Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

Expression Française et Ouverture sur le Monde

Session 2008 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La mise en valeur du réfrigérateur dans une image publicitaire (2 questions) **Page 3**

2. La critique humoristique de l'équipement ménager dans La complainte du progrès (3 questions) **Page 4**

3. Mise en relation de l'image publicitaire et de la chanson (1 question) **Page 6**

4. L'intelligence humaine et la fabrication des objets selon Bergson (3 questions) **Page 7**

5. Évolution et inégalités de l'équipement des ménages en micro-ordinateurs (2 questions) **Page 8**

6. Interprétation humoristique d'une image d'anniversaire (2 questions) **Page 10**

7. Les conséquences sanitaires et environnementales des déchets électroniques (3 questions) **Page 11**

8. Protection des travailleurs lors du démantèlement d'ordinateurs (2 questions) **Page 12**

9. La possession de biens matériels est-elle garante du bonheur ? (1 question) **Page 13**

10. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 14**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2008/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2008 - 1-Sujet.pdf

1. La mise en valeur du réfrigérateur dans une image publicitaire

Le document 1 est une image publicitaire où le réfrigérateur occupe une place centrale. Les questions portent sur la nature du document et sur les procédés visuels qui mettent l'objet en valeur.

Question 1. Indiquez la nature du document présenté.

Il s’agit d’un document iconographique à visée commerciale : une publicité illustrée pour un réfrigérateur de marque Frigidaire. La grande inscription « FRIGIDAIRE » identifie le produit et la marque. La scène dessinée montre l’appareil dans un intérieur domestique, avec des personnages autour de lui. Ce document cherche donc à faire connaître le produit et à inciter le public à l’acheter par cette présentation.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une publicité illustrée pour un réfrigérateur de marque Frigidaire.

Question 2. Expliquez comment cette image met particulièrement le réfrigérateur en valeur.

Le réfrigérateur occupe le centre de la composition et prend une place importante au premier plan. Ses portes ouvertes laissent voir les compartiments et les aliments : l’image montre ainsi concrètement son usage. La grande inscription « FRIGIDAIRE », placée au-dessus de l’appareil, attire le regard et rappelle la marque. Les personnages qui l’entourent complètent la scène domestique et dirigent l’attention vers le produit.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La position centrale, les portes ouvertes et le nom en grandes lettres font du réfrigérateur le produit vedette de l’image.

2. La critique humoristique de l'équipement ménager dans La complainte du progrès

Le document 2 est la chanson La complainte du progrès, écrite par Boris Vian sur une musique d'Alain Goraguer en 1955. Elle évoque avec humour l'abondance des objets ménagers et leur place dans les relations amoureuses.

Question 3. Selon Boris Vian, expliquez ce qui a changé dans la vie à deux entre autrefois et aujourd'hui.

Autrefois, la relation amoureuse se construisait par les paroles et les sentiments : on parlait d'amour et l'on offrait son cœur. Aujourd'hui, dans la chanson, la séduction passe par une accumulation de cadeaux et d'appareils ménagers. La vie à deux est aussi marquée par les disputes autour des biens : au lieu de partir en laissant la vaisselle, chacun menace l'autre de reprendre les objets. Boris Vian oppose ainsi l'amour fondé sur les sentiments à une relation où la possession matérielle prend une place centrale.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les sentiments et les paroles cèdent la place aux cadeaux matériels, qui deviennent aussi des enjeux de pouvoir dans le couple.

Question 4. Relevez trois objets surprenants qui donnent à cette chanson un ton humoristique.

La chanson associe des noms d'appareils à des usages absurdes, ce qui rend certains objets particulièrement surprenants. On peut relever, par exemple :

1. « un pistolet à gaufres » ;
2. « un repasse-limaces » ;
3. « un éventre-tomates ».

