Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE		
	Académie :	Session : **2015**
	Examen : **Brevet Professionnel**	
	Spécialité/option :**Peinture-Revêtements**	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :**E1**	
	NOM : *(En majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)*	N° du candidat
	Prénoms :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Né(e) le :	

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance

.

SESSION 2015

Brevet Professionnel

PEINTURE – REVETEMENTS

Étude, préparation et suivi d'un ouvrage.

ÉPREUVE E1

Durée : 4 h 30 – Coefficient : 4

DOSSIER RÉPONSE

Le dossier de cette épreuve est composé :

- Du dossier technique : DT 1/24 à DT 24/24
- Du dossier réponse : DR 1/10 à DR 10/10

Il est conseillé de prendre un temps de lecture avant de répondre aux questions

Base Nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel Réseau Canopé

SOMMAIRE

DR 2/10	Salle de réunion SNSM	/18
DR 3/10	Revêtement de sol de la salle de réunion	/30
DR 3/10	Vocabulaire de métier	/5
DR 5/10	Traitement des déchets	/3
DR 5/10	Gestes et postures, PSE et sécurité	/15
DR 6/10	Calculs thermiques et mécaniques	/19
	Arts appliqués	
DR 7/10	Analyse	/08
DR 8/10	Recherches : esquisses 1 et 2	/08
DR 9/10	Réalisation	/14
	TOTAL	/120

« Calculatrice autorisée conformément à la circulaire n°99-186 du 16 novembre 1999 ».

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

	On demande	On donne	On exige	Réponses	Note
C1.1	Donner l'orientation de la porte d'entrée d'accès aux bureaux du port	Les plans DT 8/24 à DT 15/24	Une réponse correcte	La porte d'entrée se situe : ……..	**/1**
C1.1	Indiquer la qualité de finition demandée sur l'ensemble des supports (plafonds, murs, boiseries)	CCTP DT 3/24 à DT 7/24	Une réponse correcte	La finition des plafonds est : La finition des murs est : La finition des boiseries est :	**/1**
C1.2	Expliquer la différence entre la finition A et la finition B	Connaissances personnelles	Une réponse exacte	La finition A : …… …… La finition B : …… ……	**/1.5** **/1.5**
Salle de Réunion SNSM					
C1.1	Rechercher la composition du doublage de la cage d'ascenseur (intérieur salle de réunion)	DT 9/24 CCTP DT 3/24 à DT 7/24 DT 16/24	Une réponse précise pour tous les éléments	La cloison est constituée de : Composition :…… …… Epaisseur :…… …… ……	**/2**
C2.3	Calculer la surface au sol de la salle de réunion	Voir plan détaillé DT 16/24	Le détail des calculs Les résultats intermédiaires en m² arrondis au centième Le résultat final arrondi au m² supérieur	Surface de la salle de réunion : …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……	**/5** **/1**
C2.3	Déterminer le nombre de plinthes de 2 m pour la salle de réunion	DT 16/24	Les calculs sont détaillés Arrondir à l'unité supérieure	Le périmètre : …… …… …… Nombre de plinthes : …… …… …… ……	**/4** **/1**
				TOTAL	**/18**

BP Peinture-Revêtements	Code : 14-1632	Session 2015	DOSSIER RÉPONSE
Epreuve : E1 - Étude, préparation et suivi d'un ouvrage.	Durée : 4 H 30	Coefficient : 4	DR 2/10

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel Réseau Canopé

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

<table>
<tr><th></th><th>On demande</th><th>On donne</th><th>On exige</th><th>Réponses</th><th>Note</th></tr>
<tr><td colspan="6">Revêtement de sol de la salle de réunion</td></tr>
<tr><td>C3.51</td><td>Etablir le calepinage de la pose de revêtement de sol dans la salle de réunion en y faisant figurer la numérotation des lés</td><td>Fiches techniques DT 20/24

Le document DT 16/24

CCTP DT 3/24</td><td>L’implantation des lés et des axes
Numérotation des lés
Respecter le sens de pose</td><td>La proposition sera effectuée sur le document DR 4/10.</td><td>/15</td></tr>
<tr><td>C1.1

C2.3</td><td>Etablir les besoins en matériaux pour la préparation du support et la pose du revêtement de sol</td><td>Fiches techniques DT 17/24 à DT 20/24

