Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

Brevet professionnel Peintre applicateur de revêtements, épreuve E1, sous-épreuve E12 – U12

Session 2019 • Code sujet : **19 SP – BP PAR U12** • Durée : **3 h 00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Sélection et analyse de trames et de motifs de dentelle (4 questions) **Page 3**

2. Composition décorative associant trames et motifs (3 questions) **Page 6**

3. Types de tons et harmonies colorées pour deux ambiances (3 questions) **Page 8**

4. Finalisation de la composition décorative sur la façade (2 questions) **Page 10**

5. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 12**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U12 - Réalisation d'un projet esthétique et décoratif/2019/BP Peintre - U12 - Réalisation d'un projet esthétique et décoratif - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

1. Sélection et analyse de trames et de motifs de dentelle

Le projet porte sur la création décorative de la façade avant des Ateliers culturels de Caudry, ville associée à l'industrie de la dentelle et de la broderie mécanique. À partir des visuels du dossier ressources, le candidat relève des trames et des motifs, puis distingue des compositions régulières et aléatoires.

Sélection de visuels

Question 1.1. Dans la planche DR 2/2 « Trames et motifs », sélectionner, découper et coller cinq visuels mettant en évidence l'association trame-motif caractéristique de la dentelle, puis indiquer pour chaque photo son numéro d'origine.

Choisir dans DR 2/2 cinq photos qui montrent simultanément une trame reconnaissable et un motif qui s'en détache. Découper et coller les visuels sur DQ 3/6, puis inscrire sous chacun son numéro d'origine. Varier les exemples pour rendre visible l'association trame-motif propre à la dentelle. Vérifier que les deux éléments restent clairement identifiables sur chaque photo. Le choix des images et leurs numéros sont à relever directement sur la planche de ressources.

Sélection des cinq visuels trame-motif



> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Cinq photos trame-motif sélectionnées, collées et identifiées par leur numéro d'origine.

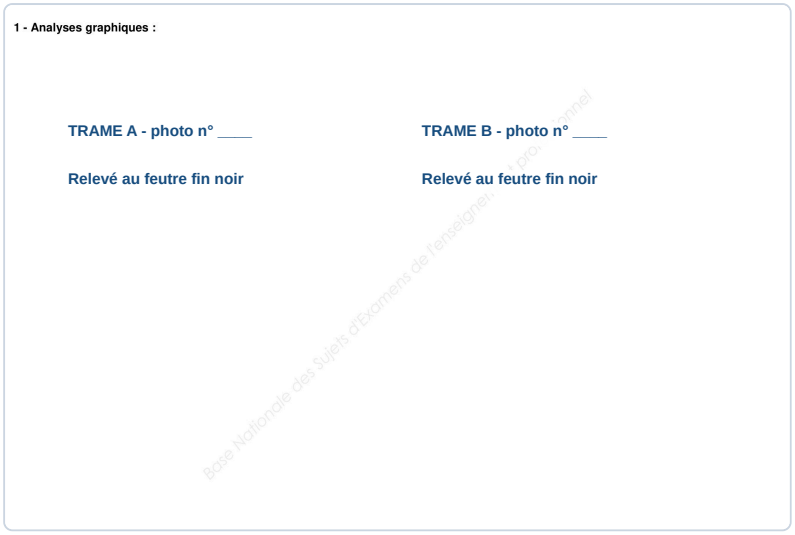
Relevés de trames

Question 1.2. Sélectionner, découper et coller deux autres visuels de la planche ressources DR 2/2 afin de réaliser au feutre fin noir deux relevés graphiques différents de trame.

1. Choisir deux photos différentes de celles retenues en 1.1, où le réseau de fils est bien visible.
2. Les découper et les coller sur DQ 3/6, puis réaliser au feutre fin noir un relevé graphique fidèle à chacune.

Les deux relevés doivent représenter des organisations de trame distinctes. Simplifier les détails si nécessaire, sans modifier le cheminement des fils ni leurs croisements. Inscrire le numéro d'origine de chaque photo.

Deux relevés de trame



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux relevés graphiques différents de trame, réalisés au feutre fin noir.

Relevés de motifs

Question 1.3. Sélectionner, découper et coller deux autres visuels de la planche ressources DR 2/2 afin de réaliser au feutre fin noir deux relevés graphiques différents de motifs.

