Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

Expression française et Ouverture sur le monde

Session 2005 • Code sujet : **E5** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **La terre personnifiée dans La Terre d'Émile Zola** (1 question) — **Page 3**
2. **Évolution du nombre des exploitations agricoles françaises** (2 questions) — **Page 4**
3. **Les installations et les pratiques agricoles modernes** (3 questions) — **Page 5**
4. **Conséquences et acteurs de l'agriculture moderne** (3 questions) — **Page 7**
5. **Description et interprétation d'un dessin de Plantu** (2 questions) — **Page 8**
6. **La viticulture biologique en Champagne** (3 questions) — **Page 9**
7. **Le C.H.S.C.T** (3 questions) — **Page 10**
8. **Les dérives de l'agriculture moderne et les solutions possibles** (1 question) — **Page 12**
9. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 13**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2005/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2005 - 1-Sujet.pdf

1. La terre personnifiée dans La Terre d'Émile Zola

Un extrait de La Terre présente l'attachement d'un paysan à sa terre, qu'il compare à une femme. Il faut repérer les identités successives de cette figure et les sentiments qu'elle suscite chez le personnage.

Question 1. Indiquez les différentes identités que prend la femme à laquelle le personnage compare sa terre au fil du texte, ainsi que les sentiments qu'elle suscite à chaque fois chez lui. Appuyez-vous sur des relevés précis.

La terre est d’abord une **mère**, « la mère commune » qui lui a donné « sa vie, sa substance » : elle inspire un attachement profond. Enfant, elle est aussi un espace de liberté, associé aux « belles galopades » et aux « griseries de grand air », qui lui procure joie et élan. Adulte, le paysan l’aime « en amoureux », puis la prend en « légitime mariage » pour la féconder. Devenue femme « bonne et fertile », elle suscite tendresse et dévouement. Mais ses « caprices » et ses « trahisons » provoquent colère, doute et culpabilité lorsqu’elle ne donne pas de moissons. Malgré les échecs, il lui reste fidèle « jusqu’au bout ».

✓ RÉPONSE À RETENIR

Mère nourricière, espace de liberté, bien-aimée et épouse : la terre suscite attachement, joie, amour et dévouement, puis colère, doute et culpabilité, sans altérer la fidélité du paysan.

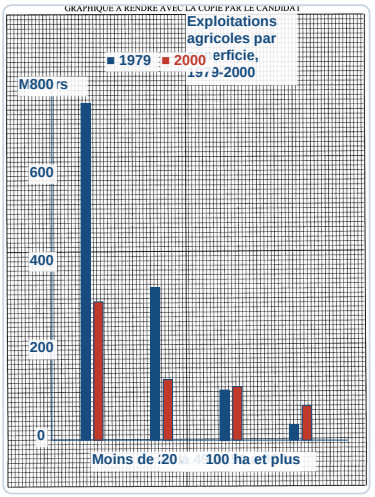
2. Évolution du nombre des exploitations agricoles françaises

Un tableau statistique présente le nombre d'exploitations agricoles françaises, en milliers, selon leur superficie en 1979 et en 2000. Il sert de base à la construction d'un graphique en barres et à l'analyse de l'évolution observée.

Question 2.1. À partir des données du tableau et du papier millimétré fourni en annexe, construisez un graphique en barres montrant l'évolution du nombre des exploitations agricoles en France entre 1979 et 2000, sans représenter le nombre total. Donnez un titre et une légende à votre graphique.

Les barres représentent les quatre catégories de superficie, avec une barre par année. L'axe vertical indique le nombre d'exploitations en milliers, gradué de 0 à 800. La légende distingue 1979 et 2000 ; le nombre total n'est pas représenté.

Graphique complété



✓ RÉPONSE À RETENIR

Graphique en barres : exploitations agricoles en France, par superficie, en 1979 et 2000 (en milliers).

Question 2.2. Quelles constatations faites-vous à la lecture du graphique et du tableau ?