CCTP DT 3/24 à DT 7/24

Connaissances personnelles</td><td>Les quantités sont exactes</td><td>Quel est le classement du sol ? Justifier votre réponse.
…….
Préciser l’épaisseur minimale du ragréage, argumenter.
…….
…….
…….
En tenant compte que le support est une chape de ciment.
Quantifier vos besoins.
<table><tr><th>Produits</th><th>Quantité en œuvre</th><th>Surface</th><th>Quantité nécessaire</th><th>Condition -nement</th><th>Quantité à commander</th></tr><tr><td>Primaire</td><td></td><td>41m²</td><td></td><td>10kg</td><td></td></tr><tr><td>Ragréage pour 3 mm</td><td></td><td></td><td></td><td>25kg</td><td></td></tr><tr><td>Colle</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>/3

/2

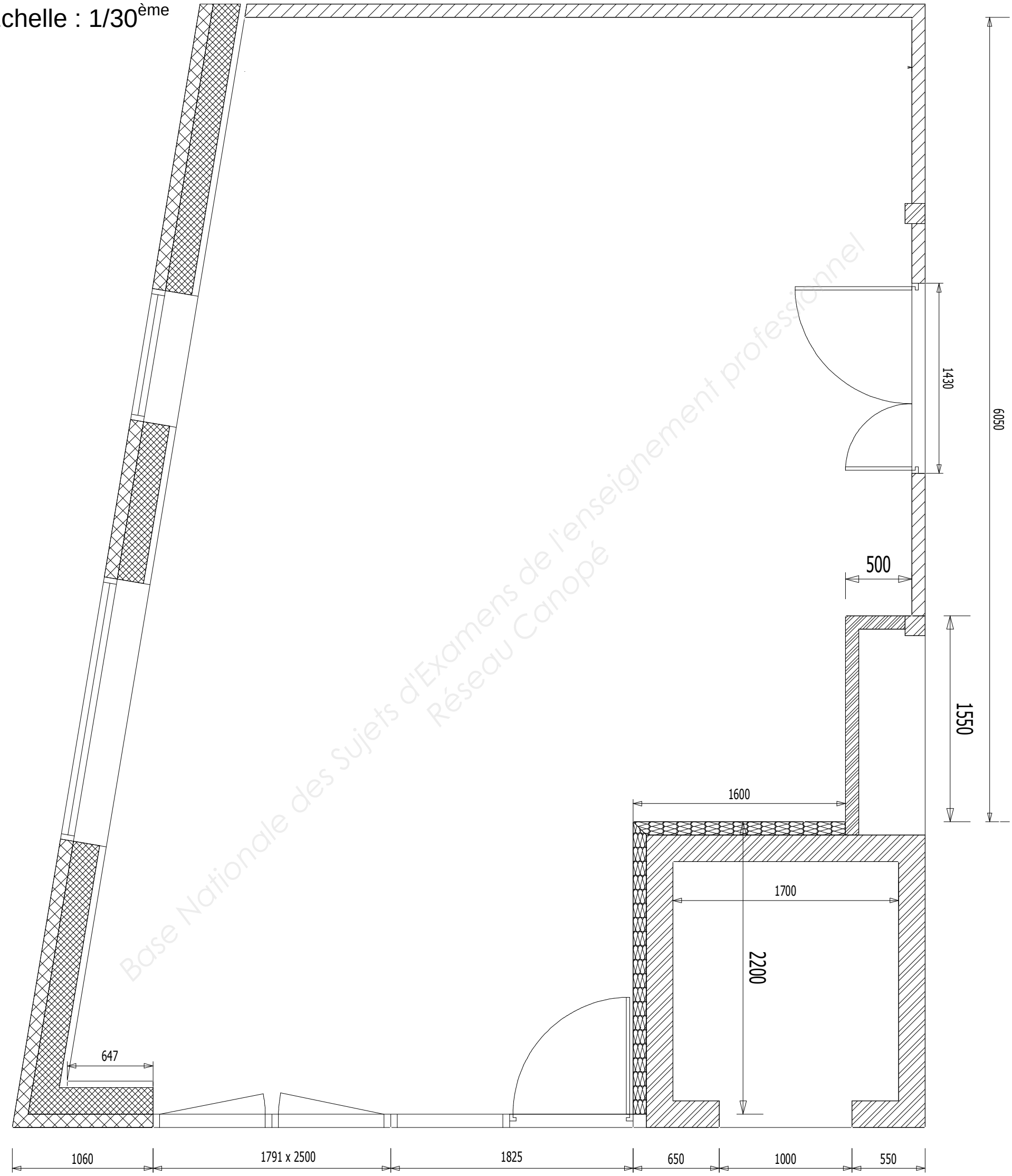
/5</td></tr>
<tr><td>C2.2</td><td>Lister les matériels pour la mise en œuvre de la pose du revêtement de sol.</td><td>Connaissances personnelles</td><td>Lister le matériel par ordre d’utilisation</td><td>•
•
•
•
•
•
•
•
•
•</td><td>/5</td></tr>
<tr><td colspan="6">Vocabulaire de métier</td></tr>
<tr><td>C1.32</td><td>Remplir la signification des termes techniques</td><td>Connaissances personnelles</td><td>Des réponses cohérentes</td><td>Emulsion :
…….
…….
Maigreur :
…….
…….
Feuil :
…….
…….
Bouche pore :
…….
…….
Extrait sec :
…….
…….</td><td>/5</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td>TOTAL</td><td>/35</td></tr>
</table>

