Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

Brevet professionnel Peinture Revêtements, épreuve E2 - U2, partie pratique

Session 2005 • Code sujet : **E2 - U2** • Durée : **18 h 00** • Coefficient : **7**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse, implantation et réalisation de travaux de peinture et de revêtement (5 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2005/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2005 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse, implantation et réalisation de travaux de peinture et de revêtement

Le candidat intervient sur une cabine comprenant un mur cheminée et un mur retour, représentés par des vues repérées et cotées. Il prépare les opérations sur la fiche DR1, implante les figures, réalise des enduits et des revêtements, puis applique plusieurs systèmes de peinture selon le barème de finition.

Analyse de travail

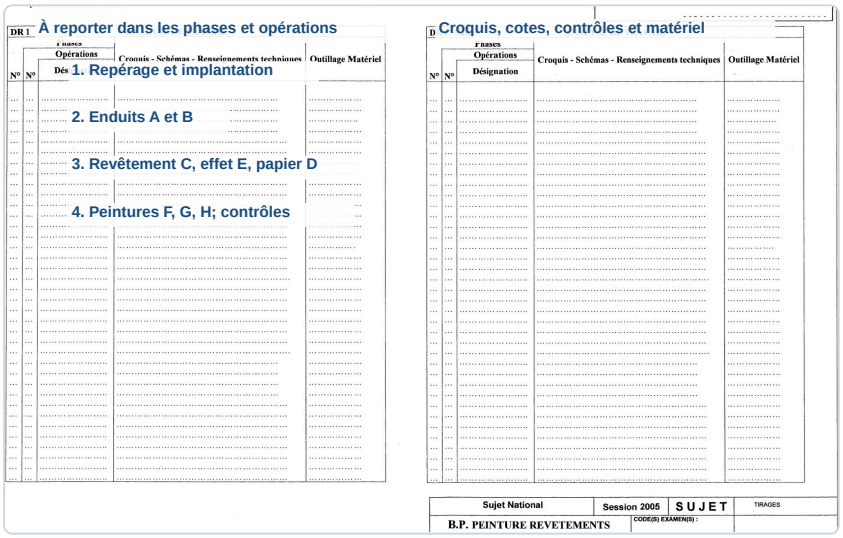
Question 1. Compléter la fiche DR1 en préparant la chronologie des travaux pratiques de l'épreuve E2 : préciser les phases et opérations, les croquis, schémas et renseignements techniques utiles, ainsi que l'outillage et le matériel. L'analyse est prévue pendant la première demi-heure; la suite des opérations doit être logique.

Compléter la DR1 pendant les 30 premières minutes, en indiquant phases, opérations, croquis, renseignements techniques et matériel. Le planning réserve ensuite 7 h 30 à l'E2 le premier jour, puis 4 h, 4 h et 2 h aux jours suivants. La demi-journée de l'E3 est distincte.

1. Repérer les surfaces du cas de cabine, préparer les fonds et tracer l'implantation.
2. Réaliser les enduits A et B; respecter leur séchage.
3. Poser le revêtement C, réaliser l'effet essuyé E, puis poser le papier peint D.
4. Appliquer les peintures F, G et H en deux couches, contrôler les finitions et nettoyer.

Prévoir mètres, règle, niveau, fil à plomb, outils d'enduisage, brosses, rouleaux, couteaux, maroufleur, protections et EPI. Ne pas traiter Abis; ne pas utiliser d'adhésif pour F, G et H.

DR1 : chronologie des travaux



✓ RÉPONSE À RETENIR

DR1 : implantation, enduits A et B, revêtements C, E et D, peintures F, G et H, contrôles et nettoyage.