Le total imprimé passe de 1 263 000 à 664 000 exploitations, soit une baisse de 599 000 (environ 47,4 %). Les catégories de moins de 50 ha diminuent fortement, tandis que celles de 50 ha et plus progressent. Cela montre une concentration des exploitations et un agrandissement des structures. Attention : en 2000, les quatre catégories détaillées totalisent 654 000, et non 664 000 comme l'indique le total du tableau.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le total imprimé baisse de 599 000 exploitations (47,4 %). Les exploitations de 50 ha et plus progressent, mais les catégories détaillées de 2000 totalisent 654 000, contre 664 000 annoncées.

3. Les installations et les pratiques agricoles modernes

Un article d'Éric Fottorino décrit l'intensification de l'élevage et la logique de rentabilité qui conduit à traiter les animaux comme du capital. Les questions portent sur les images du texte, un aspect déjà illustré par les statistiques et un autre aspect de l'agriculture évoqué par l'auteur.

Question 3.1. Relevez et expliquez deux images utilisées par l'auteur pour évoquer les installations agricoles modernes.

Deux métaphores dénoncent des installations démesurées et artificielles :

- Les « cathédrales de métal et de ciment » donnent aux bâtiments d'élevage une dimension monumentale, presque sacrée, au service de la production intensive.
- Les « étables devenues des forceries » assimilent l'élevage à une culture forcée, où la production est accélérée artificiellement.

Ces images soulignent la transformation des fermes en unités industrielles qui contraignent les animaux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> « Cathédrales » et « forceries » dénoncent des installations monumentales où la production animale est forcée.

Question 3.2. Quel aspect de l'agriculture, déjà illustré par le document 2, est mis en évidence dans ce texte ?

Le texte souligne la concentration des élevages et le développement de grandes exploitations. Le tableau du document 2 va dans le même sens : entre 1979 et 2000, les exploitations de moins de 50 hectares diminuent fortement. À l'inverse, celles de 50 à 99 hectares passent de 114 000 à 122 000, et celles de 100 hectares ou plus de 35 000 à 79 000. Le nombre total d'exploitations baisse aussi de 1 263 000 à 664 000.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'agriculture se concentre : les exploitations sont moins nombreuses et les grandes exploitations deviennent plus nombreuses.

Question 3.3. Quel autre aspect de l'agriculture est également évoqué dans ce texte ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des relevés précis.

Le texte dénonce une agriculture productiviste, guidée par la rentabilité et la logique marchande. L'auteur écrit que les bovins sont un « capital » et que leur maintien devient « trop coûteux ». Pour accélérer sa rotation, le système impose d'abattre l'animal plus tôt et de l'alimenter pour qu'il « fasse le poids ». Cette intensification a aussi un coût environnemental : les prairies sont retournées, ce qui risque « d'abîmer les sols et de polluer l'eau souterraine ».

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’agriculture productiviste privilégie le profit, accélère l’élevage et peut dégrader les sols et l’eau.

4. Conséquences et acteurs de l'agriculture moderne

Un article de François Grosrichard évoque des crises sanitaires, environnementales et économiques liées aux méthodes agricoles modernes. Il traite de leur propagation au-delà des frontières et de l'intervention de nouveaux acteurs dans l'agriculture.

Question 4.1. Quelles sont les conséquences dramatiques des nouvelles méthodes de l'agriculture moderne ?

Le texte associe les méthodes agricoles modernes à plusieurs crises. L'ESB et la crise des volailles provoquent inquiétude et panique ; la peste porcine décime des centaines de milliers de truies et de porcelets. Ces crises menacent la santé publique, notamment par les risques sanitaires et la mise en circulation de produits « méritant à peine le nom de nourriture ». Elles entraînent aussi des dégâts psychologiques, corporels et économiques. Agriculteurs et consommateurs en sont victimes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Crises sanitaires et paniques, atteintes à la santé publique, dégâts psychologiques, corporels et économiques, et mortalité massive d'animaux d'élevage.

