Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peinture-Revêtements - Épreuve E2

Session 2015 • Code sujet : **14-1633** • Durée : **20 h 00** • Coefficient : **7**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Réalisation des finitions d’une cabine : plafond, murs et éléments associés (2 questions) **Page 3**

2. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2015/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2015 - 1-Sujet.pdf

1. Réalisation des finitions d’une cabine : plafond, murs et éléments associés

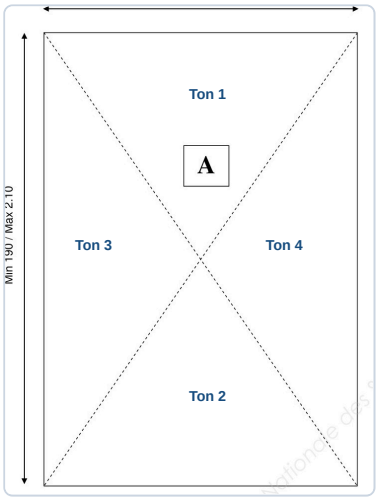
Le candidat réalise les finitions d’une cabine indiquée à 15,08 m² sur le plan, avec des murs, une porte et différents éléments repérés par lettres. Les travaux comprennent un décor peint au plafond, un revêtement mural, un enduit, des peintures et des patines, avec une finition A exigée et une évaluation de l’organisation pendant toute l’épreuve.

Organisation et plafond

Question 1. Organiser le poste de travail : justifier son aménagement, installer les protections et les moyens d’accès, prévoir les alimentations en eau et en électricité ainsi que l’évacuation des déchets, et choisir l’outillage adapté. Sur toute la surface du plafond, tracer selon le plan une pointe de diamant symétrique, puis appliquer deux couches de laque mate en phase aqueuse en camaïeu de quatre tons accordé au revêtement mural et réaliser un filet sec aux jonctions, dans une teinte au choix.

1. Délimiter une aire propre et dégagée, protéger en permanence le sol et les ouvrages, prévoir eau, électricité sécurisée et évacuation des déchets. Choisir l’outillage adapté et installer des moyens d’accès stables. Porter les EPI nécessaires.
2. Sur le plafond de 150 cm par 190 à 210 cm, tracer les deux diagonales d’angle à angle : leur croisement forme le centre et partage le plafond en quatre triangles symétriques.
3. Appliquer deux couches de laque mate en phase aqueuse, avec quatre tons distincts harmonisés au revêtement mural. Soigner la régularité, la tension et les rechampis, sans coulures ni cordages.
4. Après séchage, tracer un filet sec rectiligne et net sur les diagonales, dans une teinte au choix.

Répartition des quatre tons du plafond



✓ RÉPONSE À RETENIR

Plafond symétrique en quatre tons harmonisés, deux couches mates et filets secs nets sur les diagonales.

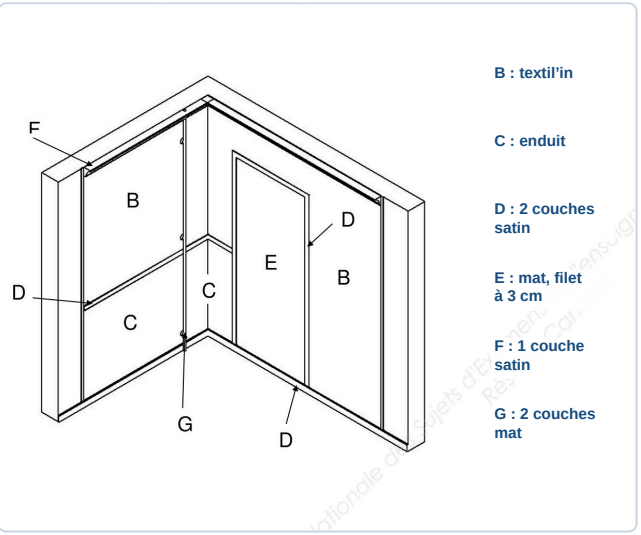
Murs, éléments associés et remise en état

Question 2. Réaliser les finitions des supports B à G selon le plan : poser le revêtement mural textil'in en commençant dans l'angle avec un demi-lé de chaque côté ; appliquer au support C un enduit plein repassé et non poncé ; peindre les supports D, E, F et G selon les couches, aspects et harmonies prescrits ; exécuter le filet sec de la porte à 3 cm du chambranle et appliquer les patines finales après séchage. Respecter les critères de pose et de finition, puis nettoyer le poste, ranger et trier les déchets.