Ces inventions fantaisistes imitent le vocabulaire des appareils techniques, mais leur fonction paraît extravagante. Elles renforcent le ton humoristique et caricaturent la multiplication des équipements ménagers.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Trois objets comiques : « un pistolet à gaufres », « un repasse-limaces » et « un éventre-tomates ».

Question 5. Identifiez le procédé de style utilisé par Boris Vian pour souligner l'abondance de l'équipement ménager et précisez ce qu'il dénonce.

Boris Vian utilise une **énumération** : dans les refrains, les noms d'appareils et d'accessoires ménagers s'accumulent. Cette longue liste donne l'impression d'un équipement sans fin, d'autant que plusieurs objets sont inventés ou dotés de fonctions fantaisistes.

- L'abondance est exagérée pour faire rire et souligner la place envahissante des biens.
- La chanson dénonce la société de consommation et les relations amoureuses réduites à l'échange de cadeaux et à la possession matérielle.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’énumération caricature l’accumulation d’appareils et dénonce une société de consommation qui réduit l’amour à l’échange de biens.

3. Mise en relation de l'image publicitaire et de la chanson

Cette partie met en regard l'image publicitaire du réfrigérateur et la chanson de Boris Vian. Il faut rapprocher les documents en examinant la place et la représentation des objets dans la vie quotidienne.

Question 6. Mettez en relation le document 1 et cette chanson.

Dans le document 1, le réfrigérateur occupe une place centrale et le nom « Frigidaire » est mis en évidence : l'image le présente comme un objet moderne et attirant. Dans la chanson, Boris Vian cite aussi le « frigidaire » parmi les cadeaux censés séduire et rendre le couple heureux. Les deux documents associent donc les équipements ménagers au confort et au bonheur à deux. Mais la chanson, grâce à son ton ironique et à l'accumulation d'objets, se moque d'un bonheur réduit à la possession, tandis que l'image publicitaire valorise le réfrigérateur.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les deux documents associent le réfrigérateur au confort et au bonheur du couple. La publicité le valorise, tandis que Boris Vian ironise sur un bonheur réduit aux objets.

4. L'intelligence humaine et la fabrication des objets selon Bergson

Le document 3 est un extrait de L'Évolution créatrice d'Henri Bergson, publiée en 1907. L'auteur présente l'invention mécanique et la fabrication d'outils comme des caractéristiques essentielles de l'intelligence humaine.

Question 7. Selon Henri Bergson, quelle est la première démarche de l'intelligence humaine ?

Bergson affirme que l'intelligence humaine commence par **l'invention mécanique**. Elle se manifeste dans la capacité à fabriquer des objets artificiels, notamment des outils. L'être humain peut même créer des outils qui servent à en fabriquer d'autres et varier leur production. Pour l'auteur, cette activité pratique et créatrice constitue une caractéristique fondamentale de l'intelligence, avant même le savoir théorique.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La première démarche de l'intelligence humaine est l'invention mécanique et la fabrication d'outils.

Question 8. Expliquez le passage : « Aujourd'hui encore, notre vie sociale gravite autour de la fabrication et de l'utilisation d'instruments artificiels. »

Bergson veut dire que les techniques façonnent concrètement l'organisation de la société. Les objets fabriqués sont utilisés dans les activités quotidiennes et collectives :

- les outils et les machines servent à produire et à travailler ;
- les moyens de transport et les appareils modifient les déplacements et les habitudes.

Les inventions transforment donc les façons de vivre. Ce changement peut toutefois être progressif, car les habitudes sociales survivent parfois longtemps aux techniques qui les ont fait naître.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les outils et les machines organisent les activités collectives et transforment les habitudes sociales.

Question 9. En 1907, à quelle invention Henri Bergson pense-t-il pour définir son siècle ? Selon vous, quelle invention marque le troisième millénaire ?

