Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

Travaux spécifiques à caractère technique ou décoratif

Session 2005 • Code sujet : **E3 - U3** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse de travail (1 question) **Page 3**

2. Réalisation des travaux décoratifs en atelier (3 questions) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U30 - Travaux spécifiques à caractère technique décoratif/2005/BP Peintre - U30 - Travaux spécifiques à caractère technique décoratif - Session 2005 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse de travail

Avant les travaux en atelier, le candidat prépare l'exécution de l'ouvrage à partir du plan coté et de la fiche contrat. Il utilise le document DR1 pour organiser les opérations et noter les croquis, renseignements techniques, outillage et matériel nécessaires.

Travail en salle

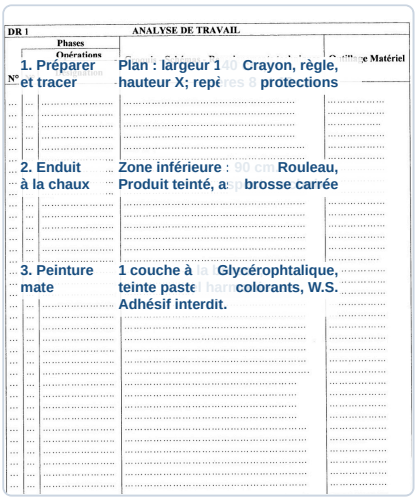
Question 1. Réaliser l'analyse de travail nécessaire à l'exécution de l'épreuve pratique à partir du plan coté et de la fiche contrat. Renseigner le document DR1 en indiquant la suite logique des opérations, les croquis, schémas et renseignements techniques, ainsi que l'outillage et le matériel. La fiche est à remplir pendant la première demi-heure et sera ramassée en fin d'épreuve.

Reporter les cotes du plan : largeur 140 cm, hauteur notée X, niveau inférieur 90 cm et repères 8 et 10 cm. Organiser les opérations pour éviter de salir les finitions déjà réalisées.

1. Préparer les supports, tracer les zones et protéger les parties non traitées.
2. Appliquer l'enduit décoratif teinté à la chaux dans la zone prévue, puis la peinture glycérophtalique mate à la brosse, en teinte pastel. Aucun adhésif n'est autorisé pour la peinture.
3. Poser la frise d'aplomb, maroufler et réaliser les deux joints à 45° par coupe double.
4. Découper et coller les baguettes à la néoprène. Les laisser brutes, sans rebouchage dessus. Contrôler cotes, aplomb, niveau, aspect et propreté.

Prévoir les outils adaptés : brosse, rouleau, maroufleur, cutter, règle, matériel de coupe et protections.

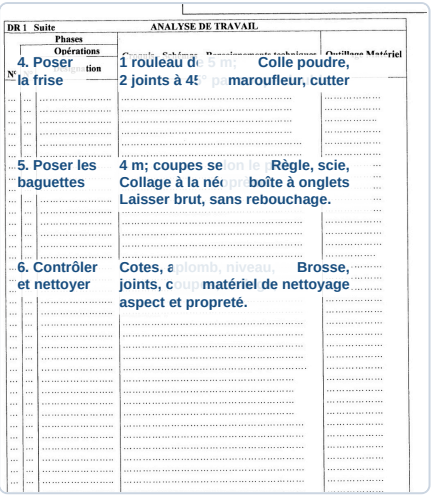
DR1 complété : préparation, enduit et peinture



DR 1 — ANALYSE DE TRAVAIL

N°	Phases Opérations		Matériel
	1. Préparer et tracer	Plan : largeur 1 … hauteur X; repè… 8 …	Crayon, règle, … protections
	2. Enduit à la chaux	Zone inférieure : … 90 cm	Rouleau, Produit teinté, a… brosse carrée
	3. Peinture mate	1 couche à … teinte paste…	Glycérophtalique, … colorants, W.S. Adhésif interdit.

DR1 complété : frise, baguettes et contrôles



DR 1 Suite — ANALYSE DE TRAVAIL

N°	Phases / Opérations			Outillage Matériel
	4. Poser la frise	tion	1 rouleau d… 5 m; 2 joints à 45… p…	Colle poudre, maroufleur, cutter
	5. Poser les baguettes		4 m; coupes se…on le… Collage à la né… Laisser brut, sans rebouchage.	Règle, scie, boîte à onglets
	6. Contrôler et nettoyer		Cotes, a…plomb, niveau, joints, c…up…	Brosse, matériel de nettoyage
			aspect et propreté.	

✓ RÉPONSE À RETENIR

DR1 : préparation, enduit à la chaux, peinture, frise, baguettes, contrôles et nettoyage.

