Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

Expression française et Ouverture sur le monde

Session 2005 • Code sujet : **E5** • Durée : **Durée non indiquée dans le corrigé fourni**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Étude de documents sur l’agriculture moderne, législation du travail et synthèse (18 questions) **Page 3**

2. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2005/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2005 - 2-Sujet.pdf

1. Étude de documents sur l’agriculture moderne, législation du travail et synthèse

L’épreuve s’appuie sur six documents consacrés aux évolutions de l’agriculture, à ses dérives et à des pratiques alternatives, ainsi que sur un graphique à réaliser et une caricature à interpréter. Elle comporte également des questions de législation du travail et une synthèse organisée sur les dérives de l’agriculture moderne et les solutions.

Document 1

Question 1. Présenter les différentes identités de la femme évoquée dans le document, puis identifier les sentiments du personnage et justifier chacun par un relevé précis du texte.

La femme est d’abord sa mère, qui lui a « donné sa vie, sa substance ». Elle est aussi sa fiancée, son amante, son épouse et la compagne de ses vieux jours, comme le montrent « aimé[e] en amoureux » et « gardée pour femme, jusqu’au bout ».

Le personnage éprouve de la gratitude pour la liberté qu’elle lui a fait découvrir (« belles galopades », « griseries de grand air »), de la tendresse (« il excusait les caprices »), de la colère (« il s’emportait bien des fois ») et de la culpabilité (« la faute en devait être à lui »).

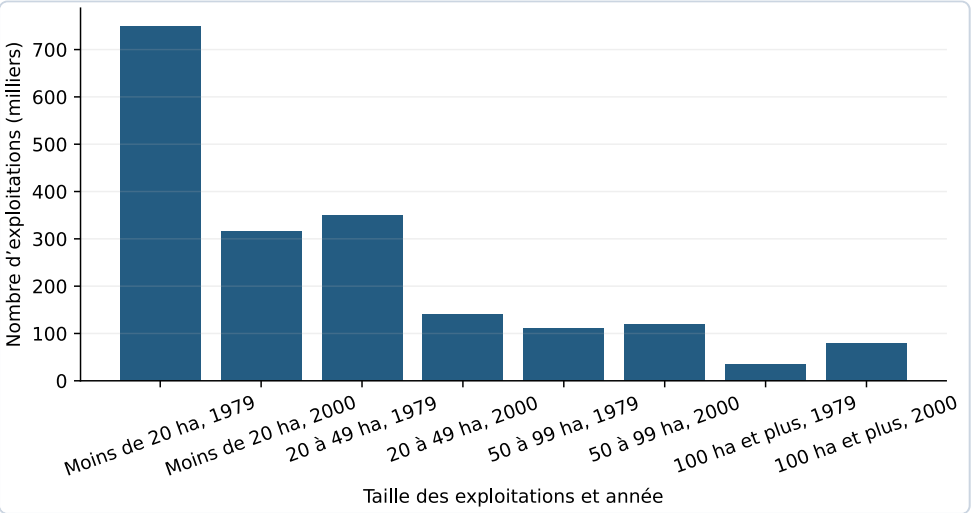
> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Elle est sa mère, puis sa fiancée, amante, épouse et compagne. Il éprouve gratitude, tendresse, colère et culpabilité.

Document 2

Question 2.1. Représenter graphiquement l’évolution, de 1979 à 2000, du nombre d’exploitations agricoles françaises selon leur taille. Donner un titre et une légende.

Le graphique du document distingue quatre classes de superficie et compare les années 1979 et 2000. L’axe vertical indique le nombre d’exploitations, en milliers. Les valeurs ci-dessous sont relevées sur le graphique et restent approximatives, comme le permet la lecture de ses graduations.

Le titre et les catégories sont repris dans le visuel ; les deux années sont indiquées pour chaque classe.



✓ RÉPONSE À RETENIR

Les petites exploitations diminuent fortement ; les grandes progressent, surtout celles de 100 ha et plus.

Question 2.2. Décrire les principales évolutions du nombre d'exploitations agricoles entre 1979 et 2000, selon leur taille.

Superficie	Évolution de 1979 à 2000
Moins de 20 ha	Baisse spectaculaire
Moins de 50 ha	Baisse du nombre d'exploitations
De 50 à 99 ha	Stagnation
100 ha et plus	Hausse, la plus marquée parmi les grandes exploitations

Le nombre total d'exploitations agricoles diminue. Les petites structures reculent, tandis que celles de plus de 50 hectares augmentent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le total baisse : les petites exploitations reculent, les moyennes stagnent et les grandes progressent.

Document 3

Question 3.1. Expliquer les deux images utilisées dans le texte pour évoquer les installations agricoles modernes.