Pour définir son époque, Bergson évoque la **machine à vapeur**, dont les inventions associées ont marqué la révolution industrielle. Pour le troisième millénaire, une réponse possible est l'ordinateur connecté à Internet. Ces technologies ont profondément transformé les communications, l'accès à l'information et de nombreuses activités professionnelles. Ce choix reste une appréciation personnelle : d'autres innovations majeures pourraient aussi caractériser notre époque.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> En 1907 : la machine à vapeur. Pour le troisième millénaire : l'ordinateur et Internet, par exemple.

5. Évolution et inégalités de l'équipement des ménages en micro-ordinateurs

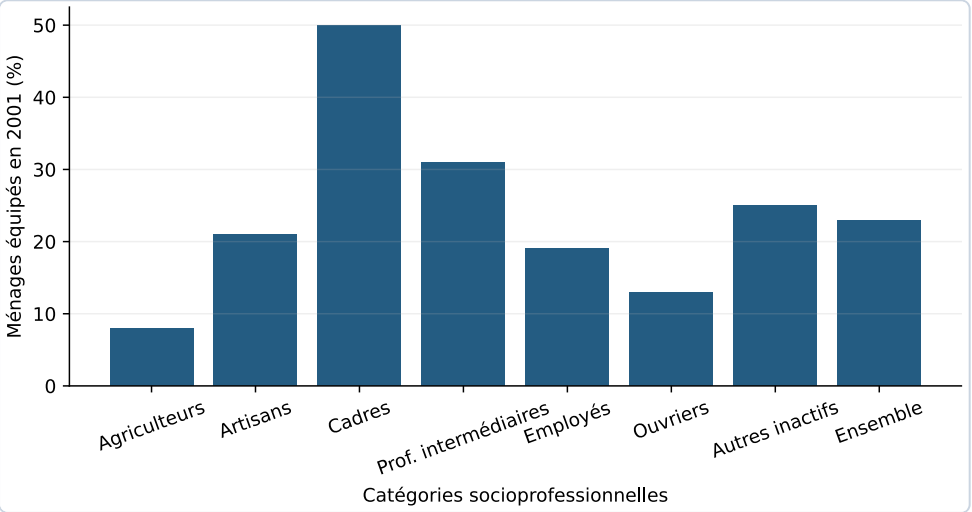
Le document 4 présente, pour 2001 et 2004, la part des ménages équipés d'un micro-ordinateur selon leur catégorie socioprofessionnelle. Les questions demandent de représenter les données, d'en dégager les évolutions et d'étayer les inégalités par des chiffres.

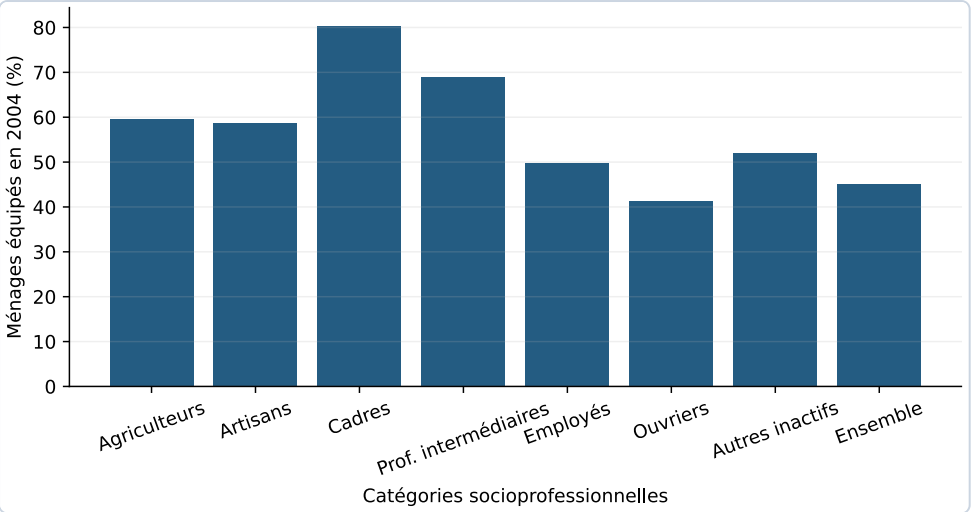
Question 10. Réalisez un graphique en barres représentant l'évolution des équipements des ménages en micro-ordinateurs selon les catégories socioprofessionnelles de 2001 à 2004. Respectez l'unité de mesure indiquée : 2 cm = 10 %.

