Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

BP Peinture - Revêtements, partie pratique

Session 2007 • Code sujet : **E2 U2** • Durée : **20h00** • Coefficient : **7**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Réalisation décorative de la cabine et mise en œuvre des revêtements (3 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2007/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2007 - 1-Sujet.pdf

1. Réalisation décorative de la cabine et mise en œuvre des revêtements

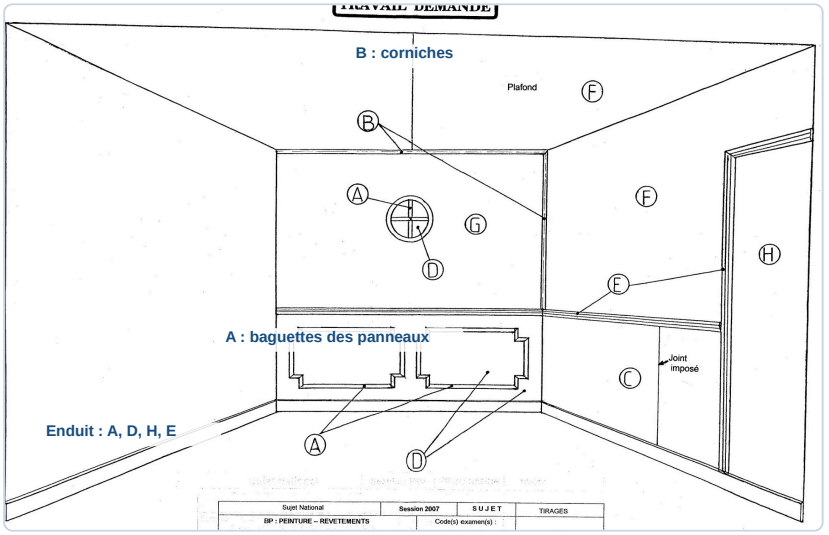
À partir du contrat, de la perspective et du plan coté de la cabine, le candidat organise les travaux et réalise les aménagements décoratifs prévus. Il pose des baguettes, prépare les supports, applique des peintures et met en œuvre toile de verre, papier peint et revêtement tissu selon les critères de finition du barème.

Implantation, baguettes et préparation des supports

Question 1. Relever les repères sur les plans, organiser le travail, poser les baguettes moulurées désaxées sur les panneaux du soubassement et symétriques dans l'œil de bœuf, puis poser les baguettes de type corniche dans l'angle du plafond et l'angle vertical droit. Respecter les cotes avec une tolérance de ± 1 mm, reboucher les coupes d'onglet et les têtes de pointes, puis préparer à l'enduit gras les parties A, D, H et E en qualité de finition A.

1. Lire le plan coté et reporter les repères sur les supports. Tracer les baguettes moulurées désaxées des panneaux et les baguettes symétriques de l'œil-de-bœuf. Poser les baguettes de type corniche dans l'angle du plafond et l'angle vertical droit.
2. Mesurer, couper et fixer les baguettes en respectant les cotes du plan à ± 1 mm. Contrôler l'alignement et la symétrie, puis reboucher les coupes d'onglet et les têtes de pointes.
3. Enduire les parties A, D, H et E à l'enduit gras. Poncer et dépoussiérer les panneaux et moulures pour obtenir une finition A.

Repères de pose et parties à enduire



✓ RÉPONSE À RETENIR

Baguettes posées selon le plan, avec une tolérance de ± 1 mm ; onglets et pointes rebouchés ; parties A, D, H et E préparées en finition A.

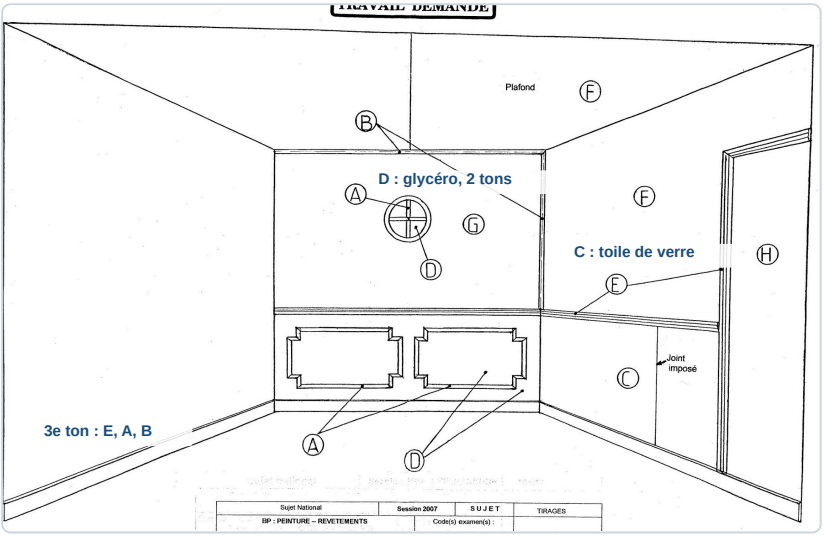
Peintures et toile de verre

Question 2. Appliquer la peinture glycéro satinée sur le soubassement du mur du fond et l'œil de bœuf, en recherchant deux tons, un pastel et un soutenu, harmonisés avec les revêtements. Respecter le sens de lissage et réaliser des réchampis nets et réguliers. Appliquer un troisième ton dans les zones indiquées E, A et B. Poser la toile de verre en soubassement et la peindre à l'acrylique satinée, avec marouflage et joints soignés, arasements nets et opacité régulière.

