Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

E2-U2 : Réalisation et mise en œuvre, partie pratique

Session 2004 • Code sujet : **E2-U2** • Durée : **20 heures** • Coefficient : **7**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Réalisation et mise en œuvre de peintures et revêtements (4 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2004/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2004 - 1-Sujet.pdf

1. Réalisation et mise en œuvre de peintures et revêtements

L'épreuve porte sur les finitions d'une cabine comprenant plafond, murs, porte et soubassement, à réaliser à partir des consignes et des dessins d'exécution cotés. Les travaux sont organisés sur cinq jours, pour une durée totale de 20 heures, et évalués selon les critères de qualité, de propreté et de sécurité indiqués dans la grille.

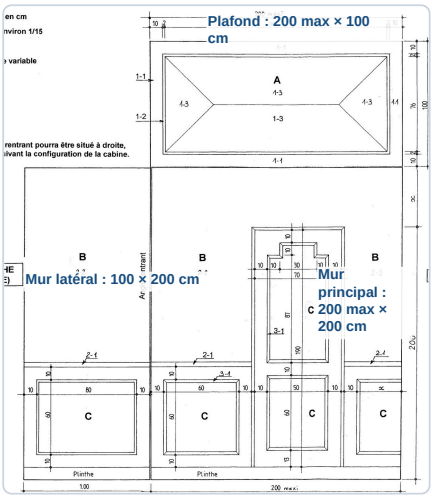
Organisation et moulures

Question 1. Organiser le travail et respecter le planning de 20 heures réparti sur cinq jours : 6 h, 2 h 30, 2 h 30, 5 h et 4 h. Effectuer les repérages prévus et poser les moulures selon le plan et les cotations : respecter les cotes à ± 1 mm, réaliser des coupes d'onglets nettes et assurer aplomb et niveau. Travailler dans les règles de l'art, en maintenant propreté et sécurité.

Respecter les cinq durées prévues : 6 h, 2 h 30, 2 h 30, 5 h et 4 h. Le plan indique des dimensions maximales de 200 × 100 cm pour le plafond et de 200 × 200 cm pour le mur principal ; le mur latéral mesure 100 × 200 cm. La cote *x* est variable.

1. Repérer les surfaces et reporter les cotes du plan.
2. Tracer, couper et poser les moulures ; contrôler chaque cote à ± 1 mm, l'aplomb et le niveau.
3. Réaliser les finitions en maintenant le poste propre et sécurisé, avec les EPI adaptés.

Repérages et dimensions maximales



✓ RÉPONSE À RETENIR

Durée totale : 20 h sur 5 jours. Moulures conformes au plan, à ± 1 mm, d'aplomb et de niveau.

Plafond

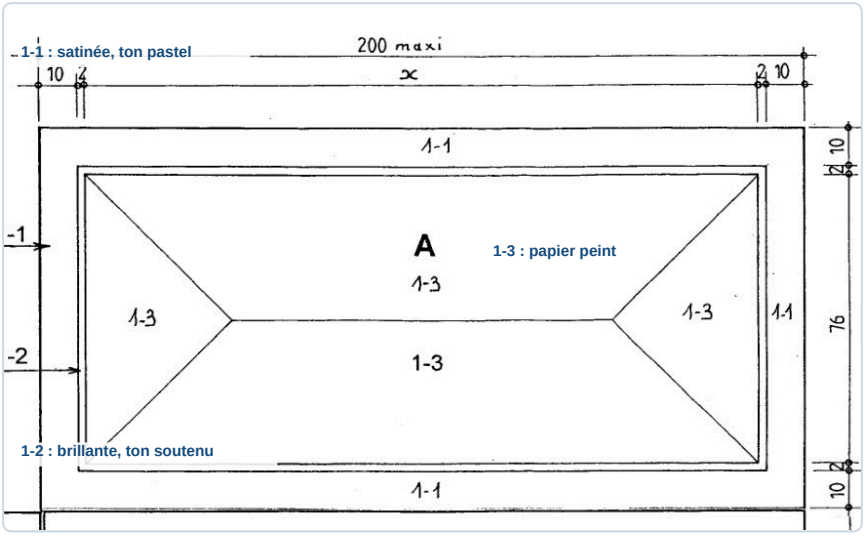
Question 1. Préparer le plafond pour une finition A en réalisant les travaux d'apprêt et en rebouchant correctement coupes et trous de pointes. Rechercher un ton pastel harmonieux avec le papier peint et appliquer une peinture alkyde satinée, puis une peinture alkyde brillante de ton plus soutenu sur les plates-bandes. Poser le papier peint selon le plan, avec lignes continues, joints vifs et arasements nets.