Question 4.2. Pourquoi ces conséquences se diffusent-elles à l'ensemble du monde ?

Les épidémies et les bactéries « traversent allègrement les frontières » : maladies animales et risques sanitaires peuvent donc atteindre plusieurs pays. Les embargos ne stoppent pas à temps leur propagation, puisqu'ils arrivent « après les dégâts ». La mondialisation des échanges et le poids des firmes agroalimentaires multinationales étendent aussi les conséquences des évolutions technologiques et commerciales, souvent opaques et difficiles à maîtriser pour les agriculteurs comme pour les consommateurs.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les épidémies franchissent les frontières, tandis que les embargos arrivent trop tard. Les échanges mondialisés et les firmes multinationales étendent les risques.

Question 4.3. Quels sont les nouveaux acteurs concernés par l'agriculture moderne ?

L'agriculture moderne concerne désormais de nombreux acteurs, au-delà des agriculteurs. François Grosrichard cite les diplomates à Bruxelles, les inspecteurs des finances, les savants, les groupes fabriquant des matières chimiques ou phytosanitaires, les géants de la distribution et les brigades d'enquêtes vétérinaires. Il évoque également les « agro-managers » de l'agro-industrie, guidés par une « stratégie globale ». Selon l'auteur, l'intervention de ces acteurs s'accompagne d'une perte de maîtrise et d'une expropriation des agriculteurs.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Diplomates, inspecteurs des finances, savants, groupes chimiques et phytosanitaires, distributeurs, enquêteurs vétérinaires et agro-managers.

5. Description et interprétation d'un dessin de Plantu

Le document est un dessin de Plantu qui montre un agriculteur auprès d'une vache et un homme en costume dont la bulle contient des formules et des calculs. Il faut décrire la scène, puis expliquer le propos du dessin en le rapprochant des documents 1 et 4.

Question 5.1. Décrivez le dessin de Plantu.

À gauche, une vache regarde vers l'extérieur. Un agriculteur, penché près d'elle, semble s'en occuper. À droite, un homme en costume est assis sur un bloc et leur fait face. Une grande bulle au-dessus de lui contient des formules et des calculs. Le dessin met ainsi en contraste les animaux et le travail agricole, d'un côté, et un discours chiffré porté par un homme en costume, de l'autre.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Un agriculteur s'occupe d'une vache tandis qu'un homme en costume leur oppose une bulle remplie de calculs.

Question 5.2. Dites ce que l'auteur a voulu montrer en vous appuyant également sur les documents 1 et 4.

Plantu oppose le vivant et le travail de l'agriculteur à une agriculture réduite à des calculs économiques. Le document 1 montre un paysan profondément attaché à sa terre, qu'il aime comme une femme et dont il reste « le prisonnier », malgré ses tentatives d'innovation et ses difficultés. Le document 4 décrit une dépossession plus générale : les décisions agricoles sont désormais prises par des firmes, des financiers et des « agro-managers ». Le dessin dénonce ainsi la place grandissante des intérêts économiques face aux paysans et aux animaux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le dessin critique une agriculture dominée par les calculs économiques et éloignée des paysans et du vivant.

6. La viticulture biologique en Champagne

Un article présente le développement de pratiques biologiques chez certains viticulteurs champenois, malgré les difficultés climatiques et la pollution historique des sols. Il expose les raisons de cette démarche, les changements de pratiques et le sens du titre.

Question 6.1. Quelles sont les raisons qui ont poussé certains viticulteurs champenois à adopter la « démarche bio » ?

Deux raisons expliquent cette démarche. D'une part, les acheteurs d'Europe du Nord réclament de plus en plus des vins sans désherbants ni produits chimiques, ce qui représente un débouché commercial important pour les Champenois. D'autre part, des vignerons veulent préserver l'expression des terroirs de craie, qu'ils jugent essentielle à la qualité du champagne. Ils cherchent ainsi à limiter les influences qui masquent les caractéristiques de la vigne et du sol.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Répondre à la demande de vins sans produits chimiques et préserver l'expression des terroirs crayeux champenois.

