Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE	Académie :	Session : **2017**
	Examen : **Brevet Professionnel**	
	Spécialité/option :**Peinture-Revêtements**	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :**E1**	
	NOM : *(En majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)*	N° du candidat (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Prénoms :	
	Né(e) le :	

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

SESSION 2017

Brevet Professionnel

Étude, préparation et suivi d'un ouvrage.

ÉPREUVE E1

Durée : 4 h 30 – Coefficient : 4

DOSSIER RÉPONSE

Le dossier de cette épreuve est composé :

- **Du dossier technique : DT 1/18 à DT 18/18**
- **Du dossier réponse : DR 1/14 à DR 14/14**

FOLIOS	QUESTIONS	LIBELLES	NOTES
DR 1/14		PAGE DE GARDE	
DR 2/14	1	PRENDRE CONNAISSANCE DES TRAVAUX	/04
DR 2 à 3/14	2	ÉTUDE DES TRAVAUX À RÉALISER DANS LE BUREAU	/27
DR 4/14	3	QUANTIFIER LES TEMPS D'EXÉCUTION	/20
DR 5 à 6/14	4	CHOISIR LES MATÈRIAUX ET MATÈRIELS	/35
DR 6/14	5	COMMUNIQUER DES INFORMATIONS	/06
DR 7 à 8/14	6	QUANTIFIER LES MATÈRIAUX	/52
DR 9/14	7	RÉALISER L'IMPLANTATION	/11
DR 9/14	8	CONTROLER	/05
ÉTUDE D'ARTS APPLIQUÉS			
DR 10 à 11/14	A	ANALYSE	/15,5
DR 11/14	B	RECHERCHE SIMPLIFICATION / STYLISATION	/06,5
DR 12/14	C	RECHERCHE DE COMPOSITION : AMBIANCE ZEN	/08
DR 13/14	D	ANALYSE DU VOLUME	/02
DR 13/14	E	RÉALISATION FINALE	/08
DR 14/14		PLANCHE DOCUMENTAIRE	
		TOTAL :	**/200**
		NOTE :	**/20**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

<table>
<tr><th>Compétence</th><th>On donne</th><th>On demande (espace réponse)</th><th>On exige</th><th>Points</th></tr>
<tr><td rowspan="3">C1.2
S'informer Communiquer
Interpréter et exploiter les informations</td><td>Extrait CCTP
DT 2 à 4/18</td><td rowspan="2">1. PRENDRE CONNAISSANCE DES TRAVAUX.
Dans le cadre des travaux décris dans le dossier technique, vous êtes chargé de l'exécution des travaux dans la partie BUREAU.
1.1 Indiquer la nature de l'opération à réaliser (cocher la bonne réponse):
Construction ☐ Rénovation☐ Changement de destination☐
Justification : .....</td><td>La bonne opération et la justification</td><td>/2</td></tr>
<tr><td>Plan
DT 5/18</td><td>1.2 Vous utiliserez l'espace rangement du bureau pour stocker votre matériel, retrouver par le calcul la longueur de ce rangement :
.....
.....</td><td>Le bon calcul et le bon résultat

TOTAL</td><td>/2

/4</td></tr>
<tr><td rowspan="3">C1.1
S'informer Communiquer
Rechercher des informations</td><td>Extrait CCTP
DT 2 à 4/18</td><td>2. ÉTUDE DES TRAVAUX À RÉALISER DANS LE BUREAU.
2.1 Identifier la nature des supports.
Compléter le tableau ci-dessous en indiquant la nature des supports :
<table>
<tr><th>SUPPORTS :</th><th>PLAFOND</th><th>MURS</th><th>FENÊTRE</th><th>PORTE</th><th>SOL & PLINTHES</th></tr>
<tr><td>NATURE DES SUPPORTS :</td><td>Faux plafond en dalles 600/600 type FOCUS A</td><td>Doublage en plaques de plâtre avec parement cartonné sur ossature métallique Joints traités selon technique du fabricant.</td><td>P.V.C.</td><td>…….
…….
…….</td><td>Carrelage</td></tr>
</table>
2.2 Identifier les travaux à réaliser.
Indiquer la localisation des travaux demandés ci-dessous :
- Pose de toile de verre murale : …….
……..
- 2 couches de peinture microporeuse : ……..
……..
……..
……..
2.3 Identifier le revêtement à poser.
Indiquer la fibre de verre préconisée par le CCTP :
……..</td><td>Les natures exactes

Les localisations exactes

La fibre de verre préconisée</td><td>/3

/4

/ 2</td></tr>
<tr><td>C2.1
Traiter Décider
Choisir une méthode d'exécution</td><td>Connaissances personnelles</td><td>2.4 Cocher le travail préparatoire à réaliser sur les bois tropicaux pour permettre l'accrochage :
□ Isoler les nœuds
□ Lessiver
□ Dégraisser</td><td>L'opération exacte</td><td>/1</td></tr>
</table>

Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Compétence	On donne	On demande (espace réponse)	On exige	Points
C1.1 **S'informer Communiquer** Rechercher des informations	Plan DT 5/18	**2.5 Réaliser l'analyse de travail de la porte du bureau.** Relever les dimensions de la porte : ……..	Les dimensions exactes avec une unité	**/1**
	Extrait CCTP DT 2 à 4/18	Retrouver quel est le D.T.U. applicable aux travaux sur cette porte : ……..	Le DTU exact	**/2**
	Connaissances personnelles	Donner la signification de D.T.U. : ……..	La signification exacte	**/1**
C2.1 **Traiter Décider** Choisir une méthode d'exécution	Extrait du DTU DT 17/18	Indiquer ci-dessous les travaux à réaliser pour peindre en peinture satinée finition B, la face intérieure de la porte du bureau et son bâti. **BATIS DE PORTE EN BOIS EXOTIQUE** TRAVAUX PRÉPARATOIRES ➢ ➢ Dégraisser TRAVAUX D'APPRÊTS ➢ ➢ ➢ ➢ ➢ TRAVAUX DE FINITION ➢ **PORTE PRÉ-PEINTE** TRAVAUX PRÉPARATOIRES ➢ TRAVAUX D'APPRÊTS ➢ ➢ ➢ ➢ TRAVAUX DE FINITION ➢	Les opérations exactes	**/13**
			TOTAL	**/27**

Banque Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Compétence	On donne	On demande (espace réponse)	On exige	Points
C2.3 **Traiter Décider** Quantifier les temps d'exécution	Extraits du BATIPRIX® DT 14 à 16/18	**3. QUANTIFIER LES TEMPS D'EXÉCUTION DES TRAVAUX À RÉALISER SUR LES MURS DU BUREAU.** Le tableau ci-dessous regroupe les travaux à réaliser : des préparations des supports et la pose de la fibre de verre sur les parois en plaques de plâtre joints traités du bureau et l'application d'une peinture satinée finition A. **3.1 Relever les temps moyens.** Indiquer dans la deuxième colonne du tableau ci-dessous les temps moyens pour toutes les tâches. **3.2 Quantifier le temps total pour réaliser les murs du bureau.** Indiquer dans la dernière colonne du tableau ci-dessous les temps pour réaliser chaque tâche, et totaliser le temps pour réaliser les murs du bureau.		
		Les temps moyens conformes au BATIPRIX®	**/9**
		Le résultat du calcul des temps par tâche, exact au dixième	**/9**
		Le temps total exact au dixième	**/2**
		TOTAL	**/20**

TRAVAUX	Temps moyen	Surface	Total
Égrener		**35 m²**	
Poncer			
Reboucher			
Imprimer			
Enduit non repassé			
Poncer, épousseter	Compris dans l'enduisage		
Imprimer			
Poser la fibre de verre			
Peindre (couche intermédiaire)			
Peindre (2nde couche de finition)			
		Temps total :	

Réseau Canopé Banque Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Compétence	On donne	On demande (espace réponse)	On exige	Points
C2.2 Traiter Décider — Choisir les matériaux, matériels	Fiches techniques DT 8 à 13/18	**4. CHOIX DES MATÉRIAUX ET MATÉRIELS.** **4.1 Choisir les produits à appliquer.** Compléter le tableau ci-dessous en indiquant les produits choisis parmi les fiches techniques du dossier technique, pour réaliser les tâches demandées :	Les produits adéquats aux opérations	/20
		4.2 Choisir les équipements de sécurité. Sur la fiche technique de la peinture EXPRIM il est indiqué : *« Dégraissage au xylène de tous les bois tropicaux et résineux »* Indiquer les risques d'utilisation de ce produit : ***Risques aigus (exposition brève)*** **:** ▸ …… …… ▸ …… …… ▸ …… …… ***Risques chroniques (exposition prolongée)*** **:** ▸ …… …… ▸ …… …… ***Autres risques :*** ▸ …… …… **Indiquer les E.P.I. à porter lors d'un dégraissage au XYLÈNE :** ▸ ……	Les conditionnements, rendements, et matériels d'application conformes aux produits choisis	
	Fiche toxicologique DT 7/18		L'ensemble des risques aigus lors de l'utilisation du xylène	/2
			L'ensemble des risques chroniques lors de l'utilisation du xylène	/4
			L'ensemble des autres risques lors de l'utilisation du xylène	/2
			Les EPI adéquates à l'utilisation du xylène	/2

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Compétence	On donne	On demande (espace réponse)	On exige	Points
C2.2 **Traiter Décider** Choisir les matériaux, matériels		Choisisser l'équipement pour travailler en hauteur sur ce chantier :  ☐  ☐ Cet équipement dépend il de la recommandation R408 ? ☐OUI ☐NON Indiquer 3 équipements de protection collective sur une PIRL : ……	Le bon équipement pour un travail en hauteur en sécurité	/1
			La réponse exacte	/1
			3 équipements de protection collective sur une PIRL	/3
			TOTAL	/35
C1.3 **Traiter Décider** Transmettre des informations	Connaissances personnel	**5. COMMUNIQUER DES INFORMATIONS.** Lors d'une visite de chantier, le directeur de la piscine vous pose quelques questions. Répondre à ses questions : *Sur le pot de la peinture « EXPRIM » il est indiqué que cette peinture est microporeuse.* « Qu'est-ce qu'une peinture microporeuse ? » : …… …….. *Il est indiqué aussi : Extrait sec (En blanc) En poids (norme EUR PL 005) : 55 ± 2 %. En volume (théorique) : 39 ± 2 %.* « Qu'est-ce que l'extrait sec d'une peinture ? » : …….. …….. *Sur le pot de colle il est indiqué ; « Temps de gommage : 5 minutes »* « Qu'est-ce que le temps de gommage ?» : …… …….. Repositionner dans le schéma ci-dessous les termes suivants : ***TEMPS OUVERT*** ; ***TEMPS DE GOMMAGE*** ; ***TEMPS DE TRAVAIL***. ……	Des réponses exactes aux questions posées	/3
			Les termes bien positionnés dans le schéma	/3
			TOTAL	/6