Préparer le plafond pour la finition A : appliquer les apprêts prévus, reboucher les coupes et trous de pointes, puis poncer et dépoussiérer. Les panneaux doivent être sans grains ni aspérités.

Repère du plan	Finition demandée
1-1	Alkyde satinée, ton pastel harmonisé au papier peint
1-2	Alkyde brillante, ton plus soutenu, sur les plates-bandes
1-3	Papier peint posé selon le plan

Respecter les temps de séchage. Poser le papier peint avec des lignes continues, des joints vifs et des arasements nets.

Repères des finitions du plafond



✓ RÉPONSE À RETENIR

Plafond préparé en finition A ; tons harmonisés, plates-bandes plus soutenues et papier peint posé proprement.

Murs

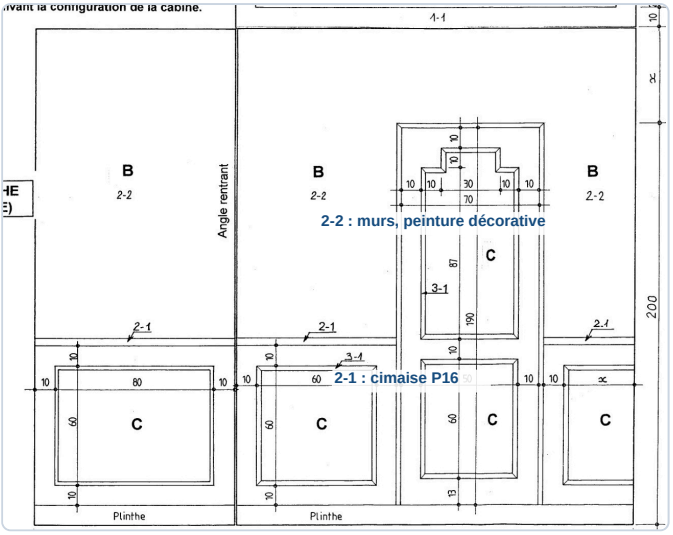
Question 2. Poser une cimaise de type P16 Brio ou similaire selon le plan, choisir un ton contrastant avec la dominante de l'ensemble et appliquer le produit. Réaliser la peinture décorative conformément à la fiche technique fournie par le centre, puis une patine vieillie. Obtenir des effets homogènes, des réchampis réguliers, une patine essuyée régulière et un glacis convenablement estompé.

Tracer et poser la cimaise P16 Brio ou similaire selon le plan, puis vérifier son alignement. Choisir un ton contrastant avec la dominante de l'ensemble et appliquer le produit conformément à la fiche technique fournie.

- Peinture décorative : obtenir des effets homogènes et des réchampis réguliers.
- Patine vieillie : préparer les pigments en poudre avec les produits indiqués, puis appliquer le glacis.
- Essuyer régulièrement et estomper le glacis pour mettre les doucines en valeur.

Les adhésifs étant interdits, protéger les zones voisines par une méthode adaptée sans adhésif. Contrôler l'uniformité et l'harmonie des tons.

Repères de la cimaise et des murs



✓ RÉPONSE À RETENIR

Cimaise alignée et contrastante ; peinture décorative homogène ; patine régulière et glacis bien estompé.