Respecter la finition A, protéger les ouvrages déjà terminés et suivre les temps de séchage des fiches techniques.

1. Sur C, appliquer l'enduit plein, le repasser régulièrement et ne pas le poncer. Sur B, poser le textil'in d'aplomb en commençant dans l'angle avec un demi-lé de chaque côté ; maroufler, araser proprement et supprimer toute trace de colle.
2. Sur D, appliquer deux couches de peinture aqueuse satinée. Sur E, appliquer au spalter deux couches de laque mate plus claire que D, puis tracer un filet sec à 3 cm du chambranle. Sur F, appliquer une couche satinée de la teinte de E. Sur G, appliquer deux couches de laque mate dans les tons des différents supports.
3. Après séchage, patiner F et D dans un ton choisi, puis E dans un ton plus clair. Nettoyer le poste, ranger et trier les déchets.

Repérage des finitions des supports



✓ RÉPONSE À RETENIR

B : textil'in ; C : enduit repassé non poncé ; D à G : peintures aux couches et aspects prescrits ; filet à 3 cm ; patines après séchage ; poste propre et déchets triés.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2015)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve pratique E2 du BP Peinture-Revêtements, session 2015, code 14-1633, dure 20 heures et compte pour le coefficient 7. Le candidat réalise les finitions d'une cabine : pointe de diamant et camaïeu au plafond, revêtement mural, enduit, peintures harmonisées et patines. L'évaluation porte aussi sur l'organisation du poste, la qualité d'exécution et la propreté.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le plafond reçoit une pointe de diamant sur toute sa surface, puis deux couches mates aqueuses formant un camaïeu de quatre tons.
- La pose du textil'in commence dans l'angle avec un demi-lé de chaque côté, en respectant le sens de pose et l'aplomb.
- L'enduit du sous-bassement est plein, repassé et livré non poncé, avec une planimétrie et une charge régulières.
- Les filets secs doivent être rectilignes et nets ; les patines finales doivent présenter un aspect uniforme.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifier l'aménagement du poste et maintenir les protections en place pendant les travaux.
- Contrôler la symétrie du tracé et la hauteur commune de descente des tons du camaïeu.
- Éviter coulures, cordages, plis, retrait des joints, traces de colle et marques d'outils aux arasements.
- Respecter les harmonies, les aspects et le nombre de couches prescrits, puis nettoyer et trier.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment réussir le tracé de la pointe de diamant ?

Reportez le tracé du plan sur toute la surface du plafond et vérifiez la symétrie avant la mise en peinture. La grille attribue des points au tracé symétrique et à la descente des tons du camaïeu à la même hauteur.

Q : Quels contrôles effectuer pendant la pose du textil'in ?

Commencez dans l'angle avec un demi-lé de chaque côté. Contrôlez le sens de pose et l'aplomb, puis veillez à éviter plis et retrait des joints ; les arasements doivent être nets et sans trace d'outil.

Q : Comment le temps de l'épreuve E2 est-il réparti ?

L'épreuve E2 totalise 20 heures réparties sur quatre journées : 6 heures le premier jour, 7 heures le deuxième, 3 heures le troisième et 4 heures le quatrième. Le planning distingue les séquences E2 de celles de l'épreuve E3.

Q : Comment le barème est-il calculé ?

La grille d'évaluation totalise 160 points et indique une note finale sur 20. Elle porte notamment sur l'organisation, les tracés, les peintures, le camaïeu, l'enduit, les patines, les filets secs, la pose du revêtement mural et la propreté.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2015/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2015 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.