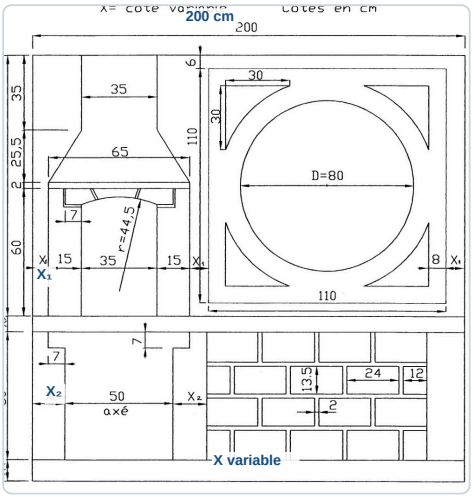
Implantation des figures

Question 2. Tracer l'implantation de toutes les figures sur les surfaces du mur cheminée et du mur retour, à partir des vues repérées et cotées correspondant au cas de cabine concerné. Respecter les cotes ainsi que la verticalité et l'horizontalité des figures. Barème : 30 points.

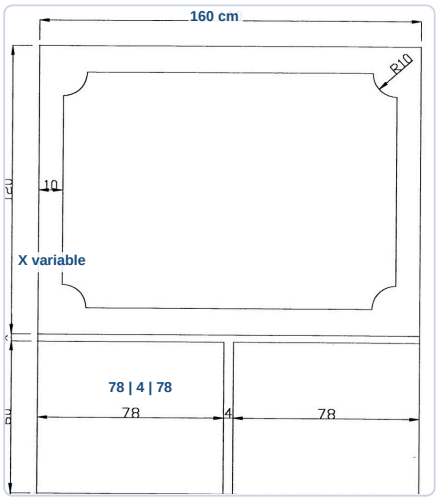
Pour le cas 1, reporter les figures sur les vues du mur cheminée et du mur retour, en reprenant les cotes en centimètres inscrites sur les dessins. Les vues indiquent notamment 200 cm de largeur pour le mur cheminée et 160 cm pour le mur retour. Les repères X, X_1 et X_2 restent variables : les positionner selon les indications du plan et les paramètres de réalisation.

Tracer les axes au niveau et à l'aplomb, puis vérifier l'alignement et les distances aux limites avant de dessiner les figures. Laisser en blanc les bandes neutres et les plinthes; ne pas traiter Abis.

Mur cheminée : cotes et repères variables



Mur retour : cotes et repère variable



✓ RÉPONSE À RETENIR

Figures implantées selon les vues cotées, d'aplomb et de niveau; bandes neutres, plinthes et Abis laissés non traités.

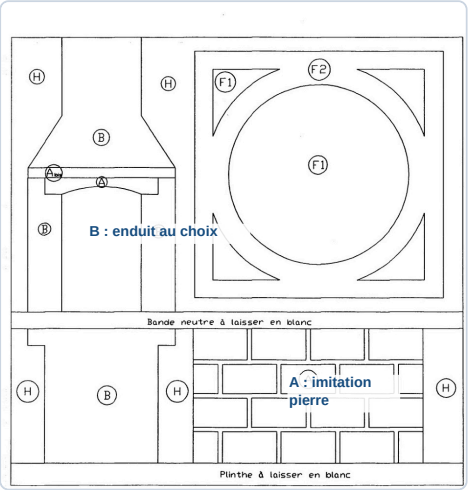
Enduits décoratifs

Question 3. Réaliser l'enduit décoratif de teinte imitation pierre, puis un second enduit dont la structure et la teinte sont au choix du candidat. Obtenir un aspect uniforme et régulier, avec une teinte cohérente pour l'imitation pierre. Barème : 20 points par enduit, soit 40 points.

Préparer des fonds propres, secs et sains, puis protéger les surfaces voisines. Sur A, préparer l'enduit décoratif et incorporer progressivement les colorants jusqu'à obtenir une teinte d'imitation pierre cohérente. Faire un essai de teinte avant l'application.

Sur B, choisir la structure et la teinte du second enduit. Répartir régulièrement la matière, soigner les raccords et contrôler l'uniformité en lumière rasante. Respecter les conditions d'application et le séchage prévus pour les produits; nettoyer les outils après usage.

Zones des enduits A et B



✓ RÉPONSE À RETENIR

A : enduit décoratif imitation pierre. B : enduit à structure et teinte au choix, uniforme et régulier.