Pour respecter l'échelle, chaque hauteur en centimètres se calcule ainsi : pourcentage × 2 ÷ 10. Les hauteurs exactes à tracer sont indiquées dans le tableau.

Catégorie	2001 : valeur	2001 : hauteur	2004 : valeur	2004 : hauteur
Agriculteurs exploitants	8,0 %	1,60 cm	59,7 %	11,94 cm
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	21,0 %	4,20 cm	58,7 %	11,74 cm
Cadres et professions intellectuelles supérieures	50,0 %	10,00 cm	80,4 %	16,08 cm
Professions intermédiaires	31,0 %	6,20 cm	68,9 %	13,78 cm
Employés	19,0 %	3,80 cm	49,8 %	9,96 cm
Ouvriers, dont ouvriers agricoles	13,0 %	2,60 cm	41,4 %	8,28 cm
Autres inactifs	25,0 %	5,00 cm	52,1 %	10,42 cm
Ensemble	23,0 %	4,60 cm	45,0 %	9,00 cm

Sur le graphique, placer les catégories en abscisse et le taux de ménages équipés en ordonnée. Graduer l'axe vertical de 10 en 10 %, jusqu'à 100 %, et distinguer les années par une légende.





✓ RÉPONSE À RETENIR

Graphique comparatif 2001-2004 à réaliser avec les huit catégories et les hauteurs exactes du tableau, selon l'échelle de 2 cm pour 10 %.

Question 11. Dégagez un constat général et indiquez quelle catégorie socioprofessionnelle a connu l'évolution la plus importante. À partir d'éléments chiffrés, montrez que l'équipement des ménages présente encore des inégalités.

L'équipement progresse dans toutes les catégories entre 2001 et 2004. La hausse la plus forte concerne les agriculteurs exploitants : les taux augmentent de la manière suivante.

Catégorie	Hausse entre 2001 et 2004
Agriculteurs exploitants	51,7 points
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	37,7 points
Cadres et professions intellectuelles supérieures	30,4 points
Professions intermédiaires	37,9 points
Employés	30,8 points
Ouvriers, dont ouvriers agricoles	28,4 points
Autres inactifs	27,1 points
Ensemble	22,0 points

Les inégalités persistent : en 2004, 80,4 % des ménages de cadres sont équipés, contre 41,4 % des ménages ouvriers, soit 39 points d'écart. En 2001, l'écart entre cadres et agriculteurs était de 42 points.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'équipement augmente partout, surtout chez les agriculteurs exploitants (+51,7 points). En 2004, 80,4 % des cadres sont équipés contre 41,4 % des ouvriers, soit 39 points d'écart.

6. Interprétation humoristique d'une image d'anniversaire

Le document 5 est une image publiée par L'actu le 30 août 2007, construite autour d'un anniversaire et d'un personnage qui manque d'appétit. Les questions portent sur l'identité de la personne ou de l'objet célébré et sur le ressort humoristique de la scène.

Question 12. De qui fête-t-on l'anniversaire dans le document ?

Le bandeau annonce « Joyeux anniversaire le CD ! » : c’est donc le disque compact dont on fête l’anniversaire. La scène le personnifie comme un invité à table, au milieu d’une célébration. Le titre donne directement l’identité du célébré et permet de distinguer le CD du personnage qui l’accompagne. L’image associe ainsi l’anniversaire à une situation de repas pour préparer le gag.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> On fête l’anniversaire du CD, le disque compact.