Choisir deux autres photos, différentes de celles utilisées en 1.1 et 1.2, qui présentent chacune un motif identifiable. Les découper et les coller sur DQ 3/6, puis tracer au feutre fin noir un relevé distinct pour chaque motif. Conserver la forme caractéristique et simplifier les détails secondaires pour que le dessin reste lisible. Reporter sous chaque photo son numéro d'origine. Les motifs retenus doivent être différents l'un de l'autre.

Deux relevés de motifs



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux relevés distincts de motifs, tracés au feutre fin noir à partir de deux autres photos.

Classement des compositions

Question 1.4. Parmi tous les visuels sélectionnés sur la planche DQ 3/6, indiquer les numéros des photos présentant une composition régulière, puis ceux des photos présentant une composition aléatoire. La mise en page doit être lisible et esthétique.

Examiner l'organisation des éléments sur toutes les photos sélectionnées et reporter chaque numéro d'origine dans une seule catégorie. Une composition est régulière si les motifs ou les mailles présentent une répétition, un alignement, une symétrie ou un rythme organisé. Elle est aléatoire si leur disposition ne suit pas de répétition ou de rythme constant. Vérifier que les numéros inscrits correspondent bien aux photos collées et que le classement reste lisible sur DQ 3/6.

Classement des compositions



✓ RÉPONSE À RETENIR

Régulière : photos à répétition ou rythme organisé. Aléatoire : photos à disposition sans rythme constant.

2. Composition décorative associant trames et motifs

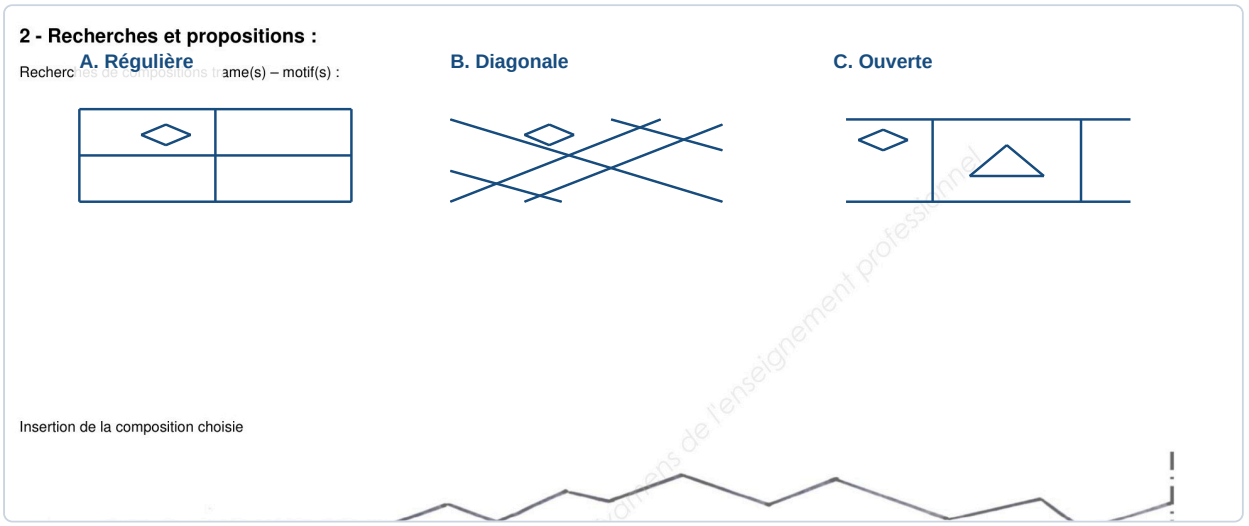
Le candidat s'appuie sur les relevés graphiques réalisés précédemment pour explorer plusieurs associations de trames et de motifs. Il choisit une proposition et l'intègre au feutre fin noir dans la zone d'intervention graphique indiquée sur le dessin de façade.

Recherches de composition

Question 2.1. À partir des relevés graphiques de votre choix, réaliser plusieurs propositions différentes de compositions associant une ou plusieurs trames et un ou plusieurs motifs.