Les « véritables cathédrales de métal et de ciment » évoquent des bâtiments gigantesques. L'image de la cathédrale suggère aussi que ces installations sont vouées au « culte du rendement ».

Les « immenses vaisseaux éclairés jour et nuit » rappellent les grands paquebots : le mot « vaisseaux » exprime à la fois le gigantisme et le modernisme des installations, tandis que les animaux en sont les nombreux « passagers ».

✓ RÉPONSE À RETENIR

La cathédrale et le vaisseau évoquent le gigantisme, la modernité et le culte du rendement.

Question 3.2. Indiquer l'aspect de l'agriculture mis en évidence par le texte.

Le texte souligne la course au gigantisme, au « toujours plus grand ». Elle concerne la taille des exploitations, celle des installations agricoles comme les étables et les poulaillers, ainsi que le nombre d'animaux élevés.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le texte dénonce une course au gigantisme dans les exploitations, les installations et les élevages.

Question 3.3. Relever un autre aspect de l'agriculture évoqué dans le texte et l'expliquer à partir d'un élément précis.

Le texte évoque aussi le productivisme et la recherche d'un rendement rapide. La formule « Le marché n'attend pas » justifie l'accélération de la production : l'éleveur ne peut garder longtemps un « capital sur pied ». L'abattage des bovins « plus tôt » illustre cette rotation rapide du capital.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La course au rendement impose une rotation rapide du capital et un abattage plus précoce des bovins.

Document 4

Question 4.1. Présenter les maladies animales mentionnées et les risques éventuels de transmission à l'être humain.

Le document mentionne l'ESB chez les bovins, la peste chez les porcins et des maladies chez les gallinacés. Ces maladies animales peuvent menacer l'être humain par une éventuelle transmission.

✓ RÉPONSE À RETENIR

ESB chez les bovins, peste chez les porcins et maladies chez les gallinacés, avec un risque éventuel de transmission à l'être humain.

Question 4.2. Expliquer les facteurs qui favorisent la diffusion rapide des maladies évoquées.

La mondialisation des échanges favorise la circulation rapide des maladies. La taille importante des élevages facilite également leur diffusion parmi les animaux.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La mondialisation des échanges et la taille des élevages accélèrent la diffusion des maladies.

Question 4.3. Citer les nouveaux acteurs impliqués dans la situation décrite.

Les nouveaux acteurs cités sont les diplomates, les inspecteurs des finances, les savants, les fabricants de matières chimiques ou phytosanitaires, les géants de la distribution et les brigades d'enquêtes vétérinaires.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Diplomates, inspecteurs des finances, savants, fabricants, géants de la distribution et brigades d'enquêtes vétérinaires.

Document 5

Question 5.1. Décrire les deux personnages représentés dans la caricature et relever les éléments qui les caractérisent.

Un agriculteur traditionnel trait une vache. Face à lui, un homme « de la ville » porte un costume, des lunettes et un attaché-case. Sa bulle contient des formules algébriques, des graphiques et des courbes : le dessinateur lui prête ainsi un discours scientifique et technique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un agriculteur trait une vache ; un homme en costume, lunettes et attaché-case lui oppose un discours de formules et de graphiques.

Question 5.2. Expliquer les deux mondes que le dessinateur oppose dans la caricature.

Plantu oppose l'agriculture traditionnelle, proche de la nature et de ses rythmes, au monde de l'administration, des règlements et de la logique mathématique. Celui-ci cherche à rationaliser l'agriculture et à accroître les bénéfices, sans tenir compte des aléas ni des conséquences dramatiques que peuvent entraîner les nouvelles méthodes.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La caricature oppose l'agriculture traditionnelle à une gestion administrative, mathématique et tournée vers le profit.

Document 6

Question 6.1. Présenter les raisons qui conduisent à adopter une démarche biologique dans la viticulture évoquée.

La démarche biologique répond à une clientèle d'Europe du Nord qui exige un champagne d'excellence « sans désherbants ni produits chimiques ». Elle découle aussi de la prise de conscience de la pollution des terrains par les « gadoues » ou boues de ville. Enfin, elle vise à préserver les terroirs de craie, présentés comme essentiels à la grandeur du champagne.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La demande des clients, la pollution des terrains et la préservation des terroirs de craie motivent la démarche biologique.

Question 6.2. Décrire les pratiques mises en œuvre dans la démarche biologique présentée.

La démarche biologique consiste à abandonner les engrais de synthèse et les désherbants. Elle s'accompagne d'un retour aux labours, qui permettent à la vigne de développer son système racinaire dans la craie.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Abandon des engrais de synthèse et des désherbants, et retour aux labours.

Question 6.3. Expliquer le jeu de mots et les différents sens du titre « L'irrésistible ascension des bulles bio ».