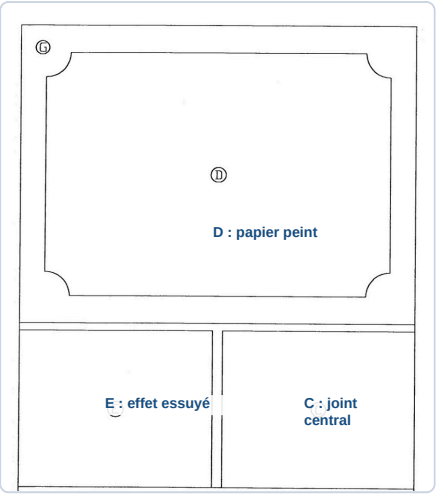
Revêtements et effet décoratif

Question 4. Poser le revêtement mural à peindre avec un joint central, réaliser un effet essuyé avec une peinture acrylique et poser le papier peint à panneaux. Respecter le marouflage, l'aplomb et les arasements; le joint doit être net et l'ensemble propre. Barème commun : 20 points pour le revêtement mural et l'effet essuyé, puis 20 points pour le papier peint.

Sur C, tracer l'axe d'aplomb et répartir les lés du revêtement mural à peindre pour obtenir un joint central. Marouflier du centre vers les bords, puis araser nettement. Sur E, appliquer la peinture acrylique et réaliser l'essuyé de manière régulière, sans surcharge.

Sur D, poser les panneaux dans l'ordre du motif, contrôler l'aplomb de chaque lé et marouflier sans étirer le papier. Araser les bords et enlever immédiatement les traces de colle. Protéger les surfaces terminées pendant la suite des travaux.

Repérage des zones de revêtement



✓ RÉPONSE À RETENIR

C : revêtement à peindre, joint central net. E : effet essuyé régulier. D : papier peint à panneaux, posé d'aplomb.

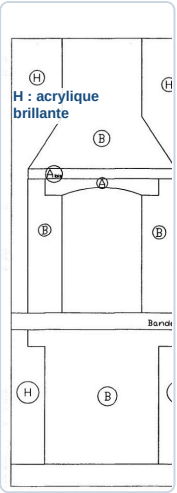
Application des peintures

Question 5. Appliquer deux couches de peinture glycérophtalique brillante, en deux tons harmonisés par contraste avec la zone G; deux couches de peinture glycérophtalique satinée en harmonie avec le papier peint; puis deux couches de peinture acrylique brillante dans un ton en harmonie avec l'exercice. Assurer un aspect uniforme, régulier et esthétique, des réchampissages réguliers et nets et le respect des harmonies. Barème : 40 points pour la peinture brillante, 25 pour la satinée et 25 pour l'acrylique brillante.

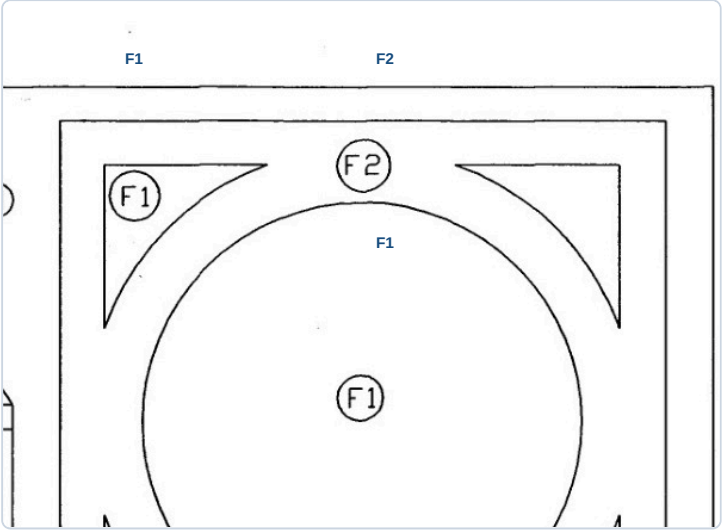
Préparer et dépoussiérer les fonds, puis appliquer deux couches de chaque peinture en respectant le séchage entre couches. Sur F, appliquer la glycéro brillante en deux tons contrastés avec G. Sur G, appliquer la glycéro satinée dans une teinte harmonisée avec le papier peint. Sur H, choisir une acrylique brillante en harmonie avec l'exercice.