Repérer les zones avant application : la glycéro satinée deux tons concerne le soubassement du mur du fond et l'œil-de-bœuf (partie D). Choisir un ton pastel et un ton soutenu, harmonisés avec les revêtements. Appliquer le troisième ton dans les zones E, A et B. Respecter le sens de lissage et réaliser des réchampis nets et réguliers.

- Poser la toile de verre en soubassement (partie C), maroufler et soigner les joints.
- Araser proprement, puis appliquer l'acrylique satinée jusqu'à obtenir une opacité régulière.

Repères des peintures et de la toile de verre



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux tons glycéro en D ; troisième ton en E, A et B ; toile de verre en C, marouflée, arasée et peinte avec une opacité régulière.

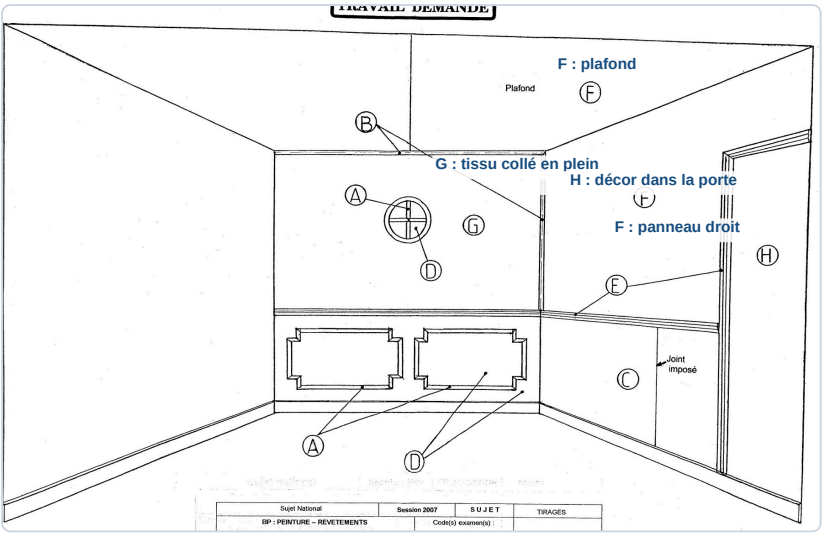
Papier peint, revêtement tissu et peinture décorative

Question 3. Poser le papier peint à raccord sauté au plafond et sur le panneau côté droit, en respectant les aplombs, le marouflage, les arasements, les joints sans chevauchement et la continuité du raccord à l'angle plafond-mur. Poser le revêtement tissu collé en plein, puis appliquer à l'intérieur de la porte une peinture décorative de type « L'essuyable de Blancolor » ou similaire, conformément à sa fiche technique et en réalisant un décor régulier sur toute la surface.

1. Préparer les supports et tracer les aplombs. Poser le papier peint à raccord sauté au plafond et sur le panneau côté droit (partie F), en suivant le décalage du motif indiqué par le rouleau.
2. Maroufler sans déformer le papier, araser proprement et réaliser des joints sans chevauchement. À l'angle plafond-mur, assurer la continuité du raccord conformément au joint imposé.

3. Poser le revêtement tissu (partie G) collé en plein, maroufler et araser.
4. Dans la porte (partie H), appliquer la peinture décorative selon sa fiche technique et obtenir un décor régulier sur toute la surface.

Repères des revêtements et du décor



✓ RÉPONSE À RETENIR

Papier peint F posé d’aplomb et jointif ; tissu G collé en plein ; décor essuyable régulier dans la porte H.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2007)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve pratique E2 U2 du BP Peinture - Revêtements, session 2007, dure 20 heures et est affectée du coefficient 7. Le candidat réalise le décor d'une cabine à partir d'un contrat, d'une perspective et d'un plan coté. Le barème sur 200 points évalue l'organisation, la pose de baguettes, la préparation des supports, l'application des peintures et la qualité des revêtements et finitions.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Les cotes de pose des baguettes doivent être respectées avec une tolérance de ± 1 mm.
- Les panneaux et moulures doivent être préparés en qualité de finition A avant la finition.
- Le papier peint à raccord sauté exige des joints sans chevauchement et un raccord continu à l'angle plafond-mur.
- La toile de verre doit être marouflée avec des joints parfaits et recevoir une peinture d'opacité régulière.

Points de vigilance & attentes du jury

- Contrôler les repères et les cotes du plan avant la pose des baguettes.
- Reboucher les coupes d'onglet et les têtes de pointes, puis vérifier la préparation des supports.
- Vérifier l'harmonie des tons, le sens de lissage et la netteté des réchampis.
- Contrôler aplombs, marouflage, arasements, joints et raccords avant de terminer.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment répartir les 20 heures de l'épreuve ?

Le sujet prévoit quatre journées : 4 h 30 le premier jour, 4 h le deuxième, 4 h le troisième et 7 h 30 le quatrième. Organisez les étapes en tenant compte des temps de préparation, de pose et de finition.

Q : Que faut-il contrôler pour le papier peint à raccord sauté ?

Respectez les aplombs, marouflez soigneusement et réalisez des arasements nets. Les joints ne doivent pas se chevaucher et le raccord doit rester continu au passage de l'angle entre le plafond et le mur.

Q : Comment le barème de l'épreuve pratique est-il réparti ?

Le barème totalise 200 points : baguettes 20, préparation 15, peinture glycéro 45, toile de verre 20, papier peint 55, revêtement tissu 25 et peinture décorative 20. La note E2 est exprimée sur 20.

Q : Quels critères de finition sont explicitement évalués ?

Le sujet évalue le respect des cotes, la finition A, l'harmonie des tons, les aplombs, le marouflage, les arasements et la qualité des joints. Il vérifie aussi l'opacité de la peinture et la régularité du décor.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2007/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2007 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.