Question 13. Expliquez ce qui justifie son manque d'appétit et le trait d'humour de l'image.

Le CD manque d’appétit parce qu’il est déjà « plein » de contenu enregistré, comme de la musique ou des données. Le dessin lui prête un comportement humain : il est traité comme un convive qui pourrait être rassasié. Le trait d’humour repose sur le double sens de « plein », qui désigne à la fois un disque rempli d’informations et une personne qui a suffisamment mangé.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le CD est déjà « plein » de contenu : le gag joue sur le double sens de « plein ».

7. Les conséquences sanitaires et environnementales des déchets électroniques

Le document 6 est un article consacré à Guiyu, en Chine, où des équipements électroniques usagés sont démantelés et recyclés dans des conditions dangereuses. Il expose les risques de pollution et de santé, ainsi que l'exportation de déchets vers des pays en développement.

Question 14. Quel problème est soulevé dans le texte par la multiplication des ordinateurs ?

La production croissante d'ordinateurs entraîne une accumulation d'appareils usagés. Le texte présente leur traitement comme un problème mondial : ces équipements sont abandonnés puis acheminés vers des sites de recyclage, notamment Guiyu, où ils sont démantelés dans des conditions dangereuses. La croissance de la production informatique laisse prévoir une augmentation continue de ces déchets.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

La multiplication des ordinateurs augmente les déchets électroniques et pose le problème de leur traitement.

Question 15. Quels dangers présentent les déchets électroniques ?

Le démantèlement et le brûlage des déchets contaminent l'air, l'eau et les sols : les fumées contiennent des dioxines, les composants libèrent des métaux lourds comme le plomb et des bains d'acide polluent les rivières. Cette exposition menace les ouvriers et les habitants. Le texte cite le saturnisme chez les enfants, des risques pour la fonction reproductrice des femmes et pour le développement des enfants.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Ils polluent l'air, l'eau et les sols et provoquent de graves risques sanitaires, dont le saturnisme.

Question 16. Dans quels pays ces déchets sont-ils traités ? Comment peut-on l'expliquer ?

Le texte cite la Chine, notamment Guiyu, et l'Inde. Les déchets y sont traités parce que la main-d'œuvre est très peu coûteuse et que les appareils contiennent des métaux précieux à récupérer. Les pays industrialisés alimentent ces sites en équipements usagés. Malgré l'interdiction prévue par la convention de Bâle, des pays européens exploitent des failles en déclarant les appareils destinés au réemploi, et des trafics illégaux existent également.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Ils sont traités notamment en Chine et en Inde, où la main-d'œuvre bon marché et la récupération de métaux précieux favorisent cette activité.

8. Protection des travailleurs lors du démantèlement d'ordinateurs

Cette partie s'appuie sur la description du démantèlement d'ordinateurs à mains nues dans l'article sur Guiyu. Elle porte sur les règles de protection prévues par la législation du travail en France et sur l'organisme chargé d'en contrôler le respect.

Question 17. Dans cette même situation en France, quelles règles la législation du travail impose-t-elle pour le démantèlement des ordinateurs ?

En France, l’employeur doit évaluer les risques et protéger les salariés contre les substances dangereuses, notamment le plomb. Le démantèlement doit se faire selon des méthodes sûres, sans manipulation à mains nues, dans un espace adapté. L’employeur fournit les protections nécessaires, comme des gants et, selon l’exposition, une protection respiratoire, et informe les travailleurs des risques et des consignes d’hygiène.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Prévenir l’exposition aux substances toxiques, fournir des protections adaptées et informer les travailleurs.

Question 18. Quel organisme veille au respect de ces règles en France ?

En France, le contrôle du respect des règles de santé et de sécurité au travail relève de l’inspection du travail.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’inspection du travail.