BP Peinture-Revêtements	Code : 14-1632	Session 2015	DOSSIER RÉPONSE
Epreuve : E1 - Étude, préparation et suivi d’un ouvrage.	Durée : 4 H 30	Coefficient : 4	DR 3/10

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Echelle : 1/30ème



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

BP Peinture-Revêtements	Code : 14-1632	Session 2015	DOSSIER RÉPONSE
Epreuve : E1 - Étude, préparation et suivi d'un ouvrage.	Durée : 4 H 30	Coefficient : 4	DR 4/10

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

<table>
<tr><th></th><th>On demande</th><th>On donne</th><th>On exige</th><th>Réponses</th><th>Note</th></tr>
<tr><td colspan="6">Traitement des déchets</td></tr>
<tr><td>C3.12</td><td>Effectuer le tri des déchets pour la réalisation de sol</td><td>Connaissances personnelles</td><td>Un tri parfait en cochant les réponses appropriées dans le tableau</td><td>
<table>
<tr><th></th><th>Déchets inertes</th><th>Déchets banals</th><th>Déchets dangereux</th></tr>
<tr><td>Eau souillée</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Reste de colle</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Papier d’emballage</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Reste de ragréage</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Reste de primaire</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Chute de revêtement</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>/3</td></tr>
<tr><td colspan="6">Gestes et postures, PSE, Sécurité</td></tr>
<tr><td>C3.11</td><td>Identifier les gestes et postures adaptés à la manipulation des lés débités</td><td>Connaissances Personnelles

Documents DT 21/24</td><td>Identification correcte</td><td>……
……
……
……
……
……
……
……</td><td>/3</td></tr>
<tr><td>C3.13</td><td>Une intervention sur menuiseries en façade ouest est à faire :
faites un choix d’échafaudage

Etablir un bordereau de commande</td><td>Documents DT 22/24

Plan de façade ouest DT 12/24</td><td>Le choix de l’échafaudage est conforme aux tâches à réaliser.</td><td>Hauteur maximale d’intervention : ……..

Le type d’échafaudage retenu est : ……..
(Désignation et code)
<table>
<tr><th>Pièces Détachées</th><th>Eléments d’échafaudage</th></tr>
<tr><td>Roue de 200mm</td><td></td></tr>
<tr><td>Corps de base</td><td></td></tr>
<tr><td>Echelle 6 barreaux</td><td></td></tr>
<tr><td>Echelle 4 barreaux</td><td></td></tr>
<tr><td>Plancher alu/bois</td><td></td></tr>
<tr><td>Garde-corps latéral</td><td></td></tr>
<tr><td>Diagonale (long 2,64)</td><td></td></tr>
<tr><td>Stabilisateur</td><td></td></tr>
<tr><td>Goupille Clip Ø8mm</td><td></td></tr>
<tr><td>Goupille queue de cochon de Ø8mm</td><td></td></tr>
</table>
</td><td>/3

/5</td></tr>
<tr><td>C2.2</td><td>Pour le montage de cet échafaudage, quels sont les dangers potentiels et les protections individuelles à prendre en compte ?</td><td>Documents DT 22/24

Connaissances personnelles

DT EPI DT 17/24</td><td>Mise en sécurité</td><td>
<table>
<tr><th>Dangers potentiels</th><th>Protections individuelles</th></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>/4</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td>TOTAL</td><td>/18</td></tr>
</table>

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

	On demande	On donne	On exige	Réponses	Note
Calculs Thermiques					
S3.1	Calculer la résistance thermique d'une paroi extérieure	•Plaque de plâtre standard : $e = 13\ mm$ •Laine de roche RA3: $e = 100\ mm$ •bloc de béton BBM : $e = 200\ mm$ •Lame d'air : $e = 30\ mm$ •Bardage métal laqué : $e = 15\ mm$ • $R = \frac{e}{\lambda}$ •DT 24/24	Une réponse exacte		/6
Calculs Mécaniques					
S1.1	Calculer la masse et le poids de l'ensemble « échafaudage + chargement » Remplir le tableau des caractéristiques du poids Représenter graphiquement le poids	• $P = m \times g$ $(g = 10N/kg)$ •DT 23/24	L'unité est correcte		/6

