Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La corrida : étude de documents, expression écrite et législation du travail (16 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

1. La corrida : étude de documents, expression écrite et législation du travail

Six documents présentent des regards différents sur la corrida : son histoire et sa dimension culturelle, les opinions régionales, un récit littéraire, une photographie, une critique de la tauromachie et ses retombées économiques à Bayonne. Les tâches évaluent la compréhension, l'analyse de textes et d'image, l'interprétation de données, l'argumentation écrite et des connaissances de législation du travail.

Document 1

Question 1. Montrez que le combat entre l'homme et l'animal est universel et traverse les époques.

Le document fait remonter ces affrontements aux jeux du cirque de l'Antiquité romaine. Il montre qu'ils existent encore dans différentes sociétés : combats de coqs aux Antilles, à l'île Maurice ou au Pérou, corrida et rodéos aux États-Unis. Le combat entre l'homme et l'animal traverse donc les siècles et se retrouve dans plusieurs régions du monde.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Des jeux romains antiques aux spectacles actuels, l'affrontement homme-animal traverse les époques et différentes sociétés.

Question 2. Quel type de combat cité par l'auteur ne se termine pas par la mort de l'animal ?

L'auteur cite les rodéos des États-Unis. Ils opposent des hommes à des animaux, mais ne se terminent pas par la mort de l'animal. Il les distingue ainsi des spectacles opposant des animaux entre eux et des corridas.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les rodéos américains opposent l'homme à l'animal sans se terminer par la mort de celui-ci.

Question 3. Quels sont les arguments contradictoires entre les partisans et les adversaires de la tauromachie ?

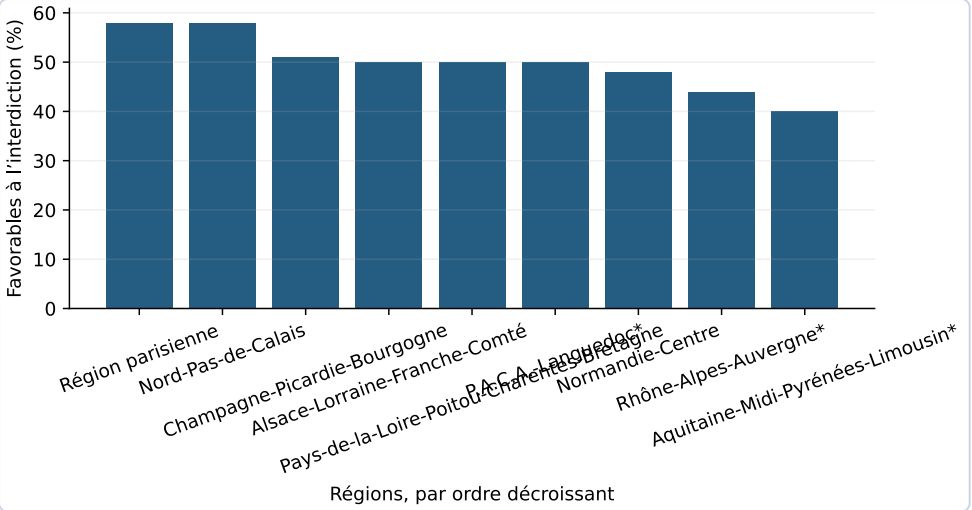
Les partisans présentent la tauromachie comme une tradition culturelle ancienne qui met en valeur le courage, l'intelligence et la beauté des gestes. Ses adversaires dénoncent la souffrance et la mort infligées à l'animal pour divertir le public. Bennassar reconnaît que le spectacle public rend la corrida plus délicate à défendre que la chasse ou la gastronomie, même si celles-ci impliquent aussi la souffrance animale.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Partisans : tradition, courage et beauté. Adversaires : souffrance animale et mise à mort transformée en spectacle public.

Document 2

Question 4. Réalisez un graphique en barres représentant, par ordre décroissant, le pourcentage par régions des personnes favorables à l'interdiction de la corrida en 2007. Respectez l'échelle indiquée : 1 cm = 10 %.