- Réchampir régulièrement et nettement, sans adhésif.
- Contrôler l'uniformité, l'absence de coulures et l'harmonie des teintes.
- Protéger les surfaces achevées; laisser Abis sans traitement.

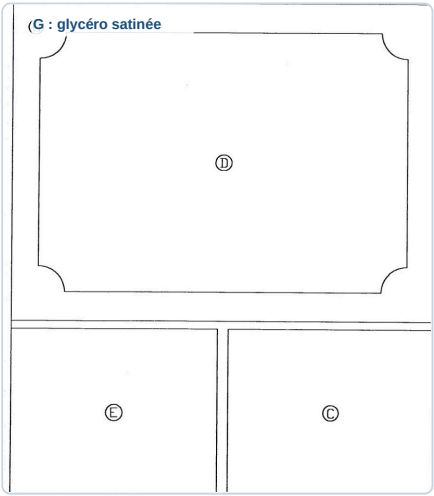
Zone H : acrylique brillante



Zones F : glycéro brillante



Zone G : glycéro satinée



✓ RÉPONSE À RETENIR

F : glycéro brillante, deux tons contrastés avec G. G : glycéro satinée. H : acrylique brillante. Deux couches par peinture.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2005)

Bilan de l'épreuve : Épreuve pratique E2 - U2 du BP Peinture Revêtements, session 2005 : 18 heures, coefficient 7, barème sur 200 points ramené à une note sur 20. Sur une cabine composée d'un mur cheminée et d'un mur retour, le candidat planifie les travaux, implante les figures cotées, réalise enduits et revêtements, puis applique des peintures en respectant les finitions et harmonies demandées.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Implanter toutes les figures à partir des cotes en contrôlant leur verticalité et leur horizontalité.
- Les deux enduits doivent être uniformes et réguliers; la teinte de l'enduit décoratif doit évoquer l'imitation pierre.
- Pour les revêtements, contrôler marouflage, aplomb et arasements; le revêtement mural à peindre comporte un joint central net.
- L'adhésif est interdit pour les peintures F, G et H; la poutre repérée Abis ne doit pas être traitée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Remplir la fiche DR1 pendant la première demi-heure et présenter une chronologie logique des opérations.
- Identifier le cas d'implantation de la cabine et reporter les dimensions indiquées sur les vues cotées.
- Vérifier l'uniformité des surfaces, les harmonies de teintes, le marouflage, les arasements et les réchampissages.
- Laisser en blanc les bandes et la plinthe désignées sur le plan; ne pas traiter Abis ni employer d'adhésif pour F, G et H.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment préparer l'implantation des figures sur les murs ?

Repérez d'abord le cas de cabine indiqué, puis utilisez les vues cotées du mur cheminée et du mur retour. Reportez les cotes en centimètres, en tenant compte des cotes variables, et contrôlez l'alignement vertical et horizontal.

Q : Quelles exigences distinguent les trois travaux de peinture ?

La peinture brillante glycérophtalique demande deux tons en contraste harmonieux avec G. La satinée s'accorde au papier peint et l'acrylique brillante au reste de l'exercice. Les trois doivent être uniformes, régulières, esthétiques et soigneusement réchampies.

Q : Comment sont organisés le temps et le barème de l'épreuve ?

L'épreuve E2 dure 18 heures, réparties sur plusieurs jours, avec une première demi-heure consacrée à l'analyse. Le barème totalise 200 points, convertis en note sur 20. Le planning mentionne aussi une épreuve E3 distincte.

Q : Quelles consignes particulières faut-il respecter pour éviter une erreur de réalisation ?

Laissez en blanc les bandes et la plinthe désignées sur les vues. N'utilisez pas d'adhésif pour appliquer les peintures F, G et H et ne traitez pas la poutre Abis. Respectez aussi les harmonies de teintes et les finitions attendues.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2005/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2005 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.