Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peinture - Revêtements

Session 2012 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **4 h 00 : partie écrite de 0 h 30 et partie pratique de 3 h 30** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse, traçage et réalisation de finitions décoratives (5 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U30 - Travaux spécifiques à caractère technique décoratif/2012/BP Peintre - U30 - Travaux spécifiques à caractère technique décoratif - Session 2012 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse, traçage et réalisation de finitions décoratives

Le candidat prépare un ouvrage mural réparti en zones A, B et C selon le plan coté, puis réalise une imitation chêne clair en bois de fil, une peinture satinée et un filage contrasté. L'épreuve évalue aussi l'analyse chronologique des tâches, le respect des cotes, l'aplomb, le niveau et la qualité des finitions.

Analyse des tâches

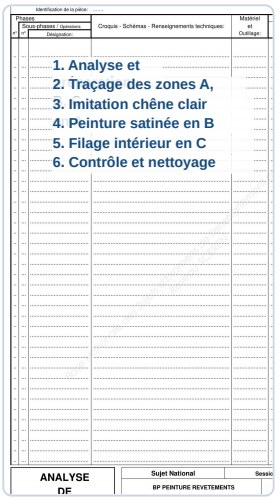
Question 1. Avant les travaux en cabine, établir sur la feuille fournie l'analyse des tâches dans l'ordre chronologique, en utilisant le plan, le sujet et la grille d'analyse. L'analyse doit être soignée et réalisée en 30 minutes maximum.

En salle, consacrer au maximum 30 minutes à l'analyse du plan et à la préparation de la fiche. En cabine, suivre cet ordre :

1. Repérer A, B et C, préparer le poste et vérifier le support.
2. Tracer les zones aux cotes, puis contrôler aplomb et niveau.
3. Réaliser l'imitation chêne clair en A.
4. Appliquer la peinture satinée en B et laisser sécher.
5. Réaliser en C le filage contrasté, côté intérieur du tracé.
6. Contrôler les finitions et nettoyer le poste.

Utiliser les outils adaptés, ventiler lors de l'emploi des solvants et porter les protections nécessaires.

Ordre des opérations à reporter sur la fiche



✓ RÉPONSE À RETENIR

Ordre : analyse, traçage, imitation bois en A, peinture satinée en B, filage en C, contrôle et nettoyage.

Traçage

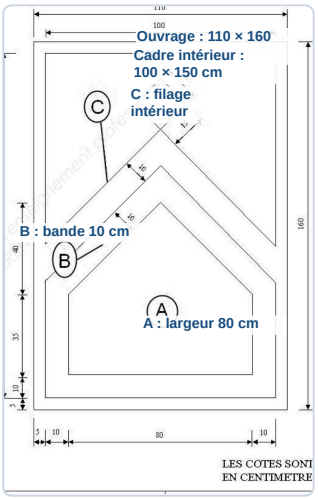
Question 2. Tracer les différentes parties A, B et C d'après les cotes du plan. Respecter les cotes, l'aplomb et le niveau.

Reporter les cotes directement depuis le plan, en centimètres, puis tracer les contours des zones A, B et C. Construire les lignes droites et les diagonales à la règle, sans déduire de dimensions non indiquées. Contrôler l'aplomb des verticales et le niveau des horizontales.

Repère	Cote du plan
Ouvrage extérieur	110 × 160 cm
Cadre intérieur	100 × 150 cm
Retrait du cadre	5 cm
Largeur de la zone A	80 cm
Autres repères horizontaux	5 cm, 10 cm, 10 cm
Repères verticaux indiqués	50 cm, 40 cm, 35 cm, 10 cm, 5 cm
Largeur des bandes diagonales	10 cm
Petit motif supérieur	15 cm

Les repères verticaux sont à reporter à leur emplacement sur le dessin, et non à additionner comme une chaîne unique.

Repères de traçage des zones



✓ RÉPONSE À RETENIR

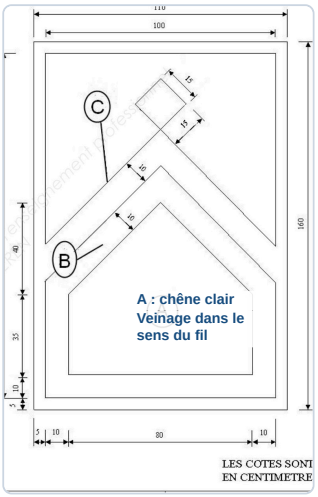
Ouvrage : 110 × 160 cm; cadre intérieur : 100 × 150 cm. Reporter les repères des zones exactement selon le plan.

Imitation décorative

Question A. Réaliser sur la partie A une imitation chêne clair en bois de fil. Respecter la structure, la teinte et la forme du bois pour obtenir un résultat proche de la réalité. Le papier cache est autorisé.

Sur la zone A, préparer le fond et le laisser sec. Le papier cache est autorisé pour protéger les limites. Préparer la patine avec les produits indiqués : huile de lin, essence de térébenthine, siccatif et pigments en poudre. Réaliser une teinte chêne clair, puis travailler le veinage dans le sens du fil à la toile à chiffonner. Varier les veines et les figures du bois de façon crédible, sans surcharge ni répétition mécanique. Respecter les contours et laisser sécher avant de retirer les protections. Le critère principal est une imitation proche de la réalité, par sa structure, sa teinte et sa forme.