Composition de la paroi	Epaisseur (en m)	Conductivité (en W/m.°K)	Résistance thermique R (en m².°K/W)
RSi			**0,04**
Plaque de plâtre			
Laine de roche			
Bloc de béton BBM			
Lame d'air négligeable			
Bardage métal laqué négligeable			
RSe			**0,13**
		R TOTAL	

/1

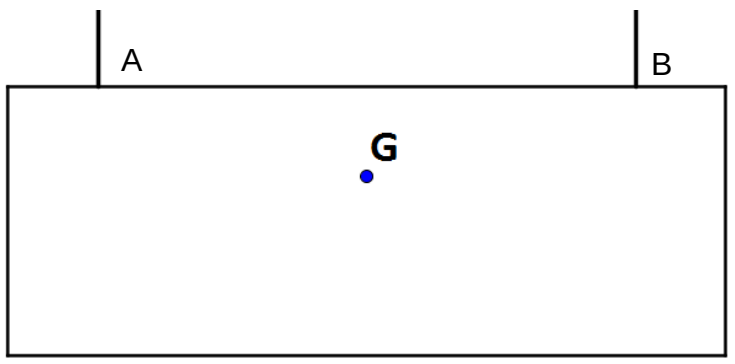
Calculer la masse totale de l'ensemble « échafaudage + chargement »
…… /2

Calculer le poids de l'ensemble « échafaudage + chargement »
…… /2

Compléter le tableau des caractéristiques suivant :

Force	Point d'application	Direction	Sens	Valeur (N)
$\vec{P}$				
$\vec{A}$				
$\vec{B}$				

Représenter sur le schéma suivant le poids $\vec{P}$ (prendre 1cm pour 2000*N*)



/2

TOTAL /19

BP Peinture-Revêtements	Code : 14-1632	Session 2015	DOSSIER RÉPONSE
Epreuve : E1 - Étude, préparation et suivi d'un ouvrage.	Durée : 4 H 30	Coefficient : 4	DR 6/10

Base nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

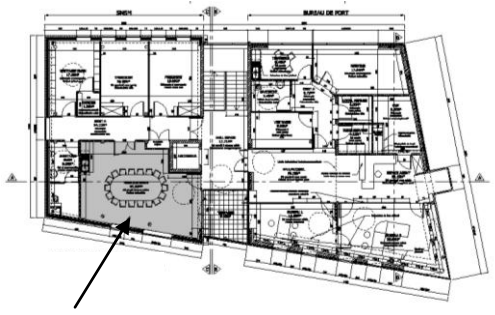
NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Partie ARTS APPLIQUÉS

Sujet : Dans le cadre d'un projet de composition décorative pour le sol, en revêtement caoutchouc avec incrustation de granit en lés, de la salle de réunion de la Société Nationale de Sauvetage en Mer (SNSM)*, on vous demande de proposer une création décorative inspirée des différents logos de la SNSM et des principes de composition de labyrinthes**. Le choix esthétique du motif du labyrinthe étant une volonté des membres de cette association.

Société nationale de sauvetage en mer *(SNSM)* : association française, reconnue d'utilité publique. Elle a pour vocation de secourir bénévolement et gratuitement les vies humaines en danger, en mer et sur les côtes.*

Labyrinthe : parcours complexe, muni ou non d'embranchements, d'impasses et de fausses pistes, destiné à perdre ou à ralentir celui qui cherche à s'y déplacer. Ce motif, apparu dès la préhistoire, se retrouve dans de très nombreuses civilisations sous des formes diverses. Un des plus connus est celui évoqué dans la mythologie grecque, construit sur l'ile de Crète par l'architecte Dédale pour le roi Minos. Ce labyrinthe était la demeure du Minotaure, créature mythologique à corps d'homme et tête de taureau.*



Plan de la salle de réunion de la Société nationale de sauvetage en mer (SNSM)

1) Analyse

À partir de l'observation des douze visuels de la planche documentaire « Labyrinthes » (DR 10/10).
Dans le tableau « Relevé des principes de composition de labyrinthes » ci-dessous, au crayon de papier :

- **a.** Relever graphiquement trois principes de composition différents ; indiquer pour chacun la référence du visuel correspondant.
- **b.** Indiquer par écrit les principes de composition relevés (au moins deux termes attendus).
- **c.** Indiquer les caractéristiques communes générales des principes de composition des labyrinthes (au moins deux termes attendus).

