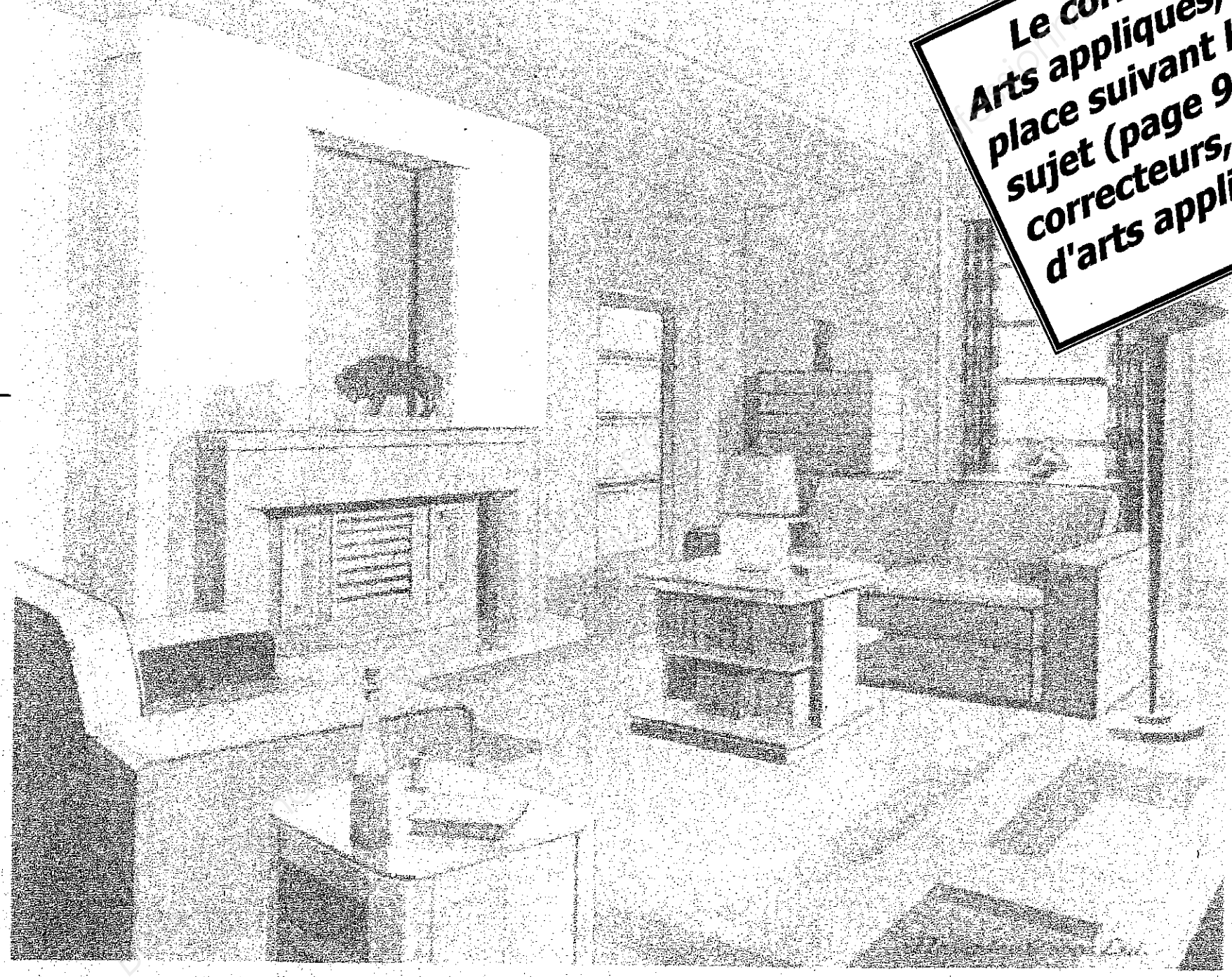
Réseau International des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel SCEREN

**DOCUMENT REALISATION**

**Le corrigé de l'Etude N° 6, Arts appliqués, sera réalisé sur place suivant le barème du sujet (page 9/11), par les correcteurs, dont un professeur d'arts appliqués présent.**

*Ligne d'horizon*

*Point de fuite*



| Sujet National | Session 2010 | CORRIGE | TIRAGES |
|---|---|---|---|
| BP PEINTURE - REVETEMENTS | CODE(S) EXAMEN(S) : | | DR 9 |
| Épreuve : Etude, préparation, suivi d'un ouvrage | Durée: 4 h 30 | | |
| Partie écrite | Coef.: 4 | Page 11 / 11 | |

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.