À partir des relevés, explorer plusieurs associations avant de choisir : une trame régulière avec un motif répété, un réseau diagonal ponctué de motifs géométriques, puis une trame plus ouverte avec des motifs de tailles variées. Chaque croquis doit rendre lisibles à la fois le réseau de fond et le motif décoratif. Ces trois pistes contrastées permettent de comparer le rythme, la densité et l'équilibre de la composition destinée à la façade.

Recherches de compositions trame-motif



✓ RÉPONSE À RETENIR

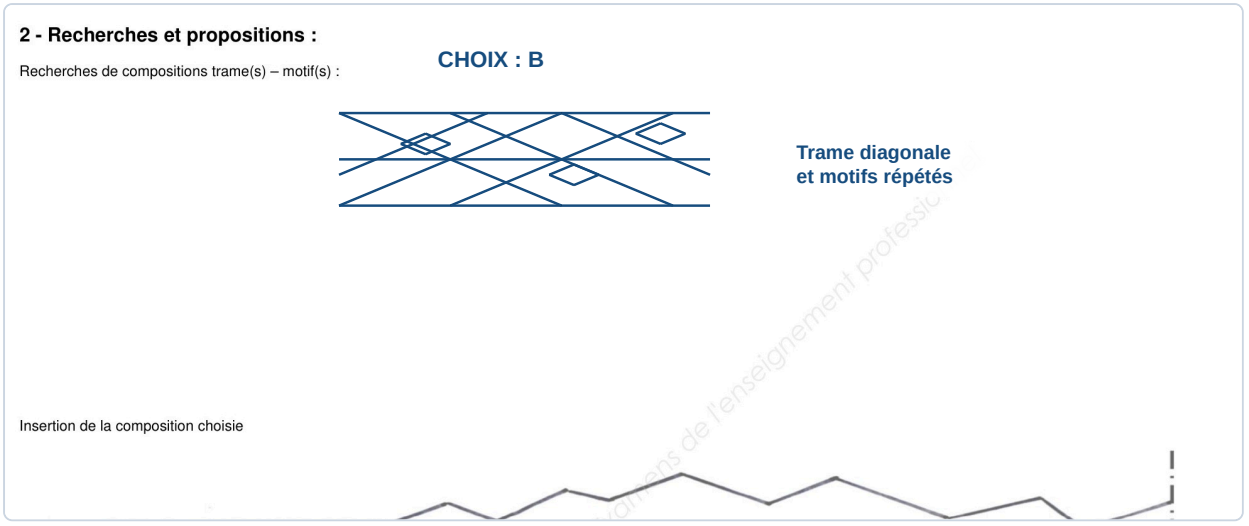
Trois pistes : trame régulière à motifs répétés, réseau diagonal à motifs géométriques, trame ouverte à motifs variés.

Choix d'une proposition

Question 2.2. Sélectionner une des propositions de composition réalisées.

Retenir la proposition B, organisée autour d'une trame diagonale régulière ponctuée de motifs géométriques répétés. Le croisement des lignes crée du mouvement et les motifs donnent à la composition son caractère décoratif. Conserver des intervalles ouverts pour que la trame reste lisible à l'échelle de la façade. Cette proposition sera reportée dans la surface d'intervention graphique de la planche DQ 4/6.

Proposition retenue



✓ RÉPONSE À RETENIR

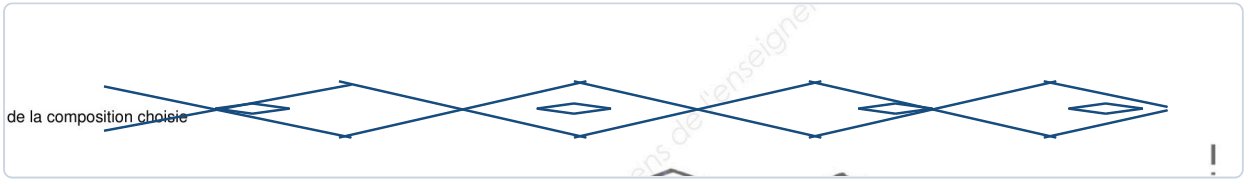
Choix retenu : proposition B, trame diagonale régulière ponctuée de motifs géométriques.