BP Peinture-Revêtements	code	Session 2017	DOSSIER RÉPONSE
Épreuve : E1 - Étude, préparation et suivi d'un ouvrage.	Durée : 4 H 30	Coefficient : 4	DR 6/ 14

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

<table>
<tr><th>Compétence</th><th>On donne</th><th>On demande (espace réponse)</th><th>On exige</th><th>Points</th></tr>
<tr><td rowspan="3">C2.3
Traiter Décider
Quantifier les matériaux et produits</td><td rowspan="3">Fiches techniques
DT 8 à 13/18</td><td>
6. QUANTIFIER LES MATÉRIAUX

6.1 Compléter le tableau ci-dessous pour quantifier les matériaux nécessaires pour les murs du bureau.

<table>
<tr><th>PRODUITS</th><th>SURFACE</th><th>RENDEMENT</th><th>QUANTITÉ NÉCESSAIRE</th></tr>
<tr><td>Enduit de rebouchage</td><td>35,00m²</td><td>0,100kg/m²</td><td></td></tr>
<tr><td>MAOLINE</td><td>35,00m²</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Enduit de lissage</td><td>35,00m²</td><td>0,850kg/m²</td><td></td></tr>
<tr><td>Colle fibre de verre</td><td>35,00m²</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>EVOLUTEX SATIN (2 couches)</td><td>35,00m²</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>Les rendements exacts des produits

Les quantités exactes des enduits et quantités exactes des peintures +/- 5% Arrondis à un chiffre après la virgule</td><td>/8</td></tr>
<tr><td>6.2 Quantifier la fibre de verre.

Le périmètre du bureau est de 13,89 m.
La hauteur sous faux-plafond est de 2,50 m.
La hauteur des plinthes est de 0,10 m.
La largeur des lés est de 1,00 m.
Indiquer le nombre de lés de fibre de verre nécessaire pour réaliser le bureau :

……..

Indiquer la hauteur d’un lé de fibre de verre à débiter.

……..

Calculer la longueur totale de fibre de verre nécessaire pour réaliser le bureau.

……..</td><td>Le nombre de lés exact

La hauteur e à débiter est cohérente

La longueur nécessaire pour réaliser le bureau et le calcul</td><td>/2

/2

/2</td></tr>
<tr><td>C1.3
Traiter Décider
Transmettre des informations</td><td>Extrait CCTP
DT 2 à 4/18</td><td>6.3 Afin d’établir le bon de commande ci-dessous, indiquer dans quelle ville se situe le chantier :

……..</td><td>La ville exacte</td><td>/1</td></tr>
</table>

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

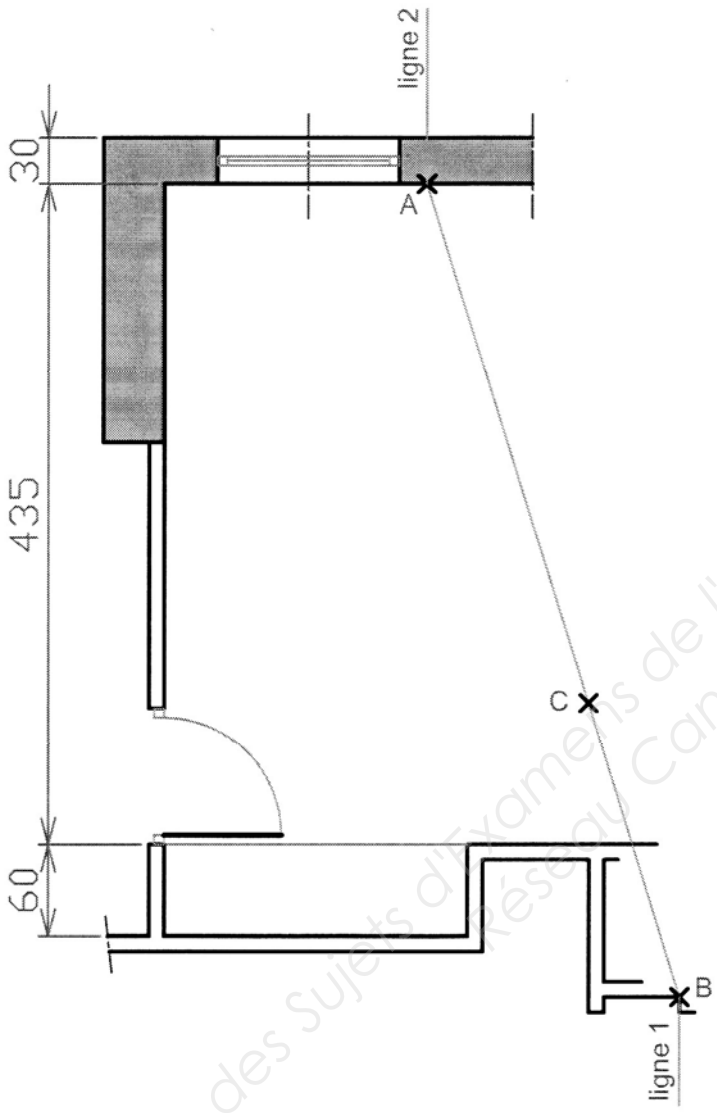
Compétence	On donne	On demande (espace réponse)	On exige	Points
C1.3 Traiter Décider — Transmettre des informations	Extrait de CCTP DT 2 à 4/18 Fiches techniques DT 6 à13/18	**6.4 Renseigner le bon de commande ci-dessous en choisissant le conditionnement le plus économique :**	Réponses exactes	/29
	Plan DT 5/18	**6.5 Fournir et poser un film imitant un verre dépoli sur les fenêtres extérieures de l'ensemble « Espace forme » :** **En vue de rechercher un produit compatible auprès de votre fournisseur, relever le nombre de fenêtres ainsi que leurs dimensions nominales :**	Nombre de fenêtres et dimensions exacts	/6
		6.6 Indiquer à quel moment de la journée le film PVC de la fenêtre du bureau sera le plus exposé au soleil, justifier votre réponse :	Moment exact et justification pertinente	/2
			TOTAL	**/52**