RELEVÉ DES PRINCIPES DE COMPOSITION DE LABYRINTHES		
Relevé graphique *Visuel relevé n° : …*	*Relevé graphique* *Visuel relevé n° : …*	*Relevé graphique* *Visuel relevé n° : …*
Principes de composition (par écrit) : (au moins deux termes attendus).	*Principes de composition (par écrit) :* (au moins deux termes attendus).	*Principes de composition (par écrit) :* (au moins deux termes attendus).
Caractéristiques communes générales des principes de composition (au moins deux termes attendus) :		

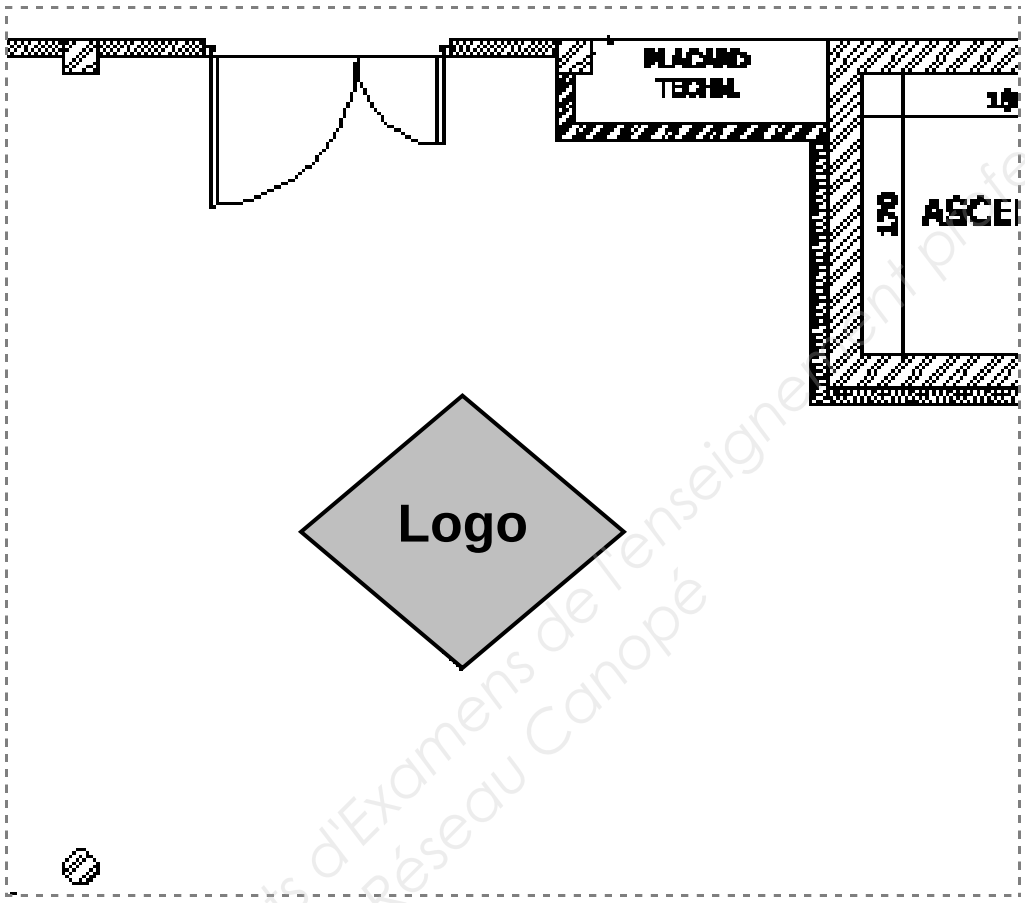
NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