« Ascension » désigne à la fois la montée des bulles dans une coupe de champagne et les progrès de la démarche biologique, qui semble difficile à arrêter. « Bulles » évoque le champagne par métonymie. Le titre joue donc sur le produit et sur l'essor de la viticulture biologique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

« Ascension » évoque la montée des bulles et l'essor du bio ; « bulles » désigne aussi le champagne.

Législation du travail

Question 7.1. Développer le sigle C.H.S.C.T.

C.H.S.C.T. signifie **Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail**.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail.

Question 7.2. Indiquer les personnes qui composent le C.H.S.C.T.

Le C.H.S.C.T. comprend le chef d'entreprise ou son représentant, les délégués du personnel et une personne qualifiée, par exemple le médecin du travail. Dans les entreprises de plus de 300 salariés, des représentants syndicaux s'y ajoutent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Chef d’entreprise ou représentant, délégués du personnel, personne qualifiée et, au-delà de 300 salariés, représentants syndicaux.

Question 7.3. Présenter les principales missions du C.H.S.C.T.

Le comité contribue à protéger la santé physique et mentale, la sécurité des salariés et à améliorer leurs conditions de travail. Il analyse les risques, réalise des inspections, enquête après les accidents du travail ou les maladies professionnelles et en établit des statistiques. Il donne également son avis sur les modifications des conditions d’hygiène, de sécurité et de travail.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le C.H.S.C.T. protège la santé et la sécurité, analyse les risques, enquête, établit des statistiques et donne son avis sur les conditions de travail.

Synthèse

Question 8. Rédiger une synthèse en deux parties sur les dérives de l’agriculture moderne et les solutions. Une introduction et une conclusion sont valorisées ; respecter la longueur demandée et soigner la qualité de l’expression.

Les documents montrent que l’agriculture moderne connaît des dérives liées à la recherche du rendement et à l’agrandissement des exploitations. Les installations et les élevages deviennent plus importants, tandis que la rotation rapide du capital accélère la production. La mondialisation des échanges et la taille des élevages favorisent aussi la diffusion des maladies.

Des pratiques alternatives sont toutefois présentées. Dans la viticulture, la démarche biologique répond à la demande d’un champagne sans produits chimiques, à la pollution des terrains et au souci de préserver les terroirs de craie. Elle repose sur l’abandon des engrais de synthèse et des désherbants, ainsi que sur le retour aux labours. Les documents opposent ainsi au productivisme des pratiques attentives aux sols et aux terroirs.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les documents opposent les dérives productivistes et sanitaires aux pratiques biologiques qui préservent les sols et les terroirs.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2005)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve E5 du Brevet professionnel Peinture Revêtements, session 2005, porte sur l'expression française et l'ouverture sur le monde. Le corrigé ne précise ni durée ni coefficient. À partir de documents sur l'agriculture moderne, les candidats analysent textes et images, interprètent des données statistiques, mobilisent des connaissances de législation du travail et rédigent une synthèse sur les dérives et les solutions.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un graphique comparatif doit présenter un titre, des données et des catégories lisibles, ainsi qu'une légende distinguant les séries.
- Une interprétation de texte ou d'image se justifie par une citation, un détail représenté ou un indice précis.
- La synthèse attendue s'organise en deux parties : les dérives de l'agriculture moderne et les solutions.
- C.H.S.C.T. signifie Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour chaque interprétation, associer les idées à des relevés précis du document concerné.
- Sur le graphique, distinguer clairement les années 1979 et 2000 et les quatre catégories de taille.
- Traiter séparément chaque sous-question et répondre à toutes les consignes demandées.
- Dans la synthèse, respecter le plan attendu, la longueur demandée et la qualité de l'expression.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment commenter l'évolution montrée par le graphique agricole ?

Comparez les données de 1979 et de 2000 dans chacune des catégories de taille, puis formulez les tendances observées. Distinguez les baisses, les hausses et les éventuelles stagnations, sans vous limiter à décrire les colonnes.

Q : Comment justifier l'interprétation d'une image ou d'un texte ?

Énoncez d'abord l'idée que vous retenez, puis appuyez-la sur un détail visible ou une citation précise. Expliquez ensuite le lien entre cet indice et votre interprétation, par exemple pour caractériser une opposition ou une image.

Q : Quelle durée faut-il prévoir pour cette épreuve ?

La durée officielle n'est pas indiquée dans le corrigé fourni. Il est donc impossible de la confirmer à partir de ces pages ; consultez le sujet complet ou les informations officielles de la session pour connaître le temps imparti.

Q : Quels critères de notation sont précisés pour la synthèse ?

Le corrigé attribue 20 points à la synthèse et valorise une organisation en deux parties, une introduction, une conclusion et le respect de la longueur demandée. La qualité de l'expression est évaluée sur 10 points.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2005/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2005 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.