BON DE COMMANDE

Nom commercial	Quantité utile	Conditionnement	Nb	Prix unitaire par conditionnement	TOTAL HT
TOUPRET LE REBOUCHEUR	4 kg				
MAOLINE	4 litres				
TOUPRET CACHET BLEU NFE	30 kg				
FIBRE DE VERRE SKINGLASS 190	40 m	1 x 50 m		135,00 €	
CLIMCOLLE M	8 kg				
EVOLUTEX SATIN	8 litres				
				TOTAL HT	
				TVA 20%	
				TOTAL TTC	

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Compétence	On donne	On demande (espace réponse)	On exige	Points
C3.51 **Réaliser une implantation** Tracer des lignes de références et particulières	DT 18/18	**7. RÉALISER L'IMPLANTATION.** **Le chef de chantier vous demande d'aider l'équipe de plaquistes pour implanter la paroi courbe du bureau.** **7.1 Tracer la courbe correspondant à l'axe de la cloison sur la vue en plan ci-dessous. (échelle 1 : 50)** *Laisser apparaître vos traits de construction.*  	Le tracé des perpendiculaires est exact et le tracé des médiatrices est exact	**/6**
			Le tracé des arcs est précis, propre et conforme à la méthode	**/5**
			TOTAL	**/11**
C3.22 **Réceptionner les supports et les subjectiles** Effectuer les contrôles	Extrait CCTP DT 2 à 4/18	**8. CONTRÔLER.** **8.1 Il est écrit dans le CCTP que votre entreprise devra procéder aux nettoyages pour les O.P.R. (Opérations Préalables de Réception) :** En quoi consistent ces opérations ?	Explication cohérente	**/2**
		Expliquer ce qu'est une réception de chantier : .... Qu'est-ce qu'un maitre d'ouvrage ?	Explication cohérente	**/2** **/1**
			TOTAL	**/5**

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel Réseau Canopé

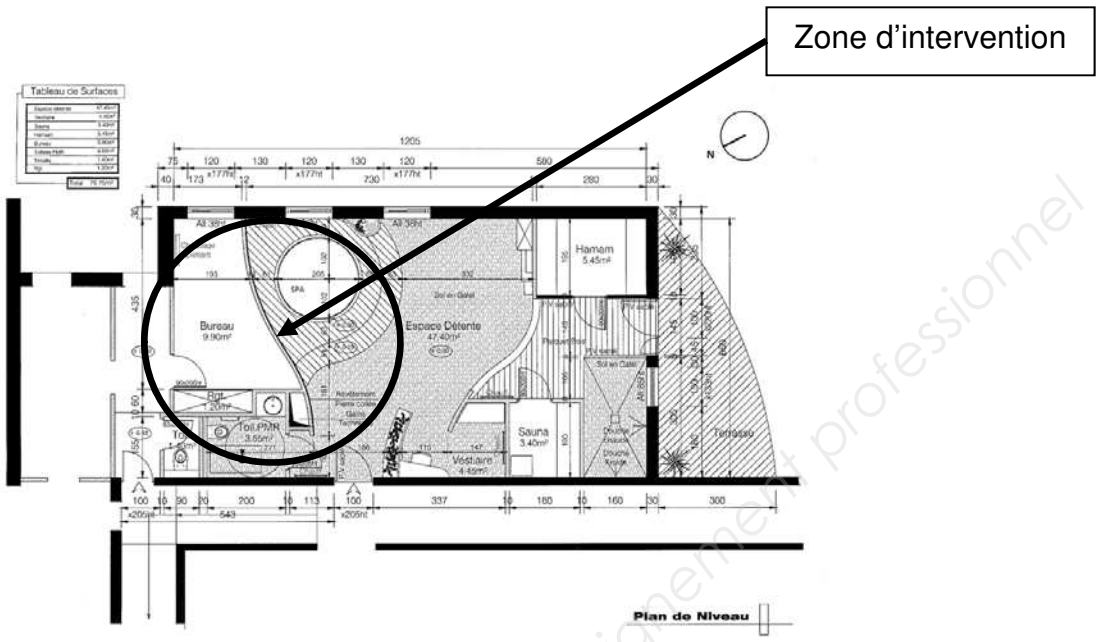
NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

ÉTUDE ARTS APPLIQUÉS

Sujet : Décoration intérieure du bureau / Ambiance zen

Le gérant de la Piscine vous demande de réaliser une proposition graphique et colorée reflétant une ambiance zen* pour la paroi courbe du bureau de l'espace détente.

zen* *Définition : imperturbable, calme.*



A) Analyse

À partir de l'observation des visuels de la planche documentaire (DR 14 /14)
Dans le tableau « Analyse des caractéristiques du style zen» ci-dessous, au crayon de papier

1- Identifier par écrit la nature des quatre principaux motifs figuratifs.
2- Indiquer les numéros des visuels correspondant.
3- Relever graphiquement les formes de ces motifs : au moins deux croquis par motif.