2) Recherches

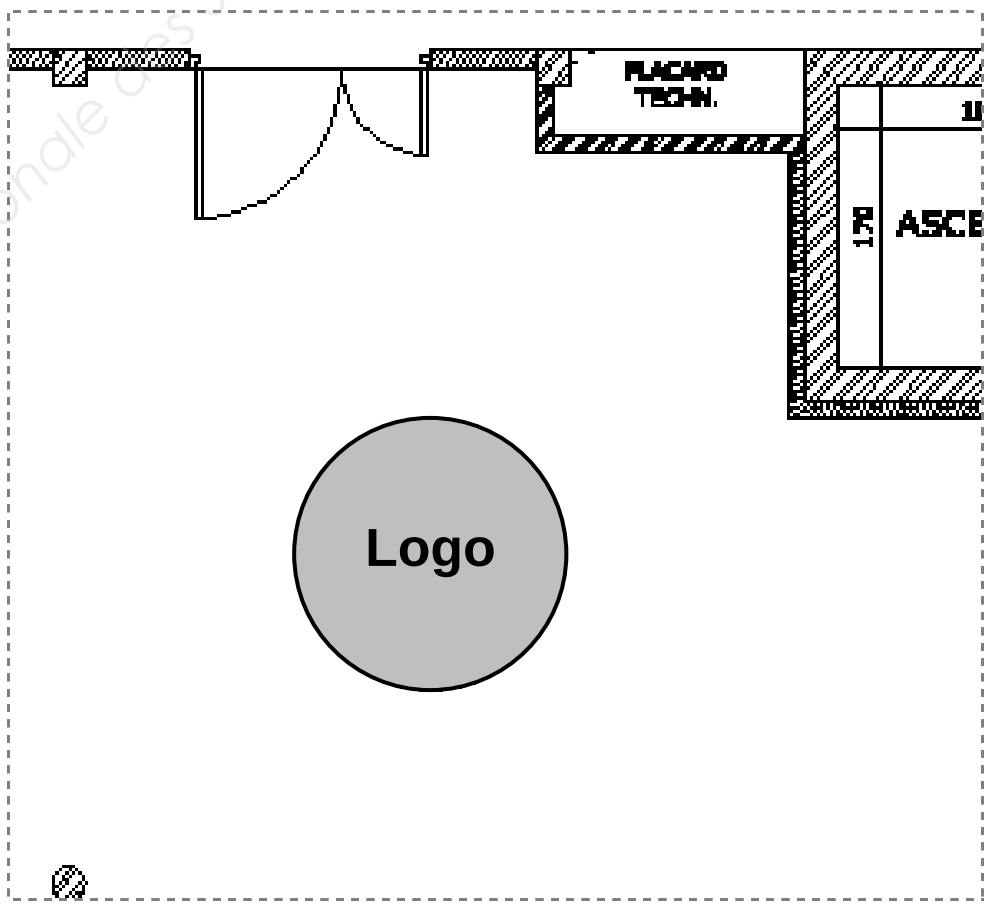
À partir des analyses précédentes.
Sur la partie sur sol de la salle de réunion, sélectionnée en pointillés, sur le plan ci-dessous ; au crayon de papier.
Pour chaque recherche de composition de labyrinthe, Esquisse 1 et Esquisse 2 ci-dessous :

a. Proposer un principe de composition répondant au cahier des charges suivant :
- respect de la nature même d'un labyrinthe (voir définition détaillée en début de sujet page 7/10) ;
- reprise de principes de composition de labyrinthes relevés ou observés (un principe dominant doit pouvoir être clairement identifié) ;
- raccord aux éléments existants imposés : prise en compte des formes de contour du logo et des murs (linéarité, angles rentrants ou sortants).

ESQUISSE 1



ESQUISSE 2



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

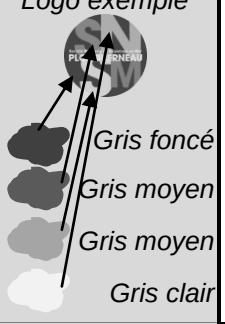
NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

À partir des trois visuels des logos de la SNSM ci-dessous et de l'exemple de relevé coloré donné.
Dans le tableau «Principes des couleurs » ci-dessous, au crayon de couleur :

b. Relever les gammes colorées sous forme d'échantillons colorés et indiquer par écrit précisément le nom des couleurs.

Dans le même tableau au stylo :

c. Identifier par écrit les caractéristiques des couleurs.
d. Identifier le principe d'utilisation de couleurs complémentaires en entourant le ou les termes concernés « *Logo A* », « *Logo B* » ou « *Logo C* ».
e. Indiquer l'intérêt de l'emploi de ces caractéristiques colorées et des couleurs complémentaires pour un logo.