Question 6.2. En quoi consiste cette démarche ?

La démarche consiste principalement à abandonner les engrais de synthèse et les désherbants, puis à revenir aux labours. La vigne n'est alors plus nourrie seulement en surface : ses racines se développent dans la craie. Selon l'article, cette évolution renforce sa résistance et ses réserves hydriques, tout en donnant au vin davantage de concentration, de minéralité et de pureté. Les pratiques peuvent toutefois s'approcher du bio sans en respecter toutes les conditions.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Abandonner les engrais de synthèse et les désherbants, puis revenir aux labours.

Question 6.3. Comment expliquez-vous le titre de cet article ?

Les « bulles » désignent le champagne pétillant, tandis que « bio » renvoie à la viticulture biologique. Le titre joue donc sur l'association du produit champenois et de ces pratiques agricoles. L'expression « irrésistible ascension » souligne leur développement dans la région, même si le climat humide et la pollution des sols rendent cette évolution difficile. Elle annonce ainsi la progression des démarches bio chez les vignerons champenois.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le titre joue sur les bulles de champagne et souligne l'essor des pratiques biologiques en Champagne.

7. Le C.H.S.C.T

Cette partie porte sur le C.H.S.C.T. dans le cadre de la législation du travail. Le candidat doit en donner la signification, préciser sa composition et présenter ses principales attributions.

Question 7.1. Qu'est-ce que le C.H.S.C.T. ?

Le C.H.S.C.T. signifie **Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail**. En 2005, dans les établissements où il est institué, il représente une instance de prévention au sein de l'entreprise. Son rôle est d'associer employeur et salariés à l'examen des risques professionnels et des conditions de travail, afin de protéger la santé et la sécurité des travailleurs et de proposer des améliorations.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail.

Question 7.2. Qui compose le C.H.S.C.T. ?

Le comité réunit l'employeur, qui le préside, et une délégation du personnel. Les représentants des salariés sont désignés par les représentants élus du personnel, et non élus directement par l'ensemble des salariés. Le médecin du travail participe aux réunions avec voix consultative. Selon l'organisation de l'établissement, la personne chargée de la sécurité peut également y assister. L'inspecteur du travail et l'agent de prévention de la caisse peuvent être invités, sans être membres de la délégation.

Composition ou participation	Rôle
Employeur ou son représentant	Préside le comité
Représentants du personnel	Délégation des salariés
Médecin du travail	Participe avec voix consultative
Personne chargée de la sécurité, inspecteur du travail, agent de prévention	Peuvent assister ou être invités selon leur fonction

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'employeur, une délégation du personnel et le médecin du travail. Des personnes chargées de la sécurité ou de la prévention peuvent aussi participer.

Question 7.3. Quelles sont les principales attributions du C.H.S.C.T. ?

Le C.H.S.C.T. intervient pour prévenir les risques professionnels, protéger la santé et la sécurité des salariés et améliorer les conditions de travail. Pour cela, il peut notamment :

- analyser les risques et les conditions de travail ;
- effectuer des inspections et enquêter après un accident du travail ou une maladie professionnelle ;

- proposer des mesures de prévention et être consulté sur les projets qui modifient la santé, la sécurité ou les conditions de travail.

Il contribue ainsi à repérer les dangers et à prévenir leur apparition ou leur aggravation.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Analyser les risques, mener des inspections et des enquêtes, proposer des mesures de prévention et contribuer à améliorer les conditions de travail.

8. Les dérives de l'agriculture moderne et les solutions possibles

La synthèse mobilise les six documents, qui abordent l'évolution des exploitations, l'intensification, les crises sanitaires et environnementales et les pratiques biologiques. Le candidat doit présenter les dérives de l'agriculture moderne, puis proposer des solutions pour améliorer son image auprès des consommateurs.