Aux crayons de couleur

4- Traduire les gammes colorées de chaque motif : une couleur dominante et au moins trois nuances.
5- Identifier par écrit le plus précisément possible les caractéristiques de chaque gamme colorée (aplat, dégradé, contraste, intensité…)

Analyse des caractéristiques du style zen				
Nature du motif				
Visuels	*Visuels n° : ……*	*Visuels n° : ……*	*Visuels n° : ……*	*Visuels n° : ……*
Croquis				
Gammes colorées Relevés				
Gammes colorées Caractéristiques				

Base Nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Sur les visuels dans le tableau « Principes de composition » ci-dessous, au crayon de papier :

6- Tracer les lignes de composition lorsqu'elles existent

7- Identifier par écrit les principes de composition.

À partir de la définition du terme « zen » en début de sujet
Dans le cadre « Synthèse » ci-dessous ; par écrit :

8- Indiquer en quoi les motifs, les principes de composition et les couleurs relevés et analysés reflètent une ambiance zen (trois termes attendus).

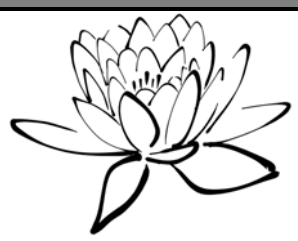
Principes de composition				
Lignes de composition				
Principes de composition				
« Synthèse »				

B) Recherches : simplification-stylisation

Dans le tableau «Simplification-stylisation » ci-dessous, au crayon de papier
À partir des définitions,

1- Identifier le type de motif

Motif réaliste : détails et volume se rapprochant le plus possible de la réalité
Motif simplifié : perte des détails et des volumes
Motif stylisé : application d'un principe graphique sur la totalité du motif

Simplification-Stylisation			
 *Visuel 9*	 *Motif _____*	 *Motif _____*	 *Motif _____*

A partir de l'observation des visuels de la planche documentaire Tendance « zen » page DR 14/14 et de l'analyse menée (partie A question 1).

Dans le tableau « création de motif » ci-dessous ; au crayon de papier :

2- Choisir deux visuels avec des motifs de nature différente et indiquer par écrit la référence : *Visuel n°: …* ;

3- Proposer une stylisation de chaque visuel.

Création de motif		
visuels choisis	*Visuel relevé n° : …*	*Visuel relevé n° : …*
Stylisation	*Motif stylisé : **M1***	*Motifs stylisé : **M2***

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

C) Recherches de composition : Ambiance zen

Uniquement sur la paroi courbe des deux fonds Esquisse E1 et Esquisse E2 ci-dessous, au crayon de papier :

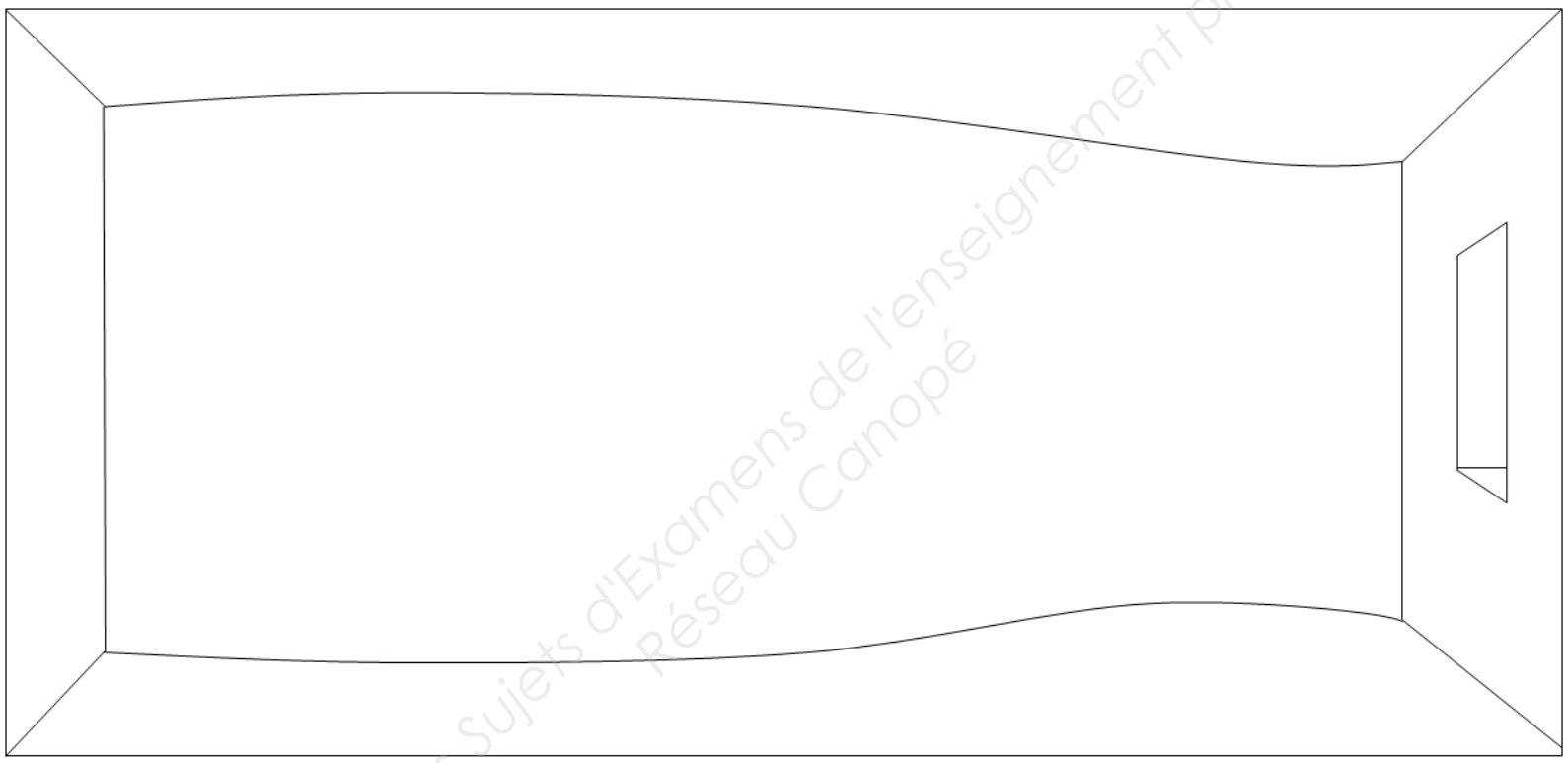
1- Proposer **deux esquisses* différentes** pour le décor mural répondant au cahier des charges suivant :
**Esquisse : dessin rapide destiné à mettre en place la composition.*