Insertion dans la façade

Question 2.3. Intégrer la proposition choisie dans la surface d'intervention graphique indiquée sur le dessin, en réalisant le graphisme au feutre fin noir.

Reporter la proposition B au feutre fin noir dans la surface d'intervention graphique de la façade, sur le panneau supérieur délimité par le profil irrégulier du toit et la ligne horizontale au-dessus des baies. Adapter le réseau diagonal aux limites de ce panneau et répartir les motifs de façon équilibrée. Garder un tracé fin et ajouré afin de préserver la lisibilité du décor et les contours architecturaux.

Insertion de la composition choisie dans le panneau supérieur



✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition reportée dans le panneau supérieur : trame diagonale régulière et motifs géométriques espacés, au feutre fin noir.

3. Types de tons et harmonies colorées pour deux ambiances

Cette partie prépare la mise en couleur du projet décoratif de façade à partir de l'œuvre de W. Kandinsky indiquée comme photo numéro 7 dans le document ressources. Le candidat identifie des types de tons, les associe aux ambiances dynamique et calme, puis propose deux harmonies de cinq tons chacune.

Analyse des tons

Question 3.1. À partir des couleurs utilisées dans l'œuvre de W. Kandinsky, photo numéro 7 du document ressources, citer trois types de tons employés par l'artiste.

Trois types de tons à citer sont les tons chauds, les tons froids et les tons neutres. Les tons chauds comprennent notamment les rouges, les oranges et les jaunes ; les tons froids regroupent les bleus et les verts. Les tons neutres, comme les gris, peuvent équilibrer les couleurs vives. Cette classification distingue les familles de couleurs et aide à préparer les harmonies demandées pour les ambiances dynamique et calme.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Tons chauds, tons froids et tons neutres.

Ambiances colorées

Question 3.2. À partir des différents types de tons, citer les couleurs qui traduisent chacune des deux ambiances demandées : dynamique et calme.

Pour différencier les deux ambiances, on privilégie des couleurs chaudes et vives pour le dynamisme, et des couleurs froides pour le calme :

- Dynamique : rouges, oranges et jaunes, éventuellement renforcés par des contrastes vifs.
- Calme : bleus et verts, dans des nuances douces ou peu saturées.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dynamique : rouges, oranges et jaunes. Calme : bleus et verts.

Harmonies colorées

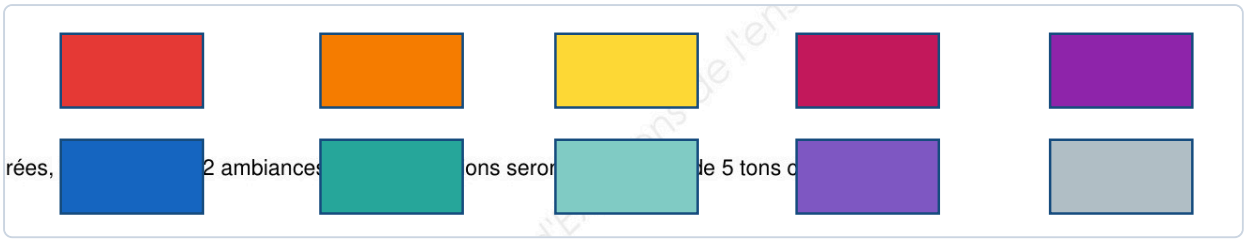
Question 3.3. Proposer deux harmonies colorées traduisant les ambiances dynamique et calme, composées chacune de cinq tons. Les réaliser aux crayons de couleur et/ou aux crayons de couleur aquarellables.

Chaque proposition comporte cinq tons. Pour l'ambiance dynamique, privilégier des couleurs chaudes et contrastées ; pour l'ambiance calme, des couleurs froides et plus douces. Les couleurs sont présentées dans l'ordre de gauche à droite et correspondent aux deux rangées de cases de la planche DQ 5/6. Elles peuvent être réalisées aux crayons de couleur ou aux crayons aquarellables.

1. Dynamique : rouge, orange, jaune, fuchsia, violet.

2. Calme : bleu, turquoise, vert d’eau, violet doux, gris bleuté.

Harmonies colorées proposées



✓ RÉPONSE À RETENIR

Dynamique : rouge, orange, jaune, fuchsia, violet. Calme : bleu, turquoise, vert d’eau, violet doux, gris bleuté.