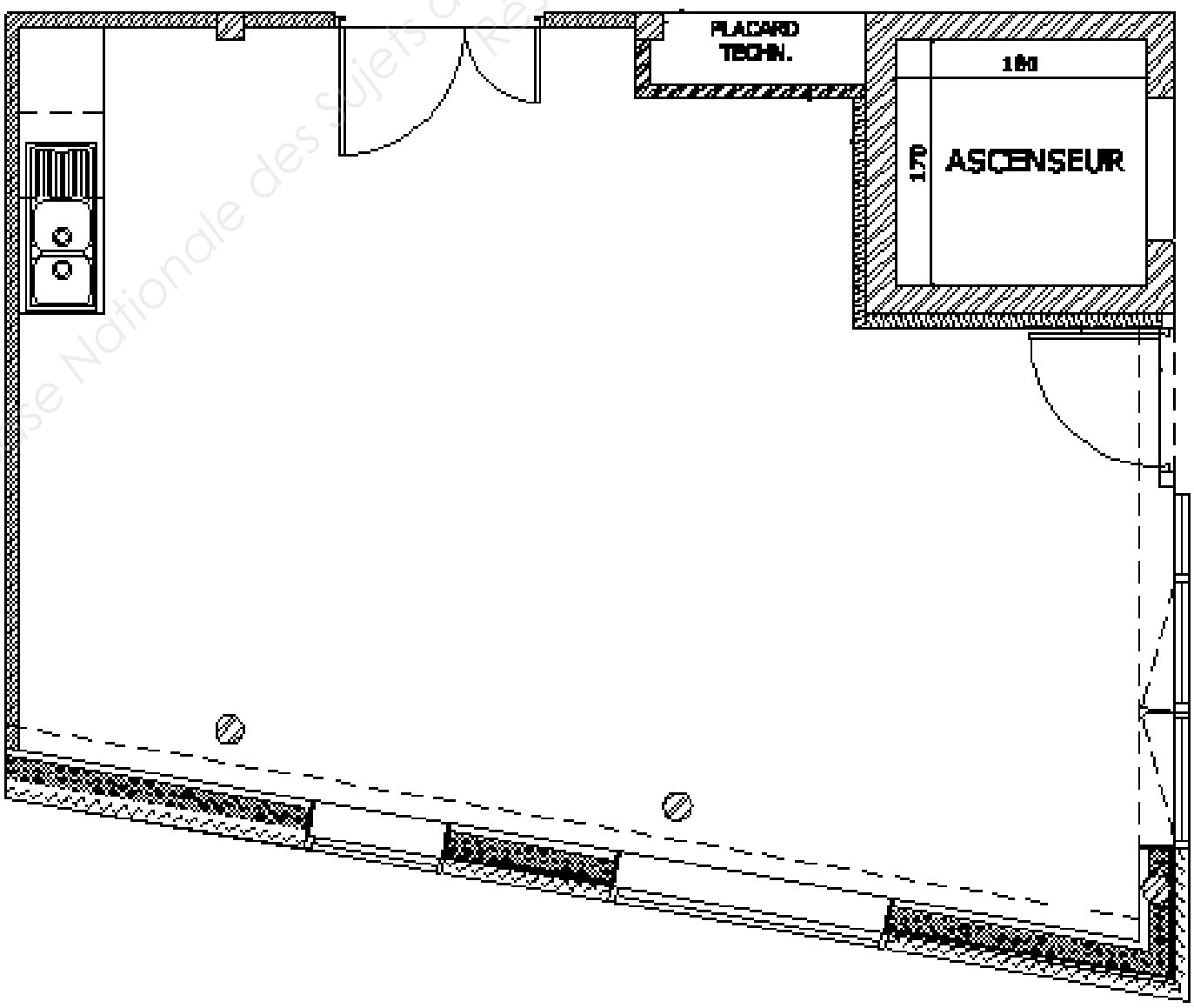
PRINCIPES DES COULEURS						
Logo exemple 	 *Logo A*	*Échantillons de couleurs*	 *Logo B*	*Échantillons de couleurs*	 *Logo C*	*Échantillons de couleurs*
Exemple de relevé coloré	Caractéristiques communes des principes colorés utilisés : technique de réalisation : …… type de contraste : …….. Intérêt de l'emploi de ces caractéristiques colorées et des couleurs complémentaires pour un logo : ……					

3) Réalisation

À partir des esquisses 1 et 2 précédentes et des gammes colorées observées et analysées.
Sur la totalité du sol de la salle de réunion, sur le plan ci-dessous ; au crayon de couleur :

a. Proposer un projet de composition décorative pour le sol en répondant au cahier des charges suivant

- positionnement de la silhouette d'un des logos au centre de la pièce (par découpage et collage d'un des logos page 10/10) ;
- reprise d'un principe de composition en labyrinthe développé dans l'une de vos esquisses ; raccord aux éléments existants obligatoire (cf. cahier des charges 2°a.) ; tracé en couleur à partir d'une des deux couleurs dominantes du logo choisi ;



Base Nationale des sujets d'Examen de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



1- Labyrinthe
Début du 13e siècle
Cathédrale de Chartres (France)
Pavage au sol en pierres blanches et noires

2- *Flashcode*
Système de codage par pixel permettant d'accéder à du contenu multimédia depuis un téléphone mobile ou d'enregistrer un contact sur son téléphone.



