Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

Réalisation et mise en œuvre, partie pratique

Session 2008 • Code sujet : **E2 - U2** • Durée : **20 h 00** • Coefficient : **7**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Réalisation des travaux de peinture et de revêtements (3 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2008/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2008 - 1-Sujet.pdf

1. Réalisation des travaux de peinture et de revêtements

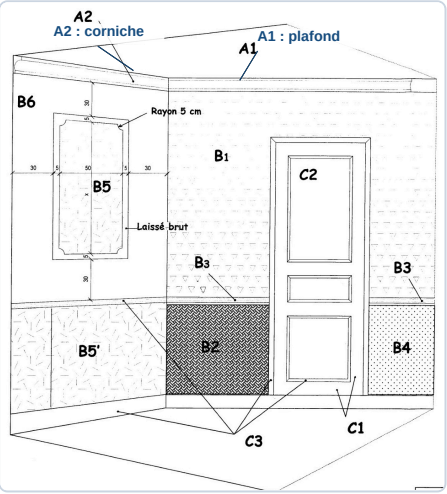
À partir du dessin de l'ouvrage, de la fiche contrat et du barème, le candidat réalise les finitions d'un ensemble comprenant plafond, murs, soubassements et boiseries. La fiche contrat détaille les postes de contrôle et un barème total de 200 points, tandis que le sujet indique un total d'épreuve sur 20.

Plafond

Question 1. Appliquer une peinture mate acrylique blanche sur le plafond (A1), puis une peinture mate acrylique sur la corniche (A2), en harmonie avec le papier peint.

Protéger les ouvrages, dépoussiérer et préparer le plafond et la corniche. Appliquer la peinture mate acrylique blanche A1 au plafond, en couches régulières, en respectant le séchage indiqué pour le produit. Peindre ensuite la corniche en A2, dans une teinte en harmonie avec le papier peint. Soigner les découpes au raccord plafond-corniche. Contrôler l'uniformité, l'absence de traces et la netteté des arêtes avant de retirer les protections.

Repérage des peintures du plafond



✓ RÉPONSE À RETENIR

A1 : plafond en peinture mate acrylique blanche. A2 : corniche en peinture mate acrylique, en harmonie avec le papier peint.

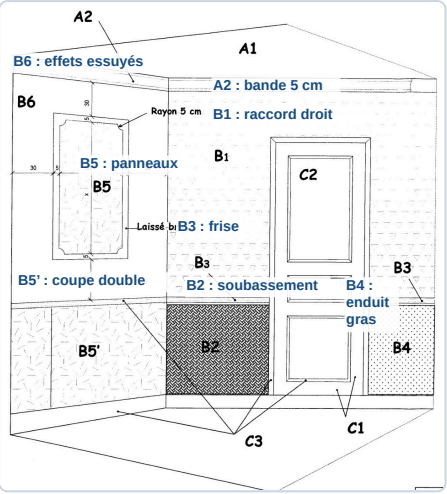
Murs et soubassements

Question 2. Réaliser les travaux repérés au plan : poser le papier peint à raccords droits (B1) et le papier peint uni en soubassement (B2), incruster une frise (B3), appliquer un enduit gras non poncé en soubassement (B4), poser le revêtement mousse en panneaux (B5) et réaliser un joint coupe double sur la zone indiquée (B5'). Appliquer une peinture à effets essuyés (B6), avec une technique choisie par le candidat, puis peindre en mat acrylique la bande de 5 cm entre le revêtement mousse et la peinture essuyée, dans la teinte de la corniche (A2). La bande de masquage est tolérée pour les effets essuyés.

1. Préparer les supports, tracer les niveaux et protéger les zones conservées. Poser B1 d'aplomb en respectant les raccords droits, puis B2 uni en soubassement. Incruster B3 avec des rives nettes. Appliquer B4 en enduit gras, sans ponçage.

2. Poser les panneaux B5 selon leur implantation au plan et réaliser le joint coupe double dans la zone B5'. Appliquer B6 par essuyage régulier, avec masquage si nécessaire. Peindre en A2 la bande de 5 cm entre le revêtement mousse et la peinture essuyée. Contrôler l'aplomb, les raccords, l'adhérence et la régularité des finitions.