2. Réalisation des travaux décoratifs en atelier

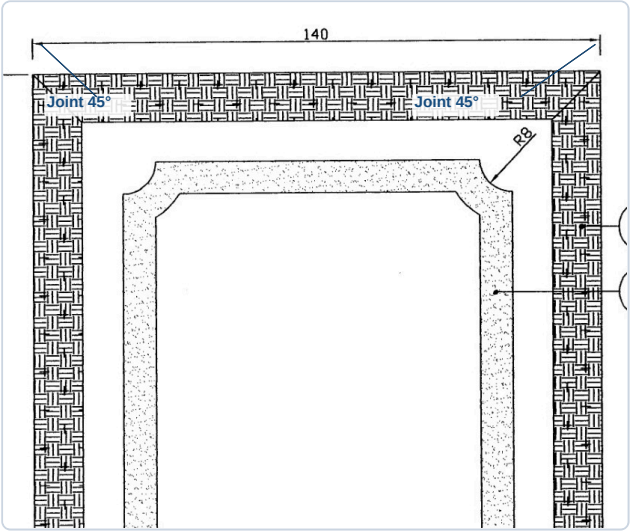
Le plan coté représente un ouvrage à réaliser avec une frise de papier peint, une surface peinte, des baguettes de bois et un enduit décoratif à la chaux. Les réalisations sont évaluées selon les cotes et tracés, la qualité de pose et d'application, l'aspect final et la propreté.

Pose de la frise

Question 1. Poser une frise de papier peint avec deux joints à 45° réalisés par coupe double. Respecter le plan coté, l'aplomb et le niveau, et obtenir un marouflage correct, des arasements nets, des joints corrects et un ensemble propre.

1. Repérer la frise sur le plan, relever ses longueurs sur l'ouvrage et tracer son niveau. Le plan cote la largeur de l'ouvrage à 140 cm et indique une hauteur X.
2. Découper les bandes dans la largeur prescrite de 10 à 15 cm, encoller et respecter le temps de détrempe du papier.
3. Poser sans tension, maroufler du centre vers les bords et araser. Aux deux raccords indiqués, superposer les bandes, effectuer la coupe double à 45°, retirer les chutes et refermer les joints. Contrôler l'alignement et nettoyer les traces de colle.

Emplacement des deux coupes doubles de la frise



✓ RÉPONSE À RETENIR

Frise de 10 à 15 cm, posée selon le plan, avec deux coupes doubles à 45°.

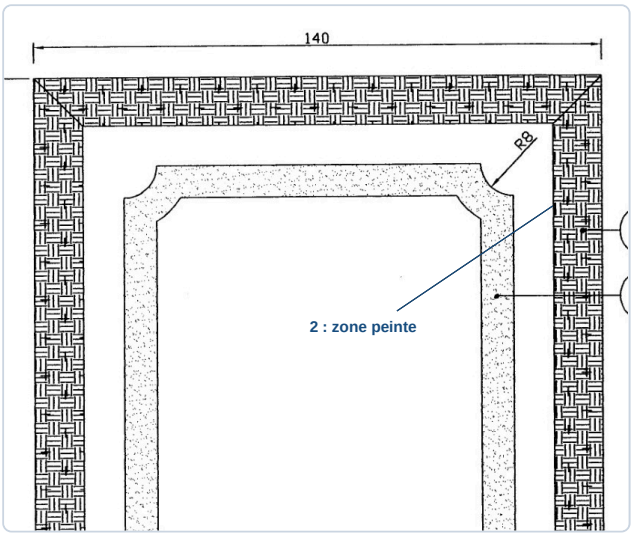
Application de la peinture

Question 2. Appliquer à la brosse une couche de peinture glycérophtalique mate garnissante, teintée dans un ton pastel en harmonie avec le papier peint. Respecter le tracé et la teinte, obtenir une application régulière et tendue sans coulure, manque ni maigreur, et réaliser un réchampissage régulier et net. L'adhésif est interdit.

Préparer le support et repérer la zone peinte indiquée par le repère 2. Teinter progressivement la peinture glycérophtalique mate blanche avec les colorants universels, puis homogénéiser soigneusement pour obtenir un ton pastel harmonisé au papier peint. L'adhésif de masquage est interdit.

- Appliquer à la brosse une couche régulière et tendue, sans surcharge.
- Réaliser le réchampissage à main levée en suivant le tracé.
- Vérifier l'uniformité, l'absence de coulure, de manque et de maigreur, puis nettoyer le chantier.

Zone peinte, repère 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Une couche mate glycérophtalique ton pastel, appliquée à la brosse avec un réchampissage net, sans adhésif.

