Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peinture - Revêtements, épreuve E3 - U3

Session 2014 • Code sujet : **E3 - U3** • Durée : **4 h 00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Réalisation d'un panneau décoratif (4 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U30 - Travaux spécifiques à caractère technique décoratif/2014/BP Peintre - U30 - Travaux spécifiques à caractère technique décoratif - Session 2014 - 1-Sujet.pdf

1. Réalisation d'un panneau décoratif

Le sujet porte sur un panneau décoratif représenté par un plan coté en centimètres, avec des zones A, B et C et une zone de pourtour entre A et B laissée en l'état. Le candidat rédige l'analyse de travail, trace l'ouvrage, réalise les décors demandés puis nettoie son poste.

Partie écrite

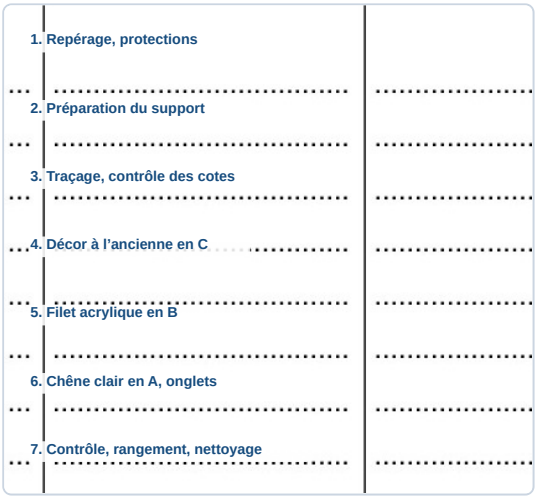
Question 1. En salle, pendant 30 minutes, rédiger sur la fiche prévue l'analyse de travail de l'ouvrage à réaliser, en organisant les opérations selon une chronologie complète et cohérente.

Reporter l’analyse dans l’ordre de réalisation, en précisant le matériel, les contrôles et les précautions utiles.

1. Lire le plan, repérer A, B, C et protéger les abords.
2. Préparer le support, tracer l’ouvrage et vérifier les cotes.
3. Appliquer en C le décor à l’ancienne, selon la fiche technique et avec le ruban de masquage.
4. Réaliser en B le filet à l’acrylique satinée, régulier et contrasté avec C.
5. En A, préparer le liant et les pigments, puis réaliser l’imitation chêne clair en bois de fil avec coupes d’onglet.
6. Contrôler le rendu, nettoyer et ranger le matériel et le poste.

Porter les EPI adaptés, ventiler et éviter les projections.

Phases à inscrire sur la fiche d’analyse



✓ RÉPONSE À RETENIR

Ordre : repérage et protection, préparation, traçage, décor C, filet B, imitation chêne A, contrôles et nettoyage.

Partie pratique

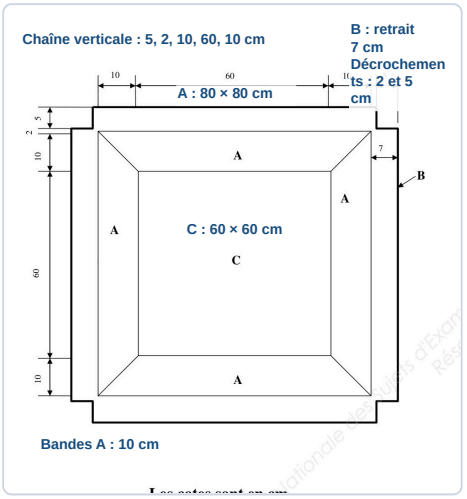
Question 2. Effectuer le traçage de l'ouvrage demandé en respectant précisément les cotes indiquées sur le plan.

Prendre les arêtes du plan comme références et reporter les cotes en centimètres, sans déduire de dimensions non indiquées.

Repère	Cotes à tracer
C	60 × 60 cm
A	Bandes de 10 cm autour de C ; contour extérieur de A : 80 × 80 cm
B, horizontal	Décrochements de 2 cm et 5 cm ; retrait indiqué : 7 cm
B, vertical	Chaîne cotée : 5 cm, 2 cm, 10 cm, 60 cm, 10 cm

Tracer au crayon fin avec règle et équerre, puis contrôler l'équerrage et les cotes. Le pourtour entre A et B reste en l'état.

Cotes et repères de traçage



✓ RÉPONSE À RETENIR

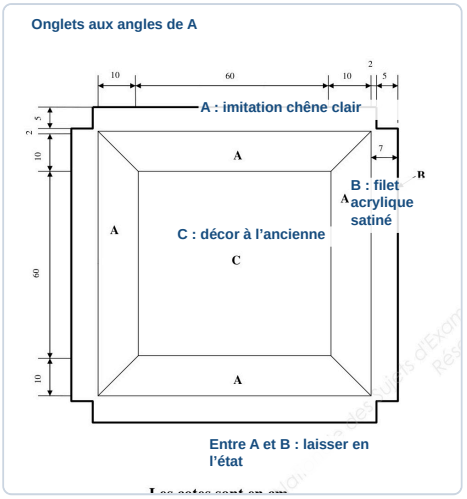
C : 60 × 60 cm. A : 80 × 80 cm, bandes de 10 cm. B : cotes repérées 2, 5 et 7 cm ; chaîne verticale 5, 2, 10, 60 et 10 cm.