Repérage des travaux muraux



✓ RÉPONSE À RETENIR

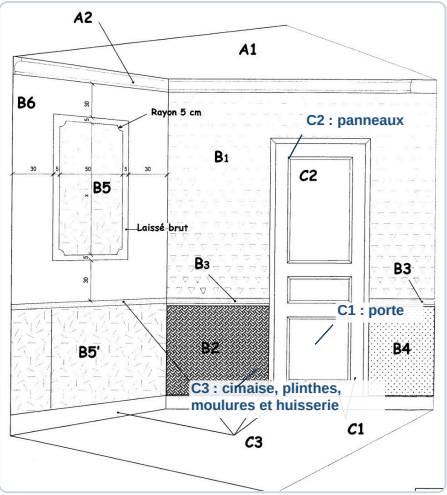
B1 à B6 et B5' réalisés aux emplacements du plan. Bande de 5 cm peinte en A2.

Boiseries

Question 3. Préparer les boiseries par rebouchage et ratissage lorsque nécessaire pour obtenir une finition A, puis appliquer une peinture glycérophtalique satinée en trois tons pastel sur les montants et traverses de la porte (C1), les panneaux (C2), ainsi que la cimaise, les plinthes, les moulures des panneaux et l'huisserie de la porte (C3).

Protéger les murs et préparer les boiseries : éliminer les parties non adhérentes, reboucher les défauts et ratisser lorsque nécessaire afin d'obtenir une finition A. Après séchage, poncer et dépoussiérer avant l'impression adaptée. Appliquer la peinture glycérophtalique satinée en trois tons pastel, en respectant les repères du plan : C1 pour les montants et traverses de la porte, C2 pour les panneaux, C3 pour la cimaise, les plinthes, les moulures des panneaux et l'huisserie. Respecter les temps de séchage et contrôler l'uniformité et la netteté des découpes.

Repérage des boiseries



✓ RÉPONSE À RETENIR

Finition A préparée. Peinture glycérophtalique satinée en trois tons pastel : C1 montants et traverses, C2 panneaux, C3 cimaise, plinthes, moulures et huisserie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2008)

Bilan de l'épreuve : À la session 2008, l'épreuve pratique E2 U2 du BP Peinture - Revêtements dure 20 heures et comporte un coefficient 7. Le sujet porte sur la réalisation des finitions d'un ouvrage composé d'un plafond, de murs, de soubassements et de boiseries. À partir d'un dessin, d'une fiche contrat et d'un barème, le candidat met en œuvre peintures et revêtements et contrôle la qualité des finitions.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le papier peint B1 comporte des raccords droits, tandis que le papier peint B2 est uni et posé en soubassement.
- Le revêtement mousse B5' exige un joint coupe double dans la zone indiquée au plan.
- La peinture à effets essuyés B6 laisse le choix de la technique au candidat ; la bande de masquage est tolérée.
- Les boiseries C1, C2 et C3 reçoivent une peinture glycérophtalique satinée en trois tons pastel, avec préparation pour une finition A.

Points de vigilance & attentes du jury

- Lire le dessin et localiser les repères A1 à C3 avant d'organiser les travaux.
- Respecter les raccords du papier peint, l'incrustation de la frise et le joint coupe double sur la zone prescrite.
- Préparer les supports et contrôler implantation, verticalité, joints, arêtes, arasements et marouflage selon la fiche contrat.
- Vérifier la cohérence des teintes et la qualité des finitions sur chaque support, sans oublier la bande de 5 cm.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment aborder la pose du papier peint à raccords droits ?

Repérez le motif et le raccord avant la découpe des lés. Alignez les motifs en posant chaque lé, puis contrôlez la continuité du dessin et la régularité des joints au cours de la réalisation.

Q : Que signifie le joint coupe double demandé sur le revêtement mousse ?

Superposez les deux lés au raccord, puis coupez ensemble les épaisseurs afin d'obtenir un joint ajusté. Le sujet exige cette méthode sur la zone de soubassement repérée B5'.

Q : Comment organiser les 20 heures de l'épreuve pratique ?

Le sujet ne fixe pas de répartition horaire par tâche. Planifiez les préparations et l'enchaînement des travaux en tenant compte des temps des produits, puis réservez du temps pour les contrôles et les finitions.

Q : Quels critères de notation faut-il particulièrement surveiller ?

La fiche contrat évalue notamment l'organisation, la préparation des supports, la précision d'implantation, l'application, les raccords et la régularité des finitions. Son barème détaillé est sur 200 points ; le sujet indique un total d'épreuve sur 20.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2008/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2008 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.