Les barres sont classées du pourcentage le plus élevé au plus faible. Les valeurs sont celles du tableau de 2007. Pour respecter l'échelle demandée, une barre représentant 50 % mesure 5 cm. L'astérisque distingue les régions à tradition taurine.



✓ RÉPONSE À RETENIR

Ordre décroissant : Région parisienne et Nord-Pas-de-Calais, 58 % ; Champagne-Picardie-Bourgogne, 51 % ; trois régions à 50 % ; Normandie-Centre, 48 % ; Rhône-Alpes-Auvergne, 44 % ; Aquitaine-Midi-Pyrénées-Limousin, 40 %.

Question 5. La majorité de la population française est-elle favorable ou opposée à l'interdiction de la corrida ? Quelle est la position des régions à tradition taurine ? Justifiez vos réponses.

Au niveau national, 50 % des Français sont favorables à l'interdiction, 48 % y sont opposés et 2 % ne se prononcent pas. Les favorables sont donc les plus nombreux, mais ils ne représentent pas une majorité absolue. Dans les régions à tradition taurine, l'opposition est majoritaire en Aquitaine-Midi-Pyrénées-Limousin et en Rhône-Alpes-Auvergne ; les avis sont partagés en P.A.C.A.-Languedoc.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les favorables arrivent en tête en France, sans majorité absolue. Dans les régions taurines, les opposés dominent dans deux ensembles régionaux et sont à égalité en P.A.C.A.-Languedoc.

Document 3

Question 6. Relevez, dans les cinq premières lignes du texte, les termes du champ lexical des ténèbres. Quel est l'effet recherché ?

Dans les cinq premières lignes, on relève notamment « la nuit », « l'ombre », « sort de l'ombre », « yeux noirs » et « pleins de nuit ». La répétition de « nuit » et d'« ombre » donne au taureau une présence mystérieuse et inquiétante. Ce champ lexical annonce le danger que Juan, encore jeune, n'a pas su voir.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> « Nuit », « ombre », « yeux noirs », « pleins de nuit » : le champ lexical crée une atmosphère mystérieuse et menaçante.

Question 7. Montrez que les gestes du torero sont présentés comme un art.

Le torero accueille le taureau dans sa cape et accorde ses gestes au « rythme des choses ». Ses mouvements « courbes » composent une chorégraphie qui transforme symboliquement la force destructrice en harmonie. L'expression « un fugitif éclat de beauté » présente ainsi la tauromachie comme un art du geste, même au cœur du danger.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les gestes courbes et maîtrisés du torero créent une harmonie et un bref éclat de beauté au cœur du danger.

Question 8. Pourquoi le jeune Juan voulait-il être torero ? Justifiez votre réponse.

Juan voulait devenir torero parce qu'il associait l'arène au soleil et à la gloire, alors qu'il reliait le chant à la nuit et à l'ombre. Il explique qu'il a « cédé aux miroirs de l'arène » : jeune, il était attiré par la célébrité et les honneurs promis au matador.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Il choisit l'arène pour le soleil, la gloire et les honneurs qu'il associait au métier de torero.

Question 9. Comment expliquez-vous le titre Les Yeux noirs ?

Le titre renvoie aux yeux du taureau, décrits comme « noirs, pleins de nuit », et à l'ombre qui l'entoure. Ils symbolisent le mystère et le danger que Juan n'a pas compris avant d'être blessé. Le titre prend aussi un écho tragique à la fin du récit : après le combat, Juan se réveille aveugle.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les yeux noirs du taureau évoquent le mystère et le danger ; Juan, lui, devient aveugle après le combat.

Document 4

Question 10. Par quels procédés le photographe rend-il compte de la confrontation entre l'homme et l'animal ? Quelle impression s'en dégage ?

Le cadrage rapproche fortement le taureau, placé à gauche, et le torero, au centre. Leurs positions face à face et la cape déployée entre eux rendent visible l'affrontement. Le contraste marqué entre les zones sombres et claires et les lignes dynamiques accentuent la tension. La photographie dégage une impression de danger et de lutte imminente.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le cadrage rapproché, le face-à-face, la cape et les contrastes renforcent l'impression de tension et de danger.

