Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

E5 : Arts appliqués à la profession et histoire de l’art

Session 2014 • Code sujet : **U50** • Durée : **4h** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse plastique de six œuvres (1 question) **Page 3**

2. Recherches plastiques pour un espace de jeu et un espace de détente (2 questions) **Page 4**

3. Mise en situation du projet final (1 question) **Page 6**

4. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2014/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2014 - 2-Sujet.pdf

1. Analyse plastique de six œuvres

La correction indique des caractéristiques plastiques possibles pour analyser six œuvres, comme l'emboîtement, la superposition, le tissage ou le contraste. L'évaluation porte sur la lisibilité des croquis ainsi que sur la quantité, la justesse et l'argumentation des observations.

Question 1. Analyser les six œuvres en réalisant des croquis lisibles et en relevant des caractéristiques plastiques pertinentes. Justifier les choix d'analyse et l'argumentation à partir des observations.

Pour chaque œuvre, réaliser un croquis lisible puis annoter les formes, volumes, couleurs et relations visibles. Justifier les termes retenus par un indice du dessin : par exemple, une répétition régulière peut révéler un module, tandis que des éléments croisés peuvent évoquer un tissage. Les pistes du barème sont à sélectionner selon l'observation.

Œuvre	Pistes d'analyse proposées
1	Emboîtement, superposition, asymétrie, décentrement, perçage, complexe, répétition, monochrome, contraste
2	Emboîtement, quadrillage, superposition, module, symétrie, perçage, régularité, répétition, monochrome
3	Emboîtement, superposition, trou, module, symétrie, complexe, multicolore, régularité, contraste, creux, anthropomorphe
4	Entrelacement, superposition, entremêlement, tissage, asymétrie, décentrement, ficelage, monochrome, foisonnement
5	Emboîtement, superposition, module, asymétrie, complexe, répétition, monochrome, creux, bosse, foisonnement
6	Entrelacement, superposition, entremêlement, ficelage, multicolore, foisonnement

Le barème répartit les 24 points entre lisibilité des croquis et quantité et justesse des caractéristiques observées, à raison de 12 points pour chaque critère.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Six croquis lisibles, annotés et justifiés par des caractéristiques plastiques effectivement observées, en s'appuyant sur les pistes du barème.

2. Recherches plastiques pour un espace de jeu et un espace de détente

La phase de recherche porte sur deux espaces, l'un destiné au jeu et l'autre à la détente. Pour chacun, les propositions sont évaluées selon la cohérence des choix plastiques avec l'ambiance du lieu, au moyen d'un croquis et d'annotations.

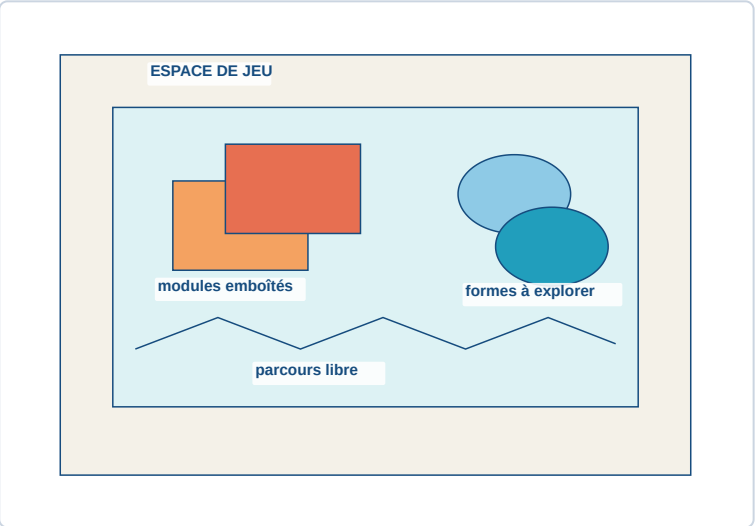
Espace jeu

Question 1. Proposer un croquis et des annotations pour l'espace de jeu, en veillant à la cohérence des choix plastiques avec l'ambiance de cet espace.

Intention : créer un espace stimulant, propice au mouvement et à l'exploration. Le croquis associe des modules géométriques emboîtés, des couleurs contrastées et un parcours lisible. Les annotations justifient les choix plastiques et l'organisation de l'espace.

- Modules variés et colorés : attirer l'attention et inviter au jeu.
- Répétition des formes : donner du rythme à l'aménagement.
- Parcours dégagé : faciliter les déplacements entre les éléments.

Espace de jeu : modules et parcours



✓ RÉPONSE À RETENIR

Espace de jeu : modules géométriques colorés, formes répétées et parcours dégagé pour favoriser le mouvement et l'exploration.

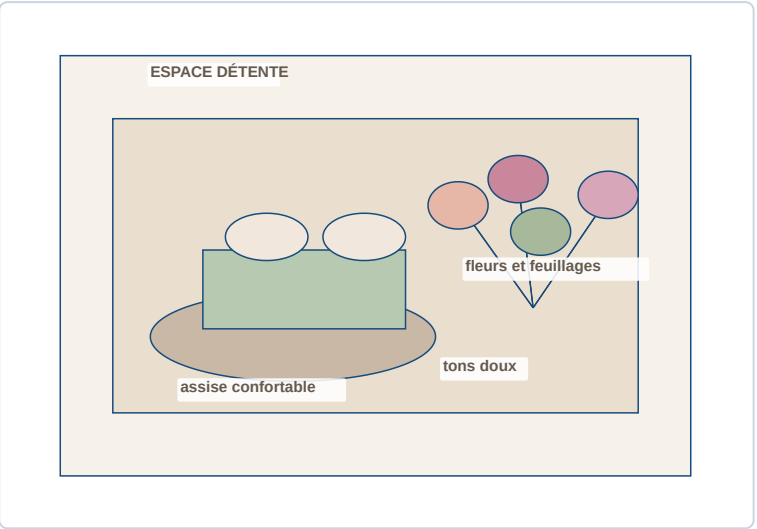
Espace détente

Question 2. Proposer un croquis et des annotations pour l'espace de détente, en veillant à la cohérence des choix plastiques avec l'ambiance de cet espace.

