Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peinture - Revêtements, partie pratique

Session 2016 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **20h00** • Coefficient : **7**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Plafond : traçage et pose de papiers peints** (2 questions) — **Page 3**
2. **Mur A : revêtements muraux et enduit teinté** (2 questions) — **Page 5**
3. **Mur B : peintures et produits décoratifs** (2 questions) — **Page 7**
4. **Nettoyage et rangement du poste de travail** (1 question) — **Page 9**
5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2016/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2016 - 1-Sujet.pdf

1. Plafond : traçage et pose de papiers peints

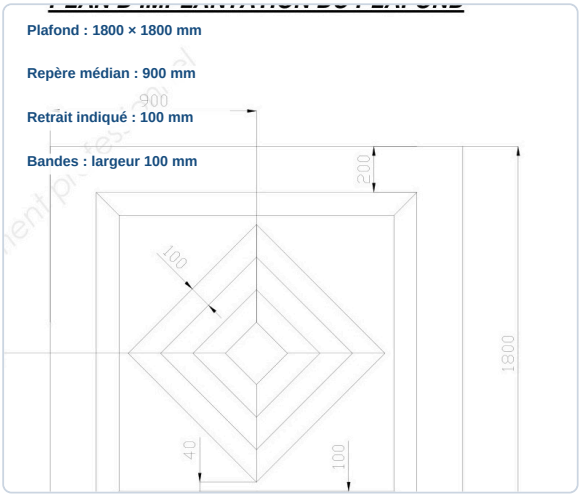
Le plafond est réparti en zones décoratives définies par un plan coté : bandes de papier ligné, bandes de papier uni et support existant laissé apparent. Les travaux comprennent le traçage et la pose des papiers, avec des coupes d'onglet et la continuité des lignes en zone A.

Organisation et traçage

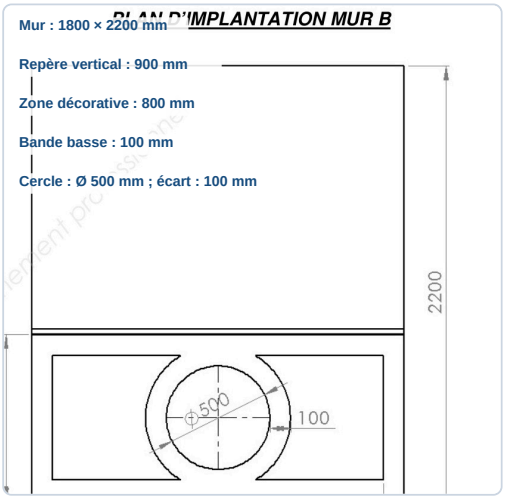
Question 1. Organiser le chantier et la méthode de travail, choisir les matériels adaptés, préparer les produits utiles et tracer les lignes de référence des surfaces selon le projet décoratif et les cotes du plan. Le traçage concerne le plafond et le mur B ; sa précision et sa conformité au projet sont évaluées.

Protéger le chantier, ventiler, porter les EPI et trier les déchets. Contrôler les supports, puis préparer les seules zones à traiter sans abîmer la peinture satinée de la zone I. Avec un mètre, un niveau, un cordeau et une équerre, tracer les repères du plafond et du mur B d'après les plans. Prévoir escabeau stable, brosses, rouleaux, table à encoller et outils de coupe. Estimer les quantités de papier et de colle à partir des surfaces tracées, puis préparer la colle selon sa fiche technique. Respecter les temps de séchage indiqués.

Repères de traçage du plafond



Repères de traçage du mur B



✓ RÉPONSE À RETENIR

Repères conformes aux plans : plafond 1800 × 1800 mm ; mur B 1800 × 2200 mm. Matériels et produits prêts selon les fiches techniques.

Pose des papiers peints

Question 2. Poser au plafond des bandes de 100 mm de papier ligné en zone A, avec des coupes d'onglet assurant la continuité des lignes, puis des bandes de 100 mm de papier uni en zone B avec coupes d'onglet. Laisser apparent en zone I l'état du support existant en peinture satinée acrylique.