9. La possession de biens matériels est-elle garante du bonheur ?

Le sujet d'expression écrite s'appuie sur les paroles de Boris Vian, qui opposent les relations amoureuses d'autrefois à la place prise par les objets. Le candidat doit défendre son point de vue dans un texte d'une trentaine de lignes, sans le signer.

Question Expression écrite. En vous appuyant sur la citation de Boris Vian, défendez votre point de vue sur la question : « Pensez-vous qu'aujourd'hui la possession de biens matériels soit le garant du bonheur ? » Rédigez une trentaine de lignes et ne signez pas votre texte afin de préserver l'anonymat de votre copie.

Le bonheur se mesure-t-il au nombre d’objets possédés ? Dans « La complainte du progrès », Boris Vian se moque de celui qui croit séduire par l’accumulation d’équipements : les cadeaux ne remplacent ni l’amour ni l’attention.

Les biens matériels contribuent pourtant au bien-être. Un réfrigérateur conserve les aliments et un ordinateur facilite le travail et les échanges. Le document 4 confirme la diffusion de cet équipement. Mais le document 6 révèle le coût de cette course : pollution et risques sanitaires liés aux déchets électroniques.

Le confort ne suffit pas à combler la solitude ou à garantir la santé. Dans *Les Temps modernes*, Charlie Chaplin montre comment la machine peut asservir l’humain au lieu de le rendre heureux. Les objets sont utiles lorsqu’ils répondent à des besoins, mais leur accumulation ne promet pas le bonheur.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les biens matériels rendent la vie plus confortable, mais le bonheur dépend aussi des relations humaines, de la santé et de la liberté.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2008)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Brevet professionnel industriel, session 2008, est intitulée « Le bonheur est-il dans l'objet ? ». D'une durée de 3h00 et de coefficient 3, elle ne comporte pas de code sujet imprimé. Elle associe une publicité, une chanson de Boris Vian, un extrait de Bergson, un tableau statistique et un article sur les déchets électroniques. Elle évalue l'analyse, la compréhension, la réalisation d'un graphique, les connaissances sociales et l'argumentation écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour le graphique, l'échelle demandée est de 2 cm pour 10 %.
- Pour comparer deux années, calculez la valeur de 2004 moins celle de 2001, en points de pourcentage.
- Pour Bergson, l'intelligence se caractérise d'abord par la fabrication d'objets artificiels et d'outils.
- Les composants électroniques mal traités peuvent contaminer l'eau, l'air et le sol par des substances toxiques, notamment des métaux lourds.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour le graphique, distinguez clairement les deux années et respectez l'échelle indiquée.
- Distinguez le niveau d'équipement d'une catégorie de l'ampleur de son évolution entre 2001 et 2004.
- Justifiez les réponses de compréhension par des éléments précis des documents.
- Pour l'expression écrite, défendez un point de vue organisé, illustré et rédigé en une trentaine de lignes, sans signer.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le graphique en barres demandé ?

Placez les catégories socioprofessionnelles sur un axe et les pourcentages sur l'autre. Utilisez une échelle régulière où 2 cm représentent 10 %, distinguez les valeurs de 2001 et 2004 par catégorie et ajoutez un titre ainsi qu'une légende.

Q : Comment déterminer quelle catégorie a connu la plus forte évolution ?

Pour chaque catégorie, soustrayez la valeur de 2001 de celle de 2004. Comparez les écarts obtenus en points de pourcentage : le plus grand écart correspond à l'évolution la plus importante.

Q : Comment répartir le temps pendant l'épreuve ?

L'épreuve dure trois heures et totalise 60 points : 44 points pour les questions et 16 pour l'expression écrite. Réservez du temps pour le graphique, la rédaction et une relecture finale des réponses.

Q : Quels critères faut-il respecter dans le texte d'expression écrite ?

Le sujet demande un point de vue défendu en une trentaine de lignes sur le lien entre biens matériels et bonheur. Organisez les arguments, illustrez-les et ne signez pas le texte afin de préserver l'anonymat.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2008/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2008 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.