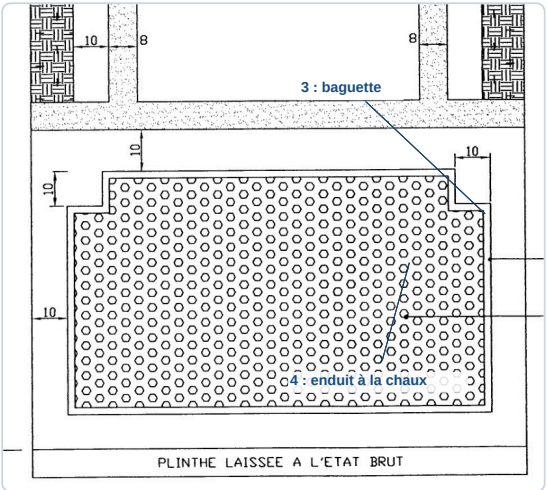
Pose des baguettes et enduit décoratif

Question 3. et 4. Poser les baguettes de bois par collage, en respectant les cotes et les angles et en réalisant des coupes nettes et précises. Les laisser à l'état brut, sans rebouchage dessus. Appliquer un enduit de décoration à la chaux, d'aspect au choix, en recherchant un résultat uniforme, régulier, esthétique et propre.

Travail	Mise en œuvre	Contrôle
Baguettes, repère 3	Reporter les cotes du plan sur les 4 m de baguette, effectuer les coupes d'angle et présenter à sec. Coller à la néoprène selon les consignes du produit.	Vérifier les cotes, l'ajustement et la netteté des coupes. Laisser le bois brut, sans rebouchage dessus.
Enduit à la chaux, repère 4	Protéger les abords et appliquer le produit déjà teinté au rouleau ou à la brosse carrée. Réaliser l'aspect choisi.	Obtenir un aspect uniforme, régulier et esthétique, puis laisser le chantier propre.

Respecter les cotes et angles portés sur le plan et les consignes d'emploi des produits.

Baguettes, repère 3, et enduit, repère 4



✓ RÉPONSE À RETENIR

Baguettes collées, ajustées et laissées brutes ; enduit à la chaux uniforme, esthétique et propre.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2005)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve pratique du BP Peinture Revêtements, session 2005, porte le code E3 - U3, dure 4 heures et a un coefficient 3. À partir d'un plan coté et d'une fiche contrat, le candidat analyse l'ouvrage puis réalise en atelier une frise, une peinture, des baguettes et un enduit décoratif à la chaux. L'évaluation porte sur la méthode, la précision et la qualité des finitions.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le document DR1 permet de présenter les phases et opérations, les croquis, les renseignements techniques, l'outillage et le matériel.
- La frise se pose selon le plan coté, d'aplomb et de niveau, avec marouflage, arasements et joints soignés.
- La peinture glycérophtalique mate garnissante doit être tendue et régulière, dans une teinte pastel harmonisée au papier peint.
- Les baguettes collées restent brutes et sans rebouchage dessus; l'enduit à la chaux doit être uniforme, régulier et esthétique.

Points de vigilance & attentes du jury

- Remplir DR1 pendant la première demi-heure et le remettre à la fin de l'épreuve.
- Vérifier les cotes et le tracé sur le plan avant de commencer les poses et applications.
- Ne pas utiliser d'adhésif pour la peinture et ne pas reboucher sur les baguettes.
- Contrôler coupes, angles, aplomb, niveau, joints, défauts d'aspect et propreté de l'ensemble.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse de travail sur le document DR1 ?

À partir du plan coté et de la fiche contrat, ordonnez les phases et les opérations. Complétez les croquis, schémas et renseignements techniques, puis indiquez l'outillage et le matériel nécessaires dans les colonnes prévues.

Q : Quels défauts faut-il éviter lors de l'application de la peinture ?

Respectez le tracé et choisissez une teinte pastel en harmonie avec le papier peint. La couche doit être régulière et tendue, sans coulure, manque ni maigreur. Le réchampissage doit être net et l'adhésif est interdit.

Q : Combien de temps consacrer à l'analyse et quelle est la durée de l'épreuve ?

L'épreuve dure 4 heures. La fiche d'analyse de travail doit être remplie pendant la première demi-heure et elle est ramassée en fin d'épreuve. Prévoyez donc ce temps avant de passer aux réalisations en atelier.

Q : Comment le travail est-il noté et quels critères sont évalués ?

Le barème totalise 80 points, convertis en une note E3 sur 20. L'analyse de travail vaut 10 points et les travaux en atelier 70 points; la qualité est jugée selon les exigences indiquées pour chaque réalisation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U30 - Travaux spécifiques à caractère technique décoratif/2005/BP Peintre - U30 - Travaux spécifiques à caractère technique décoratif - Session 2005 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.