MOTIFS :
- utilisation des **deux motifs** M1 et M2
- leur nombre, leur taille et leur disposition (rotation, inversion, etc.) est à votre choix, un minimum de dix éléments sont attendus.

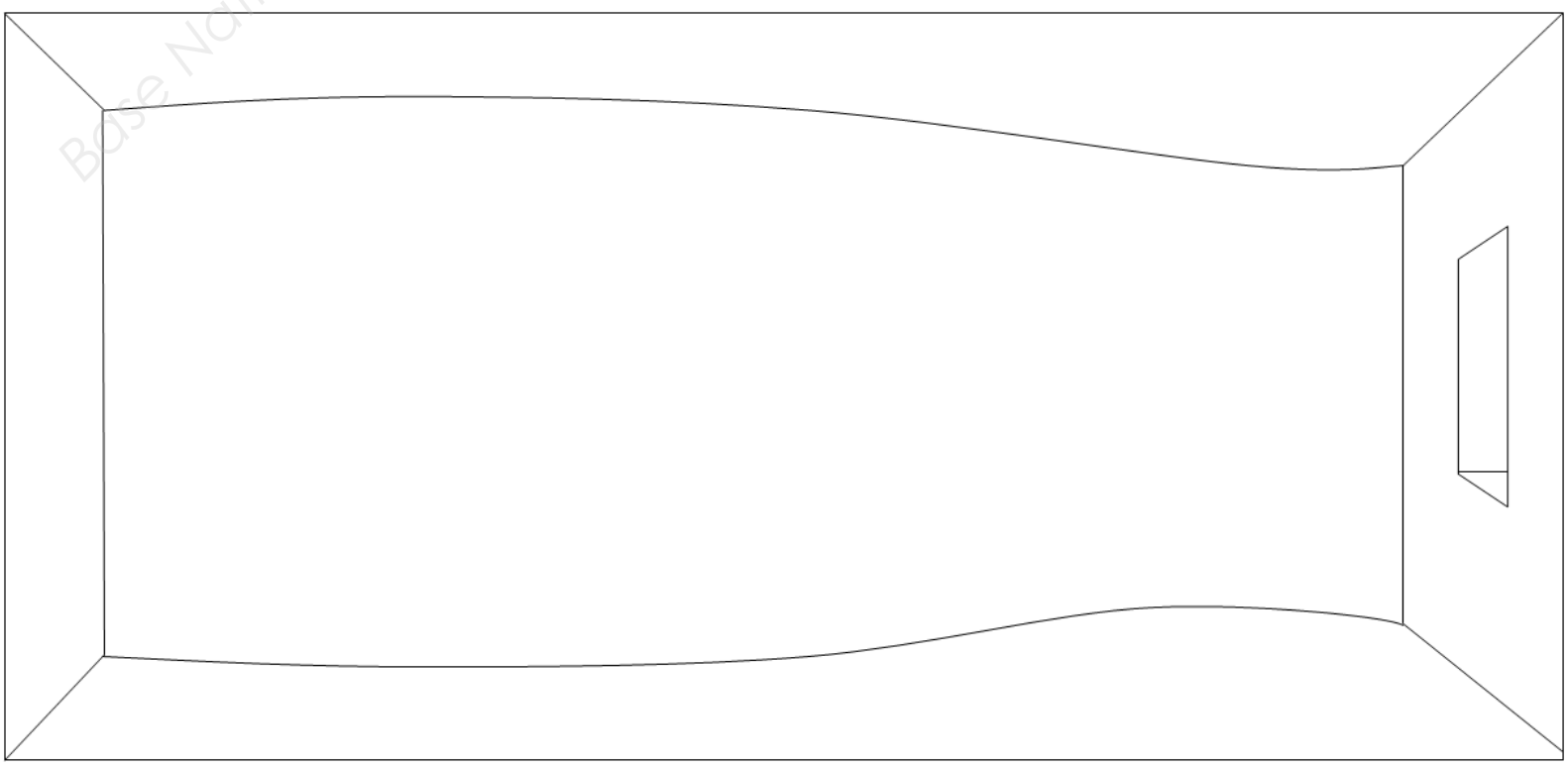
COMPOSITION :
- reprise d'un des principes de composition relevés et analysés (voir tableau « principes de composition » /analyse A).