Porte et soubassement

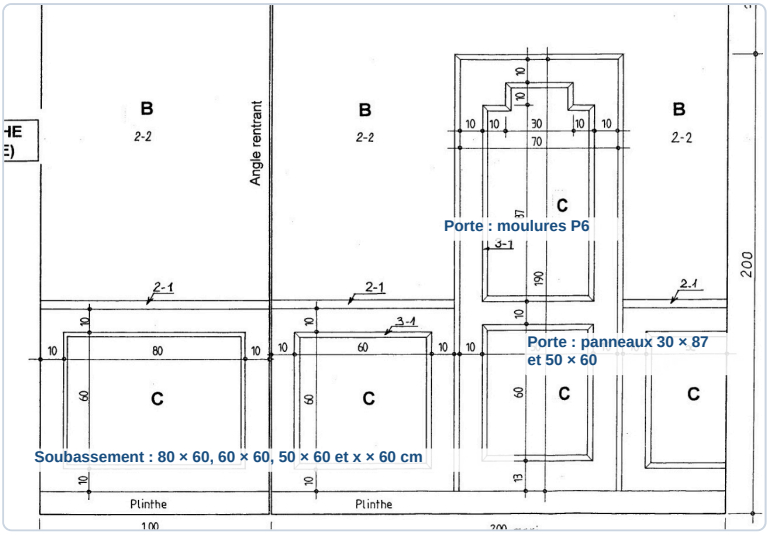
Question 3. Poser les moulures de type P6 aux cotes demandées et préparer les surfaces en finition A. Après recherche d'une harmonie de couleur et de valeur, appliquer une peinture alkyde satinée : les montants et traverses sont plus foncés que les panneaux C, et les moulures plus foncées que les montants et traverses. Réaliser une patine essuyée sur toutes les moulures, y compris celles des boiseries et la cimaise.

Repérer les panneaux C et tracer les moulures P6 à partir des cotes du plan. Poser les moulures, puis préparer les surfaces en finition A : reboucher, poncer et dépoussiérer.

Élément repéré	Cote du plan
Panneau supérieur de porte	30 × 87 cm
Panneau inférieur de porte	50 × 60 cm
Panneaux de soubassement	80 × 60 cm ; 60 × 60 cm ; 50 × 60 cm ; *x* × 60 cm

Appliquer l'alkyde satinée dans l'ordre des valeurs : panneaux C en ton moyen clair, montants et traverses en ton moyen, moulures en ton moyen foncé. Terminer par une patine essuyée sur toutes les moulures, y compris la cimaise.

Cotes des moulures et panneaux



✓ RÉPONSE À RETENIR

Panneaux C moyen clair, montants et traverses moyen, moulures moyen foncé ; patine essuyée sur toutes les moulures et la cimaise.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2004)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve pratique du BP Peinture Revêtements, session 2004, porte le code E2-U2, dure 20 heures et a un coefficient 7. Elle demande de réaliser les finitions d'une cabine, du plafond aux murs, à la porte et au soubassement. Les compétences évaluées comprennent la préparation des supports, la pose de moulures et de papier peint, les peintures harmonisées, les effets décoratifs et les patines.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Respecter les plans et les cotes des moulures, avec une tolérance de ± 1 mm.
- Harmoniser les tons : pastel au plafond, plus soutenu sur les plates-bandes, contrastant sur les murs.
- Une finition A nécessite des supports préparés, sans grains ni aspérités, avec coupes et trous de pointes rebouchés.
- Pour le papier peint, assurer la continuité des lignes, des joints vifs et des arasements nets.

Points de vigilance & attentes du jury

- Suivre les durées prévues pour les cinq journées et organiser les travaux en respectant propreté et sécurité.
- Contrôler les cotes, l'aplomb, le niveau et la netteté des coupes d'onglets des moulures.
- Vérifier l'harmonie des tons, la conformité des applications et la régularité des réchampis et patines.
- Ne pas utiliser d'adhésifs pendant l'épreuve et vérifier les finitions du papier peint.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser les 20 heures de l'épreuve ?

Respectez le planning imprimé sur cinq jours : 6 h, 2 h 30, 2 h 30, 5 h et 4 h. Organisez les repérages, la préparation et les finitions dans cet ordre, en réservant du temps aux contrôles de qualité.

Q : Quels contrôles effectuer lors de la pose des moulures ?

Suivez les plans cotés et respectez la tolérance de ± 1 mm. Vérifiez que les coupes d'onglets sont nettes et que les baguettes sont d'aplomb et de niveau. Rebouchez aussi les trous de pointes avant la finition.

Q : Quel est le barème total de l'épreuve ?

La grille indique un total de 200 points pour l'épreuve. La durée est de 20 heures et le coefficient est 7. Le sujet précise également un planning réparti sur cinq jours.

Q : Quels critères de finition sont évalués pour la peinture et le papier peint ?

La grille évalue notamment l'harmonie des tons, la conformité de l'application, la régularité des réchampis et des patines, ainsi que l'homogénéité des effets. Pour le papier peint, les lignes doivent être continues, les joints vifs et les arasements nets.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2004/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2004 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.