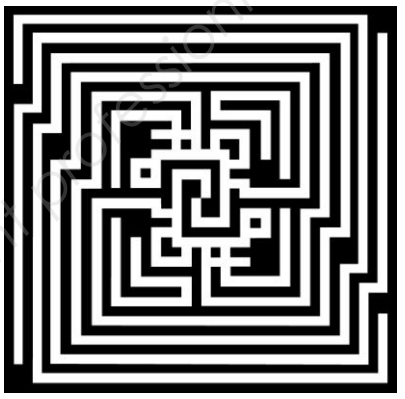
3- Place du Capitole
Michel-Ange
1536
Rome (Italie)



4- Paire de lunettes et emballage
Aaron de la CRUZ, artiste et designer
3 mai 2013
Production de 100 paires de lunettes et leur emballage au bénéfice de l'association Partenariat des arts urbains



5- « *Children's Labyrinth* » (Le labyrinthe des enfants)
Saul STEINBERG, artiste
Août 1954
Architecture et peinture murale
10e foire triennale d'art et de l'architecture de Milan (Italie)



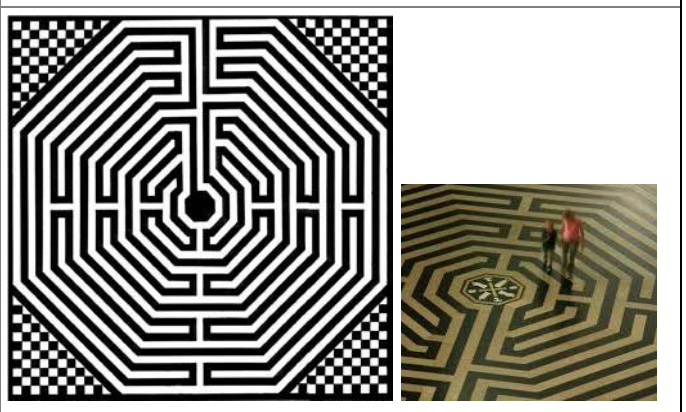
6- « *Ultime labyrinthe* »
L'Atlas, graffiti-artiste
Années 2000
Peinture noire sur toile blanche réalisée à l'aide d'adhésifs de protection



7- Labyrinthe
Topiaire *(topiaire* : sculpture de végétaux)*
Réalisée d'après un plan italien de 1720
Jardin du château de Chenonceau (France)
2000 ifs* (*if* : arbre de la famille des conifères : sapins)*



8- « *L'histoire est à moi ! »*
L'Atlas, graffiti-artiste
Septembre 2012
Performance ; réalisée lors du festival de création contemporaine *Le Printemps de Septembre* ; place du Capitole à Toulouse (France)



9- Labyrinthe
1288
Cathédrale d'Amiens (France)
Pavage au sol en pierres blanches et noires, pierre centrale octogonale avec incrustations de personnages de marbre blanc, entourée de cuivre





projet en cours de réalisation
10- Projet « Retour à la mer » *(détail)*
Motoi YAMAMOTO, artiste
Église des Jésuites de Saint-Pierre à Cologne (Allemagne)
Réalisation éphémère en sel
À la fin de l'exposition le public était invité à récupérer le sel utilisé et à le rejeter à la mer via les rivières



11- Labyrinthe sur la rivière Charente
France de RANCHIN, artiste plasticienne
Mai 2009
Assemblage de 260 palettes de chantier, couvertes de moquette couleur fuchsia



12- Labyrinthe 5600 ifs*-
Topiaire *(topiaire* : sculpture de végétaux)*
Adrian FISHER, artiste et paysagiste
2011
Parc zoologique de Thoiry (France)
5600 ifs* *(If* : arbre de la famille des conifères : sapins)*

PLANCHE DOCUMENTAIRE

« LES LABYRINTHES »
(visuels 1 à 12)

Trois Logos SNSM
Découpage et collage
d'un des trois logos pour intégration
à la proposition finale

BP Peinture-Revêtements	Code : 14-1632	Session 2015	DOSSIER RÉPONSE
Epreuve : E1 - Étude, préparation et suivi d'un ouvrage.	Durée : 4 H 30	Coefficient : 4	DR 10/10

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.