Question 3. Réaliser les décors sur les zones indiquées : appliquer en C une peinture décorative murale à l'ancienne de type « Tradimur » ou similaire, avec un motif régulier et un ensemble harmonieux ; réaliser en B un filet de contour en peinture acrylique satinée, régulier ; réaliser en A une imitation chêne clair en bois de fil, avec coupes d'onglet, rendu réaliste et sens du fil respecté. Laisser en l'état la zone de pourtour entre A et B.

Respecter les limites tracées et préserver le pourtour laissé en l'état. En C, masquer les bords puis appliquer le décor à l'ancienne conformément à la fiche technique ; retirer le ruban sans arracher la finition. En B, peindre un filet acrylique satiné régulier, en contraste avec C. En A, réaliser l'imitation chêne clair en bois de fil, avec les coupes d'onglet aux angles et le sens du fil adapté à chaque bande.

Pour le décor bois, utiliser le liant acrylique, les tubes d'acrylique (terre de sienne, ombre naturelle, ombre calcinée, ocre jaune, bière brune) et les pigments en poudre (terre de sienne, ombre calcinée). Contrôler la régularité, le réalisme et l'harmonie ; ventiler et porter les protections adaptées.

Finitions demandées sur les zones du panneau



✓ RÉPONSE À RETENIR

C : décor à l'ancienne régulier. B : filet acrylique satiné régulier. A : imitation chêne clair en bois de fil, avec onglets. Pourtour laissé en l'état.

Question 4. Nettoyer la zone de travail et laisser les surfaces environnantes exemptes de taches et de traces.

En fin d'intervention, retirer les protections sans salir les finitions. Ramasser les déchets, balayer la zone puis nettoyer le sol avec une serpillière propre. Nettoyer et ranger le matériel selon les consignes des produits utilisés. Vérifier la zone de travail ainsi que les surfaces environnantes : aucune tache ni trace ne doit rester. Trier et évacuer les déchets dans les contenants prévus.

Contrôle final de propreté

		Total des points :	/ 100
		NOTE DEFINITIVE E3	/ 20

N° de cabine .....
N° du candidat .....

Contrôle final : aucune tache ni trace

✓ RÉPONSE À RETENIR

Zone de travail propre, matériel rangé et surfaces environnantes exemptes de taches et de traces.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2014)

Bilan de l'épreuve : Épreuve E3 - U3 du BP Peinture - Revêtements, session 2014, durée 4 h 00, coefficient 3. Le candidat prépare puis réalise un panneau décoratif coté : imitation chêne clair en bois de fil, filet acrylique et peinture murale à l'ancienne. Les compétences évaluées sont l'analyse chronologique, le traçage précis, la qualité des décors et la propreté du poste.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La zone A reçoit l'imitation chêne clair en bois de fil, avec coupes d'onglet et sens du fil respecté.
- La zone B reçoit un filet de contour en peinture acrylique satinée, à réaliser régulièrement.
- La zone C reçoit une peinture décorative murale à l'ancienne, de type « Tradimur » ou similaire.
- Les cotes du plan sont en centimètres et le pourtour entre A et B reste en l'état.

Points de vigilance & attentes du jury

- Repérer A, B, C et la zone de pourtour laissée en l'état avant de commencer les travaux.
- Reporter les cotes du plan avec précision et vérifier le tracé avant les finitions.
- Contrôler la régularité du motif à l'ancienne et du filet, ainsi que l'harmonie d'ensemble.
- Pour l'imitation bois, vérifier le réalisme, le sens du fil et les coupes d'onglet, puis nettoyer sans laisser de traces.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse de travail demandée ?

Inscrivez sur la fiche les phases et les opérations dans leur ordre d'exécution, en vous appuyant sur le plan et les zones à traiter. La chronologie doit être complète et cohérente ; l'épreuve accorde 30 minutes à cette partie écrite.

Q : Quels critères respecter pour l'imitation chêne clair ?

Sur la zone A, réalisez un décor en bois de fil qui évoque le chêne clair. Le barème vérifie le réalisme de l'imitation, le respect du sens du fil et l'exécution des coupes d'onglet.

Q : Comment se répartissent le temps et les points de l'épreuve ?

La durée totale est de 4 heures : 30 minutes pour l'analyse en salle et 3 h 30 de pratique. La couverture indique une partie écrite sur 20 et une partie pratique sur 20, soit un total sur 40.

Q : Quels critères le jury vérifie-t-il pour les réalisations ?

Le barème indique un tracé précis conforme aux cotes, un motif régulier et harmonieux en C, des filets réguliers en B, puis une imitation réaliste en A avec coupes d'onglet et sens du fil respecté. La propreté est également évaluée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U30 - Travaux spécifiques à caractère technique décoratif/2014/BP Peintre - U30 - Travaux spécifiques à caractère technique décoratif - Session 2014 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.