La composition doit prendre en compte la totalité de la paroi.

ESQUISSE E1



ESQUISSE E2

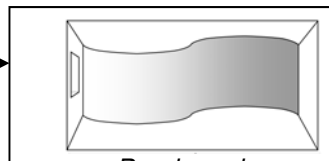


Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

D) Analyse du volume

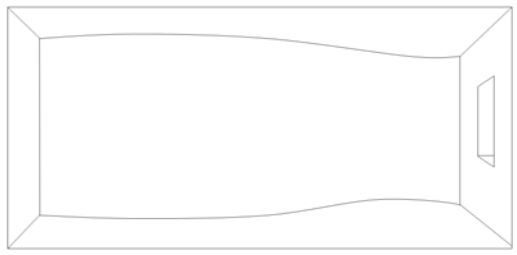
À partir de l'observation de l'exemple de paroi en volume ci-contre
Dans le cadre « Analyse du volume » ci-dessous ; au crayon de papier :



Paroi courbe

1- Indiquer par écrit un procédé qui permet de rendre le volume

2- Reproduire graphiquement l'effet observé dans le cadre ci-dessous :

Analyse du volume
Procédé coloré utilisé :


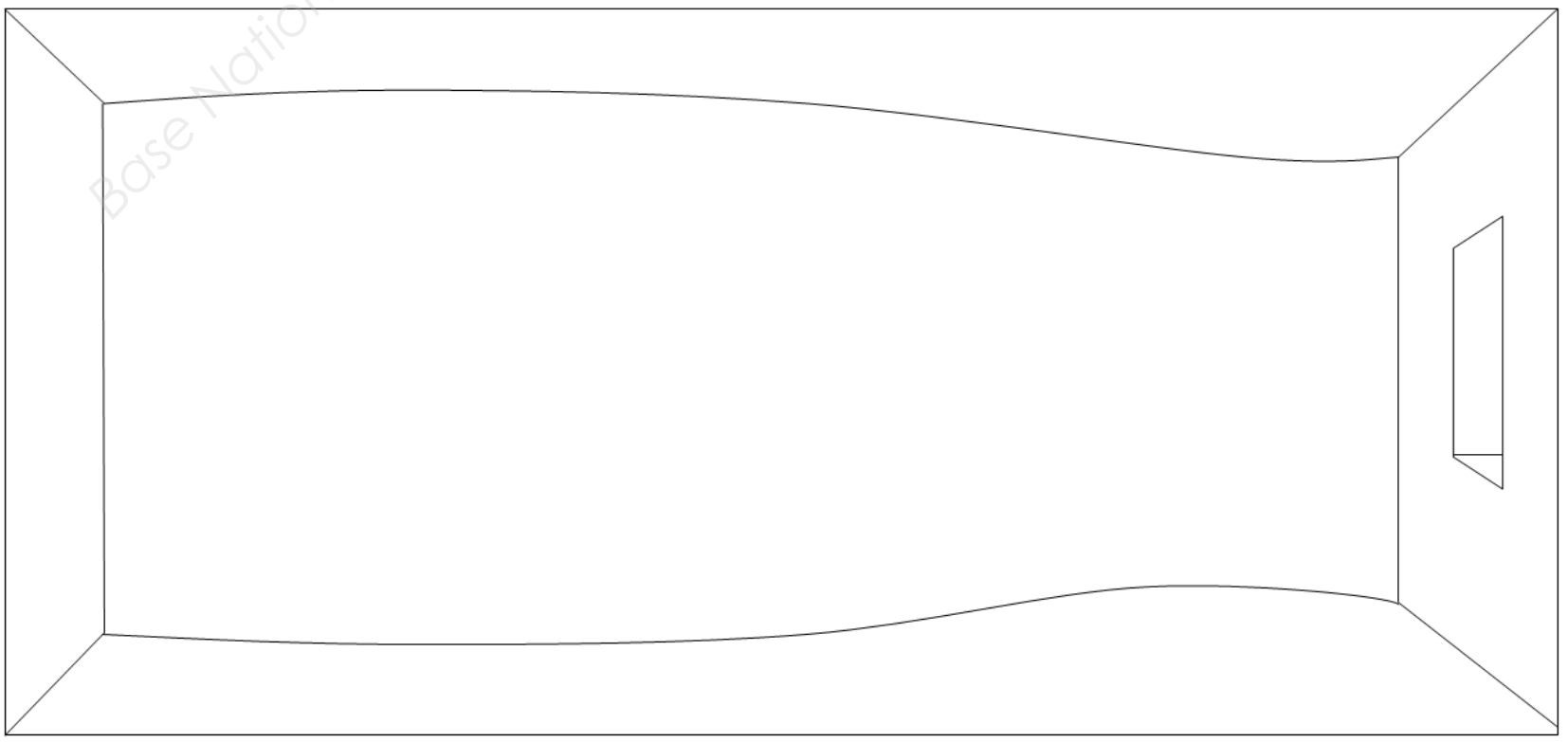
E) Réalisation finale

Dans le tableau « réalisation finale en couleur » ci-dessous :

1- Choisir l'esquisse E1 ou l'esquisse E2 et justifier par écrit les raisons de ce choix en utilisant des termes spécifiques aux arts appliqués (composition, couleur…).