Question 8. En vous appuyant sur l'ensemble des documents et sur vos connaissances, présentez les principales dérives de l'agriculture moderne, puis évoquez quelques solutions qui permettraient de lui donner une meilleure image auprès des consommateurs. Rédigez une trentaine de lignes en respectant les règles de l'orthographe et de la syntaxe.

Introduction. La modernisation agricole a accru la production, mais sa recherche de rentabilité a parfois rompu les équilibres naturels et éloigné producteurs et consommateurs.

Le tableau montre la concentration des exploitations : leur nombre total passe de 1 263 à 664 milliers entre 1979 et 2000, tandis que les plus grandes augmentent. Zola évoque les difficultés du paysan face aux innovations. Fottorino dénonce l'élevage intensif, la réduction des herbages et la pollution des sols et des eaux. Le dessin de Plantu complète cette critique. Grosrichard souligne les crises sanitaires, leur diffusion transfrontalière et le pouvoir des firmes agroalimentaires.

Pour restaurer la confiance, il faut réduire les produits chimiques, protéger les sols, favoriser le pâturage, renforcer les contrôles et rendre les filières transparentes. Le document 6 montre qu'abandonner les engrais de synthèse et les désherbants, puis revenir aux labours, améliore le terroir. Une rémunération équitable et une information claire sont également essentielles.

Conclusion. Une agriculture durable, sûre et lisible peut concilier qualité alimentaire, respect du vivant et avenir des agriculteurs.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Réduire les intrants et les risques sanitaires, protéger les sols et les animaux, renforcer la transparence et assurer une juste rémunération des agriculteurs.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2005)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E5 du BP Peinture Revêtements, session 2005, dure 3 heures et a un coefficient de 3. Consacrée au passage de l'agriculture traditionnelle à l'agriculture moderne, elle s'appuie sur des textes, un tableau statistique et un dessin. Elle évalue la compréhension, l'analyse de documents, la représentation de données, des connaissances de législation du travail et la rédaction d'une synthèse argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Comparer deux séries statistiques exige de conserver les catégories et les unités, puis d'indiquer un titre et une légende lisibles.
- La concentration des exploitations et l'intensification de la production s'inscrivent dans une logique de rentabilité et d'économies d'échelle.
- Les crises agricoles peuvent avoir des effets sanitaires, environnementaux, économiques et sociaux qui dépassent les frontières.
- Dans le document sur la Champagne, la démarche bio comprend l'abandon des engrais de synthèse et des désherbants, ainsi que le retour aux labours.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour le graphique, représenter les quatre catégories de superficie, sans le total, et distinguer clairement les années 1979 et 2000.
- Dans les réponses d'analyse, justifier les interprétations par des relevés précis des documents.
- Pour la synthèse, organiser les dérives et les solutions dans un texte cohérent en mobilisant l'ensemble des documents et ses connaissances.
- Respecter la trentaine de lignes demandée ainsi que les consignes d'orthographe et de syntaxe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment réussir le graphique comparant les exploitations agricoles ?

Reprenez les quatre catégories de superficie, sans le nombre total, et représentez pour chacune les valeurs de 1979 et de 2000. Indiquez les unités, choisissez une échelle régulière, puis ajoutez un titre et une légende.

Q : Comment justifier une réponse d'analyse portant sur les textes ?

Commencez par répondre à l'idée demandée, puis justifiez-la avec des éléments précis du document. Pour les images et les comparaisons, expliquez leur sens dans le contexte au lieu de vous limiter à les recopier.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et quelle place donner à la synthèse ?

L'épreuve dure trois heures et la synthèse vaut 20 points. Répartissez le temps entre les questions documentaires et la rédaction, puis gardez quelques minutes pour vérifier la structure, les consignes et la langue.

Q : Quelles sont les exigences de notation précisées pour la synthèse ?

Le sujet demande de présenter les dérives de l'agriculture moderne, puis des solutions pour améliorer son image auprès des consommateurs. La réponse doit s'appuyer sur tous les documents et les connaissances, compter une trentaine de lignes et respecter l'orthographe et la syntaxe.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2005/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2005 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.