4. Finalisation de la composition décorative sur la façade

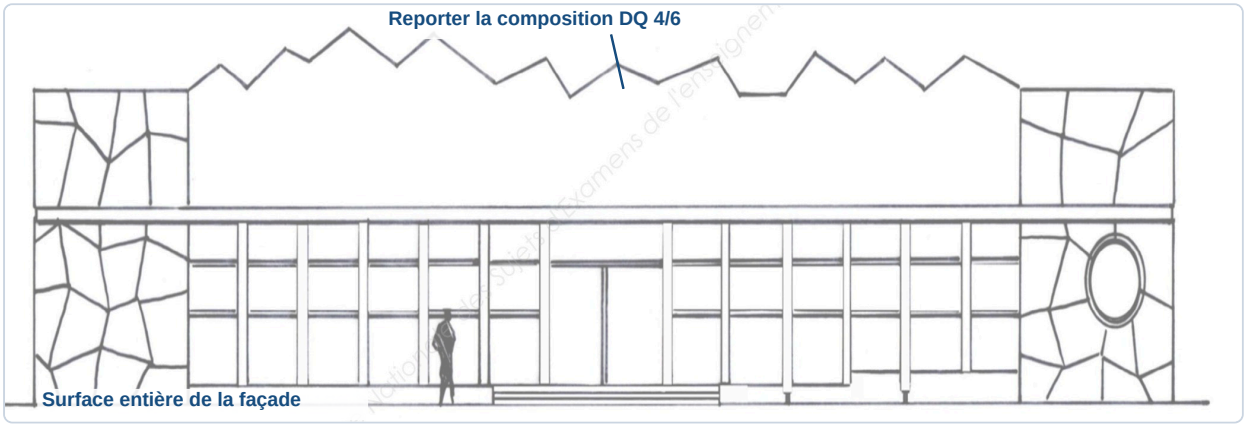
Le candidat transpose sur le dessin de la façade la composition préparée lors des recherches, en s'aidant de papier calque. Il met ensuite en couleurs les zones d'intervention indiquées en utilisant l'une des harmonies préparées, avec liberté sur le nombre de tons et la composition.

Reproduction et finalisation du graphisme

Question 4.1. À partir de la composition réalisée en DQ 4/6 et à l'aide de papier calque, reproduire et finaliser la proposition graphique sur l'ensemble de la surface prévue à cet effet.

1. Reprendre la composition trame-motif sélectionnée en DQ 4/6 et la reporter sur le papier calque.
2. Positionner le calque sur le dessin de la façade DQ 6/6, puis transférer la composition à l'échelle de la surface prévue.
3. Finaliser au feutre fin noir en conservant les proportions, des tracés nets et des raccords cohérents avec les lignes de la façade.

Report de la composition sur la façade



✓ RÉPONSE À RETENIR

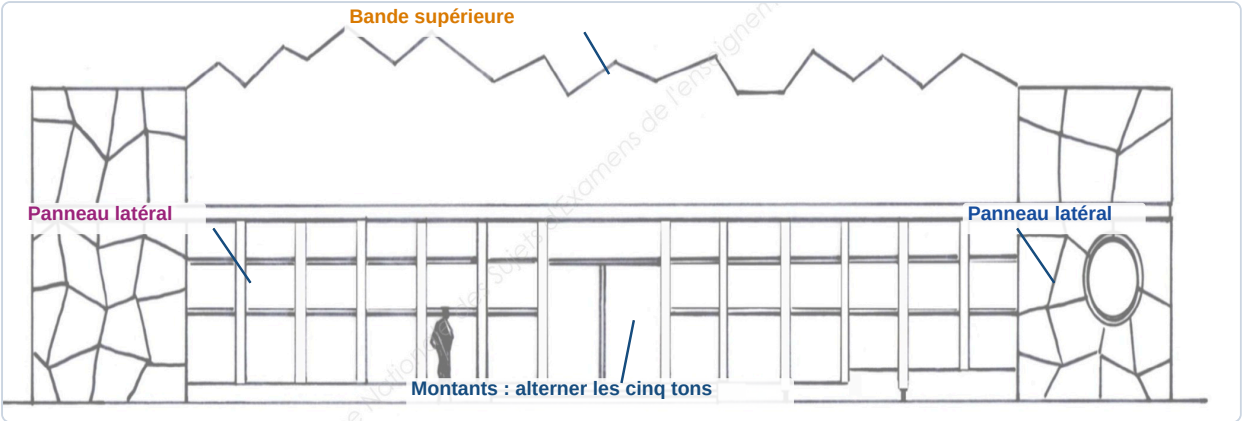
Composition de DQ 4/6 reportée et finalisée au feutre fin noir sur la surface prévue de la façade.