Sur le fond définitif, aux crayons de couleur :

2- Réaliser la version colorée de l'esquisse sélectionnée en choisissant une dominante de couleur et en rendant **l'effet de volume généré par la courbure de la cloison.**

Réalisation finale en couleurs
Choisir l'esquisse E1 ou E2 et justifier par écrit votre choix.
Fond définitif 

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Planche documentaire : Tendance « Zen »



1. Jardin zen



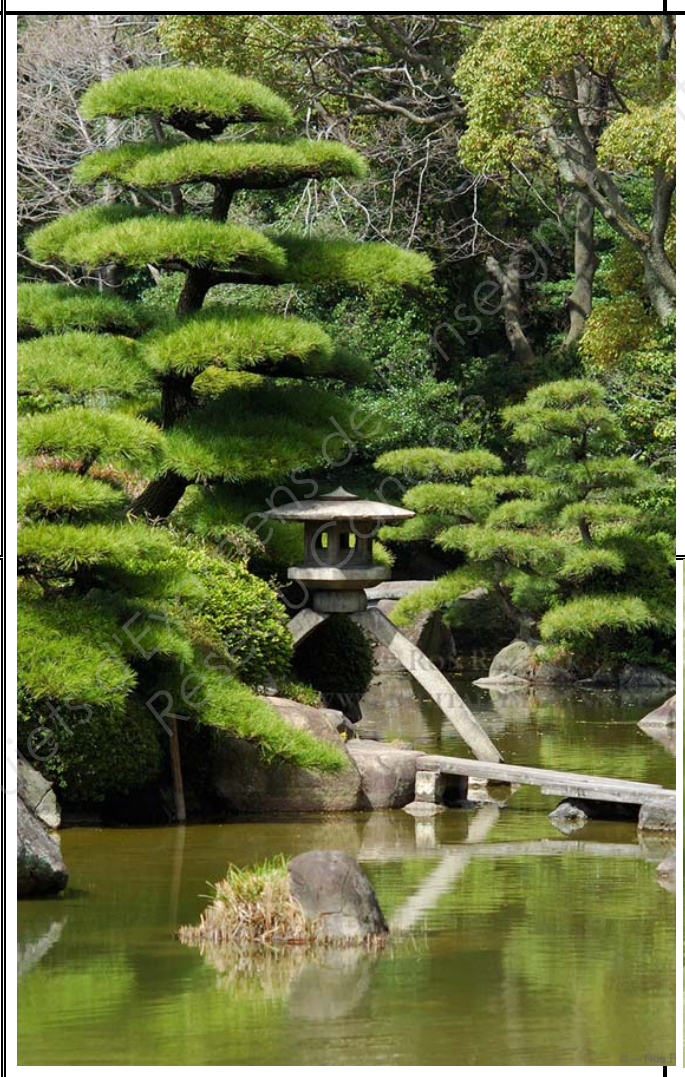
2. Galets et papillons



3. Galets et libellules

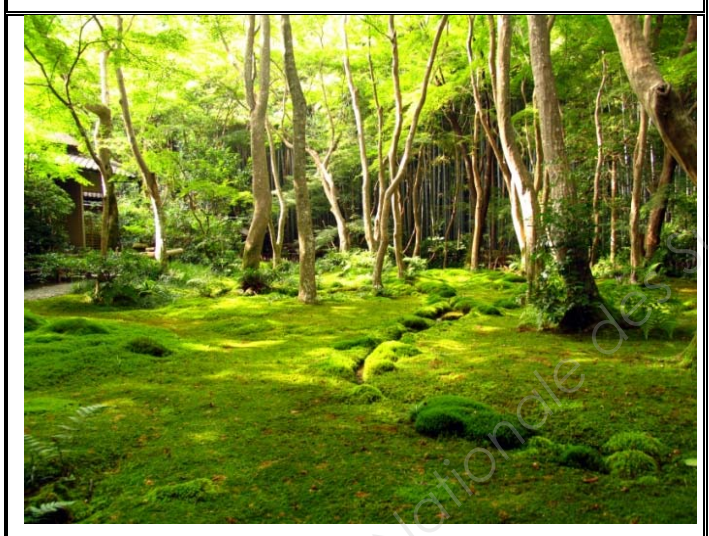


4. Galets





5. Fleur de cerisier Sakoura - Japon



6. Kokedera ou « jardin de mousse » - Kyoto

7. Niwaki de pin Keitaku- Parc Tennoji – Osaka



8. Gouttes d'eau



9. Fleur de lotus



10. Galets



11. Galets et bambous

BP Peinture-Revêtements	code	Session 2017	DOSSIER RÉPONSE
Épreuve : E1 - Étude, préparation et suivi d'un ouvrage.	Durée : 4 H 30	Coefficient : 4	DR 14/ 14

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.