1. Vérifier que le plafond est propre, sec et suffisamment lisse. Préparer et appliquer la colle selon la fiche technique du papier.
2. Poser les bandes de papier ligné de 100 mm en zone A. Réaliser les coupes d'onglet et ajuster les raccords pour assurer la continuité des lignes.
3. Poser les bandes de papier uni de 100 mm en zone B avec des coupes d'onglet nettes. Maroufler sans déformer le papier et araser proprement.
4. Nettoyer immédiatement les traces de colle et laisser la zone I apparente, en préservant sa peinture satinée acrylique existante.

Projet décoratif du plafond

4	**Définir les différentes surfaces par un tracé respectant la cotation donnée.**
5	**Préparer les produits dans les quantités utiles à la mise en œuvre des travaux.**

PROJET DÉCORATIF

ZONE A :

- A : papier ligné, bandes de 100 mm ; lignes continues aux onglets
- B : papier uni, bandes de 100 mm ; coupes d'onglet
- I : support existant apparent

✓ RÉPONSE À RETENIR

Zone A : papier ligné, bandes de 100 mm et lignes continues aux onglets. Zone B : papier uni, bandes de 100 mm. Zone I : peinture existante apparente.

2. Mur A : revêtements muraux et enduit teinté

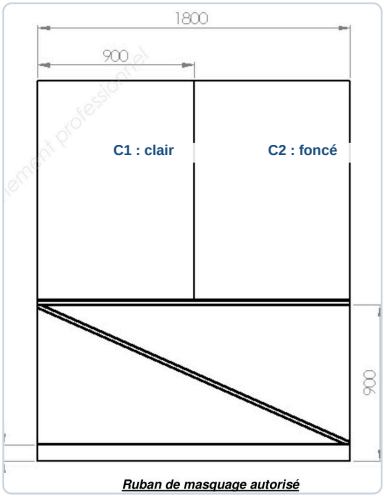
Le mur A comprend deux zones destinées à recevoir des revêtements muraux PVC sur support textile, l'un clair et l'autre foncé, posés en coupe double. Une autre zone reçoit un enduit de finition mixte teinté, repassé et non poncé, selon les critères de finition A.

Zones C1 et C2

Question 1. Réaliser les travaux préparatoires nécessaires puis poser en zones C1 et C2 les revêtements muraux clair et foncé en PVC sur support textile, de type MURASPEC ou similaire, en coupe double. Obtenir une coupe double nette et des arasements nets, sans trace de colle.

1. Vérifier que le support est sain, sec, propre et plan. Reboucher les défauts, poncer, dépoussiérer et appliquer l'apprêt adapté selon la fiche technique.
2. Tracer C1 et C2 sur le mur, puis mesurer et couper les lés en prévoyant les arasements et le raccord à leur jonction.
3. Poser le revêtement clair en C1 et le foncé en C2 selon la fiche technique. Maroufler sans étirer. À la jonction, superposer les lés et couper les deux épaisseurs en une seule fois à la règle.
4. Retirer les chutes, refermer le joint et araser proprement. Essuyer immédiatement toute colle. Contrôler la netteté de la coupe et des bords. Porter les EPI adaptés et garder le poste propre.

Repérage des zones C1 et C2



> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> C1 clair et C2 foncé posés avec une coupe double nette, des arasements propres et aucune trace de colle.

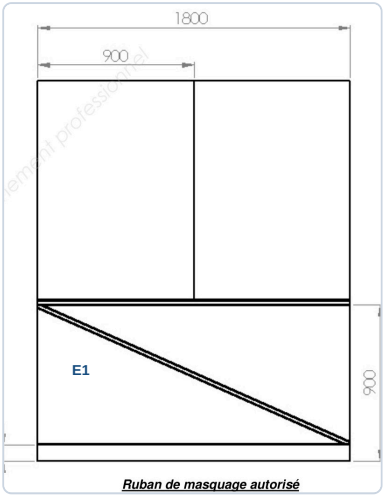
Zone E1

Question 2. Réaliser les travaux préparatoires nécessaires puis appliquer en zone E1 un enduit de finition mixte teinté, repassé et non poncé. L'état de surface doit être conforme aux critères de finition A.