Finition décorative de la zone A



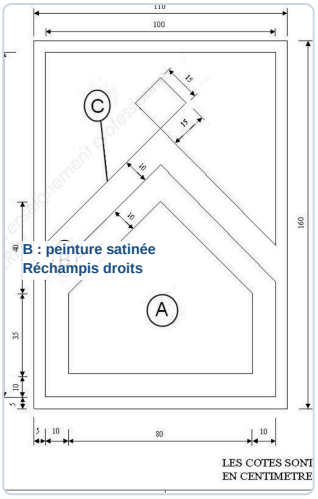
> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Zone A : imitation chêne clair en bois de fil, avec veinage crédible et teinte régulière.

Peinture satinée

Question B. Appliquer sur la partie B une peinture satinée en harmonie avec l'ensemble. Le travail demandé précise une peinture laque satinée ; la grille d'évaluation mentionne une peinture acrylique satinée à la brosse. Respecter l'aspect tendu, les réchampis droits, l'harmonie de la teinte et une finition de qualité A.

La zone B reçoit une peinture satinée dont la teinte est harmonisée avec l'ensemble. Le travail demandé mentionne une laque satinée, tandis que la grille précise une peinture acrylique satinée appliquée à la brosse. Respecter le produit prévu pour l'épreuve et ses consignes d'application. Préparer le fond, mélanger la peinture, puis appliquer régulièrement sans surcharge. Soigner les réchampis pour obtenir des limites droites, laisser sécher entre les couches et contrôler l'uniformité du film. Le résultat attendu est tendu, harmonieux et conforme à une finition de qualité A.

Peinture satinée de la zone B



✓ RÉPONSE À RETENIR

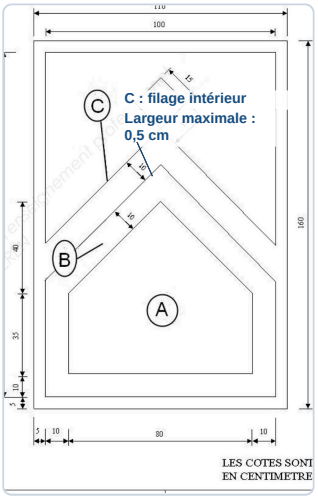
Zone B : peinture satinée harmonieuse, aspect tendu, réchampis droits, finition de qualité A.

Filage décoratif

Question C. Réaliser en peinture acrylique un filage de 0,5 cm maximum, du côté intérieur du traçage et en contraste avec la partie B. Les filets doivent être droits, sans bavure et d'épaisseur régulière.

Après séchage de la zone B, réaliser le filage en C du côté intérieur du tracé. Employer une peinture acrylique contrastant avec B et un pinceau adapté au filet. Suivre le tracé d'un geste régulier, avec une vitesse et une pression constantes. La largeur du filet ne doit pas dépasser 0,5 cm, soit 5 mm. Vérifier qu'il reste droit, sans bavure et d'épaisseur régulière sur tout le parcours. Retirer les protections sans détériorer les limites, puis contrôler la netteté du contraste.

Filage demandé en C



✓ RÉPONSE À RETENIR

Zone C : filage intérieur contrasté, droit et régulier, largeur maximale 0,5 cm (5 mm).

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2012)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E3 U3 du BP Peinture - Revêtements, session 2012, dure 4 heures, coefficient 3 ; aucun code examen n'est renseigné. Sur un ouvrage mural à zones cotées, le candidat analyse les tâches, trace les parties, imite le chêne clair en bois de fil, applique une peinture satinée harmonieuse et réalise un filage contrasté. Le barème total est de 100 points, ramenés sur 20.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'imitation chêne clair doit reproduire la structure, la teinte et la forme caractéristiques du bois.
- Le traçage des zones A, B et C respecte les cotes du plan, l'aplomb et le niveau.
- La partie B doit présenter un aspect tendu, des réchampis droits, une teinte harmonieuse et une finition de qualité A.
- Le filage a une largeur maximale de 0,5 cm et doit être contrasté, droit, régulier et sans bavure.

Points de vigilance & attentes du jury

- Rendre l'analyse des tâches et ordonner clairement les opérations selon leur chronologie.
- Vérifier les cotes, l'aplomb et le niveau avant de commencer les finitions.
- Contrôler la structure, la teinte et la forme de l'imitation bois pour qu'elle soit crédible.
- Soigner les réchampis et vérifier la régularité, la largeur et l'absence de bavures du filage.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse des tâches avant de commencer les travaux ?

Utilisez la fiche fournie pour présenter les phases et opérations dans l'ordre chronologique. Indiquez les renseignements techniques, le matériel et l'outillage, puis les contrôles de sécurité, de qualité, de conformité et d'environnement.

Q : Quelles sont les exigences principales pour le filage de la partie C ?

Réalisez le filage en peinture acrylique, du côté intérieur du traçage et dans une teinte contrastant avec la partie B. Sa largeur ne doit pas dépasser 0,5 cm ; les filets doivent être droits, réguliers et sans bavure.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment est-elle répartie ?

L'épreuve dure 4 heures : 30 minutes pour la partie écrite consacrée à l'analyse des tâches, puis 3 heures 30 de pratique. Elle se déroule sur deux jours, avec 3 heures le premier jour et 1 heure le second.

Q : Quels sont les principaux critères de notation du sujet ?

Le barème compte 100 points, convertis en une note sur 20 : analyse des tâches sur 20, traçage sur 10, imitation bois sur 25, peinture de la partie B sur 20 et filage sur 25.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U30 - Travaux spécifiques à caractère technique décoratif/2012/BP Peintre - U30 - Travaux spécifiques à caractère technique décoratif - Session 2012 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.