Intention : aménager un lieu calme et accueillant. Le croquis distingue une assise confortable d'une composition florale aux lignes souples. Les tons doux et les feuillages créent une ambiance reposante, tandis que le passage reste libre.

1. Installer l’assise dans un angle pour dégager la circulation.
2. Composer un bouquet asymétrique, avec des fleurs délicates et des feuillages.
3. Délimiter le coin repos par un tapis aux teintes naturelles.

Espace détente : coin repos végétal



✓ RÉPONSE À RETENIR

Espace détente : assise confortable, composition florale souple, tons doux et circulation dégagée pour une ambiance reposante.

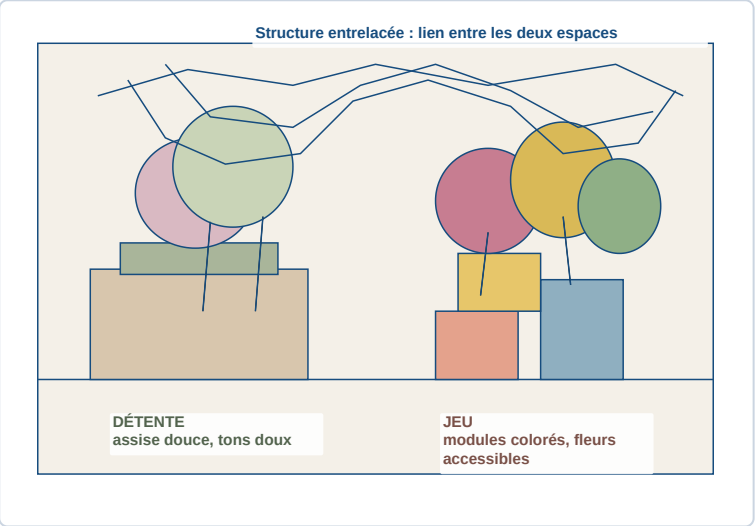
3. Mise en situation du projet final

Le projet finalisé doit être cohérent avec les intentions exprimées pendant les recherches. La correction évalue également la qualité graphique de sa mise en situation.

Question 1. Présenter le projet finalisé en mise en situation, en veillant à sa cohérence avec les intentions exprimées dans la recherche et à la qualité graphique de la présentation.

Présenter un aménagement floral en perspective, en distinguant deux ambiances : un espace détente avec assise basse, formes douces et palette apaisante ; un espace de jeu avec modules colorés, répétitions et fleurs accessibles aux enfants. Une structure légère entrelacée relie les zones et reprend les effets de superposition et de foisonnement étudiés dans les recherches. Soigner la profondeur, les proportions, les ombres et la lisibilité des végétaux. Ajouter des annotations courtes sur les matériaux, les couleurs et l'intention de chaque espace.

Mise en situation : espace floral de jeu et de détente



✓ RÉPONSE À RETENIR

Un espace floral reliant une zone de jeu colorée à une zone de détente apaisante par une structure entrelacée.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2014)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E5 du BP Fleuriste, session 2014, code U50, dure 4 heures et a un coefficient 4. Le sujet « Structure, détente et jeu » est évalué sur 80 points. Il porte sur l'analyse plastique de six œuvres, la recherche de propositions pour des espaces de jeu et de détente, puis la mise en situation graphique d'un projet final cohérent avec les intentions développées.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'analyse plastique mobilise des notions comme l'emboîtement, la superposition, la symétrie, le contraste et l'entrelacement.
- Un croquis lisible aide à communiquer les caractéristiques observées dans une œuvre.
- Les choix plastiques et les annotations doivent être cohérents avec l'ambiance propre à chaque espace.
- Le projet final doit traduire les intentions exprimées pendant la phase de recherche.

Points de vigilance & attentes du jury

- Analyser les six œuvres et appuyer les observations par des croquis lisibles.
- Choisir des caractéristiques plastiques pertinentes et argumenter les observations.
- Prévoir des recherches distinctes pour l'espace de jeu et l'espace de détente, avec croquis et annotations.
- Vérifier la cohérence du projet final avec les intentions de recherche et soigner sa mise en situation graphique.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser les œuvres sans se limiter à les décrire ?

Repérez des caractéristiques plastiques précises, comme l'emboîtement, la répétition ou le contraste, et appuyez vos observations par des croquis lisibles. La correction valorise la quantité et la justesse des caractéristiques, ainsi que la pertinence de l'argumentation.

Q : Qu'est-ce qui différencie les recherches pour l'espace de jeu et l'espace de détente ?

Chaque espace doit faire l'objet d'une proposition comprenant un croquis et des annotations. Les choix plastiques doivent être cohérents avec l'ambiance recherchée pour le lieu concerné, qu'il soit consacré au jeu ou à la détente.

Q : Comment les 80 points sont-ils répartis entre les trois phases ?

L'analyse vaut 24 points, les recherches 40 points et le projet finalisé 16 points. Dans les recherches, chacun des deux espaces vaut 20 points, répartis entre le croquis, noté sur 12, et les annotations, notées sur 8.

Q : Quels critères sont pris en compte pour le projet final ?

Le projet finalisé est évalué sur deux critères de même valeur : sa cohérence avec les intentions exprimées dans la recherche, sur 8 points, et la qualité graphique de sa mise en situation, également sur 8 points.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2014/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2014 - 2-Sujet.pdf

Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.