Mise en couleurs

Question 4.2. En utilisant l'une des deux harmonies réalisées en DQ 5/6, mettre en couleurs les zones d'intervention indiquées sur le dessin. Le nombre de tons et la composition sont à votre initiative. Réaliser la mise en couleurs aux crayons de couleur et/ou aux crayons de couleur aquarellables.

Choisir l'harmonie dynamique préparée en DQ 5/6. Exemple de cinq tons : jaune, orange, rouge, violet et bleu. Appliquer les couleurs uniquement aux zones turquoise indiquées sur le schéma du sujet : la bande supérieure, les panneaux latéraux et certains montants verticaux. Répartir les tons de façon équilibrée, en gardant les vitrages, la porte et les éléments non repérés sans mise en couleur. Travailler aux crayons par couches régulières et respecter les contours.

Zones d’intervention et harmonie dynamique



✓ RÉPONSE À RETENIR

Harmonie dynamique proposée : jaune, orange, rouge, violet et bleu, appliqués aux zones d’intervention indiquées.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve E12 – U12 du BP Peintre applicateur de revêtements, session 2019, code 19 SP – BP PAR U12, dure 3 h 00 et a un coefficient 3. Elle consiste à créer un projet décoratif pour la façade des Ateliers culturels de Caudry, inspiré de la dentelle. Les compétences évaluées portent sur l'analyse graphique, la composition, les harmonies colorées et la finalisation d'une proposition décorative.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La trame organise les éléments graphiques ; le motif est la forme décorative qui s'inscrit dans cette organisation.
- Une composition régulière repose sur une répétition ordonnée, tandis qu'une composition aléatoire ne suit pas de rythme répétitif régulier.
- Une harmonie colorée associe des tons de façon cohérente pour traduire une ambiance définie.
- Une composition décorative transposée sur une façade doit s'adapter aux surfaces d'intervention représentées.

Points de vigilance & attentes du jury

- Indiquer les numéros d'origine des photos sélectionnées et distinguer les relevés de trames de ceux des motifs.
- Présenter plusieurs compositions différentes, puis désigner clairement celle qui est retenue.
- Proposer deux harmonies correspondant aux ambiances demandées, avec exactement cinq tons chacune en 3.3.
- Reproduire le graphisme sur toute la surface prévue et colorer les zones d'intervention indiquées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser les relevés graphiques de trames et de motifs ?

Choisissez des visuels qui permettent d'isoler clairement les structures ou les formes à relever. Distinguez les deux catégories, réalisez chaque relevé au feutre fin noir et indiquez les numéros d'origine des photos lorsque cela est demandé.

Q : Comment construire des harmonies adaptées aux ambiances dynamique et calme ?

Commencez par identifier les types de tons présents dans l'œuvre de référence, puis choisissez des couleurs cohérentes avec chaque ambiance. Présentez cinq tons pour chaque harmonie et réutilisez l'une d'elles pour la mise en couleur de la façade.

Q : Quelle est la durée de l'épreuve et le sujet impose-t-il un temps par partie ?

La durée officielle est de 3 h 00 et le coefficient est 3. Le sujet ne fixe pas de temps par partie. Répartissez votre temps entre les relevés, les recherches de composition, les harmonies colorées et la réalisation finale.

Q : Le dossier fournit-il un barème détaillé ou des critères chiffrés de notation ?

Le dossier de questionnement fourni ne donne ni barème détaillé ni points par question. Il demande notamment une mise en page lisible et esthétique, le respect des zones d'intervention et des consignes de sélection, de composition et de couleur.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U12 - Réalisation d'un projet esthétique et décoratif/2019/BP Peintre - U12 - Réalisation d'un projet esthétique et décoratif - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.