Sur un support sain, sec, propre et dépoussiéré, reboucher les défauts, poncer si nécessaire, dépoussiérer puis appliquer l'apprêt adapté. Protéger les zones voisines et préparer une teinte homogène. Le mode opératoire prévoit une première passe d'enduit teinté le jour 1, puis l'enduit repassé le jour 2.

- Appliquer la passe de finition et la repasser régulièrement avec un outil propre.
- Ne pas poncer après le repassage.
- Contrôler la régularité de la teinte et de la surface conformément à la finition A, respecter les temps de séchage et nettoyer les outils.

Repérage de la zone E1



✓ RÉPONSE À RETENIR

E1 : enduit mixte teinté repassé, non poncé, avec un état de surface conforme à la finition A.

3. Mur B : peintures et produits décoratifs

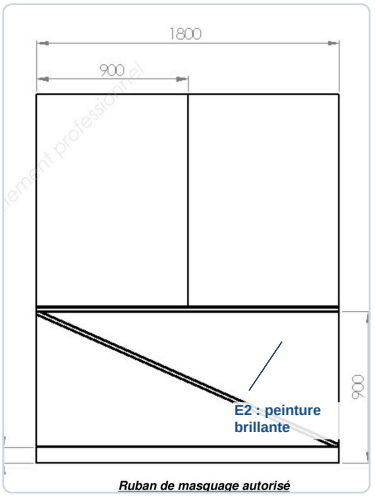
Le mur B est organisé en zones de peinture et en zones de produits décoratifs, délimitées par un plan d'implantation coté. Les finitions comprennent une peinture brillante, une peinture satinée lissée, un effet essuyé et un produit décoratif de type CARENIA ALLIAGE.

Zones E2 et H

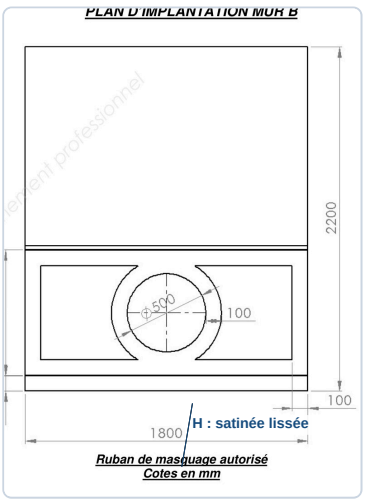
Question 1. Appliquer en zone E2 une peinture laque brillante en phase aqueuse et en zone H une peinture satinée en phase aqueuse, en harmonie avec le projet. Respecter la finition A et la surface de référence ; réaliser en zone H une finition lissée.

Protéger les zones voisines et préparer un support propre, sec et régulier. En E2, appliquer la couche intermédiaire de peinture brillante, puis la couche de finition après séchage. En H, appliquer la peinture satinée en passes régulières et lisser la finition. Respecter les teintes harmonisées et les temps de séchage indiqués sur les fiches techniques. Contrôler l'aspect sous un éclairage adapté : uniformité, absence de traces et conformité à la finition A et à la surface de référence. Porter les EPI adaptés et ventiler le local.

Zone E2 du mur A



Zone H du mur B



✓ RÉPONSE À RETENIR

E2 : peinture brillante conforme à la référence. H : peinture satinée lissée, teinte harmonisée et finition A.

Zones F et G

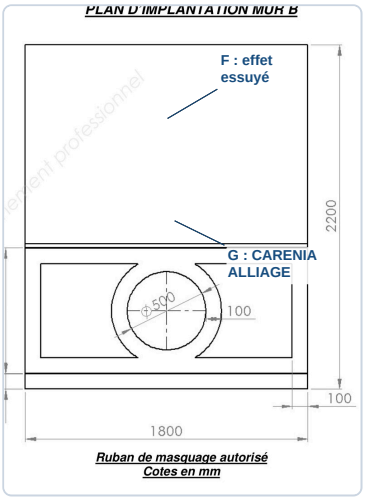
Question 2. Appliquer en zone F un produit décoratif à effet essuyé de type DIALEFFEKT ou équivalent, et en zone G un produit décoratif de type CARENIA ALLIAGE ou équivalent. Obtenir des effets conformes à la surface de référence.

Protéger les limites au ruban de masquage et préparer les supports selon les fiches techniques. Respecter les séchages entre les étapes.

1. En F, appliquer la couche de fond, puis réaliser l'effet essuyé avec des gestes réguliers pour obtenir l'aspect de référence.
2. En G, appliquer les passes de CARENIA ALLIAGE, puis effectuer le ratissage et l'effet décoratif prévus au mode opératoire.

Contrôler l'homogénéité et la netteté des limites. Nettoyer le matériel et éliminer les résidus selon les consignes du produit.

Zones F et G du mur B



✓ RÉPONSE À RETENIR

F : effet essuyé homogène. G : effet CARENIA ALLIAGE conforme à la surface de référence.

4. Nettoyage et rangement du poste de travail

À la fin des travaux, le poste de travail et ses abords doivent être nettoyés et rangés. La fiche contrat évalue la propreté de l'ensemble de la zone de travail.

Remise en état

Question 1. Nettoyer et ranger l'ensemble du poste de travail et ses abords, en laissant la zone propre.

À la fin du chantier, nettoyer et ranger l'ensemble du poste de travail et ses abords :

1. Trier les déchets et éliminer les résidus selon les consignes applicables.
2. Nettoyer les outils, fermer les produits et les ranger à leur emplacement.
3. Retirer les protections et rubans, nettoyer les projections et balayer ou aspirer le sol.
4. Vérifier que la zone est propre, dégagée et sans déchets.

Ne pas rejeter de résidus dans les évacuations et porter les EPI adaptés.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Poste de travail et abords propres, dégagés et rangés ; outils nettoyés, produits stockés et déchets triés.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2016)

Bilan de l'épreuve : Épreuve pratique E2 U2 du BP Peinture - Revêtements, session 2016, code examen non renseigné, d'une durée de 20 heures et de coefficient 7. Le sujet porte sur la réalisation décorative d'un plafond et de deux murs, à partir de plans cotés. Il évalue l'organisation du chantier, le traçage, la pose de papiers et revêtements, les applications d'enduits et peintures, les effets décoratifs et la propreté du poste.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La zone A du plafond reçoit des bandes de papier ligné de 100 mm avec coupes d'onglet assurant la continuité des lignes.
- Les revêtements muraux des zones C1 et C2 se posent en coupe double, avec coupe et arasements nets et sans trace de colle.
- L'enduit de la zone E1 est mixte, teinté, repassé et non poncé ; l'état de surface doit répondre à la finition A.
- Les zones E2 et H reçoivent respectivement une peinture brillante et une peinture satinée lissée, en harmonie avec le projet.

Points de vigilance & attentes du jury

- Lire les plans d'implantation et reporter les cotes avant de tracer les zones.
- Organiser les opérations en tenant compte des temps de séchage indiqués pour les produits.
- Vérifier coupes, raccords, arasements, continuité des lignes et absence de traces de colle.
- Respecter l'hygiène, la sécurité et la protection de l'environnement, puis nettoyer le poste et ses abords.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser les travaux en tenant compte des temps de séchage ?

Organisez les tâches selon le mode opératoire conseillé : préparation et traçage, applications successives, puis poses et finitions. Tenez compte des temps de séchage des produits utilisés, dont les fiches techniques sont remises au début de l'épreuve.

Q : Quels critères faut-il contrôler pour la coupe double des revêtements ?

La coupe double doit être nette et les arasements propres. Vérifiez également que les raccords des deux revêtements sont soignés et qu'aucune trace de colle ne reste visible.

Q : Quelle est la durée officielle de l'épreuve et quel est son coefficient ?

L'épreuve E2 U2 dure officiellement 20 heures et son coefficient est 7. Le mode opératoire mentionne aussi une E3 de 4 heures, donnée séparément de la durée officielle indiquée pour E2.

Q : Quels sont les principaux critères de notation du jury ?

Le barème valorise la précision du traçage, la qualité des poses et des coupes, les raccords, l'état de surface conforme à la finition A, l'harmonie des tons, la conformité des effets aux références et la propreté du poste.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U20 - Réalisation et mise en œuvre/2016/BP Peintre - U20 - Réalisation et mise en œuvre - Session 2016 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.