Documents 1 et 4

Question 11. Comment la photographie illustre-t-elle la dernière phrase du document 1 ?

La dernière phrase du document 1 évoque la beauté créée par l'homme « au cœur du danger », malgré la souffrance et la mort. La photographie montre le torero exécutant un geste ample avec sa cape, à proximité immédiate du taureau. Le geste paraît maîtrisé et élégant, tandis que la présence de l'animal rappelle la menace. L'image associe ainsi beauté et danger.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La photographie montre un geste élégant du torero créé au cœur du danger représenté par le taureau.

Document 5

Question 12. Quel est le point de vue de l'auteur sur la corrida ? Comment s'y prend-il pour le défendre ?

Jésus Mosterín condamne la corrida et réclame son interdiction, qu'il qualifie de « sauvagerie ». Il réfute les idées selon lesquelles le taureau serait une espèce à part ou naturellement agressif, et le décrit comme un animal paisible. Il dénonce les blessures infligées pour le pousser au combat. Les répétitions de « Non », les termes accusateurs et la description des mauvais traitements construisent un réquisitoire engagé.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Mosterín condamne la corrida et défend son interdiction en réfutant les idées reçues et en dénonçant les tortures infligées au taureau.

Document 6

Question 13. Quelles retombées positives la mairie de Bayonne espère-t-elle de la saison tauromachique ?

La mairie espère attirer un public nombreux afin d'assurer les recettes et l'équilibre financier de la saison. Elle attend aussi des retombées indirectes : animation, activité commerciale, tourisme, notamment lors des week-ends taurins, et visibilité dans les médias. Enfin, la fête de Saint-Esprit doit associer les habitants à la tradition taurine et au renouveau du quartier.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La mairie espère des recettes, de l'animation, du commerce, du tourisme, une visibilité médiatique et une participation au renouveau de Saint-Esprit.

Documents 5 et 6

Question 14. Jésus Mosterín serait-il d'accord avec l'idée d'une « image de marque positive de la ville » évoquée par Jean-Claude Boustingorry ?

Non. Jésus Mosterín condamne la corrida, qu'il décrit comme un spectacle fondé sur la torture d'un animal paisible. Il ne pourrait donc pas considérer que sa promotion donne une image positive à la ville. Son jugement s'oppose à celui de Jean-Claude Boustingorry, qui voit dans la saison taurine une source de retombées économiques et de notoriété pour Bayonne.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Non : pour Mosterín, une ville qui organise ce spectacle cruel ne peut en tirer une image positive.

Question Compétences d'écriture. Votre établissement organise un voyage de découverte en Espagne et certains de vos camarades désirent assister à une corrida. Exprimez votre position dans une lettre argumentée de 25 à 30 lignes destinée aux organisateurs. Pour respecter l'anonymat de votre copie, ne signez pas votre lettre.

Madame, Monsieur,
Je vous écris au sujet de la corrida.
Certains élèves souhaitent y assister.
Je comprends leur intérêt pour l'Espagne.
Cette tradition appartient à son histoire.
Elle permet d'aborder une part de sa culture.

Pourtant, je suis opposé à cette sortie.
Le taureau souffre pendant le spectacle.
Il est blessé avant d'être mis à mort.
Le document 5 le décrit comme paisible.
La corrida transforme cette souffrance en divertissement.
La beauté des gestes ne justifie pas cette violence.
Le document 3 montre aussi les risques du combat.
Juan y est gravement blessé et devient aveugle.
Un voyage scolaire doit rester une découverte.
Nous pouvons explorer d'autres aspects de l'Espagne.
Visitons des monuments, des musées et des quartiers.
Rencontrons des habitants et découvrons leurs traditions.
Nous pouvons étudier l'histoire de la tauromachie.
Mais sans assister à la mise à mort.
Je propose donc une activité culturelle différente.
Elle permettrait à chacun de participer.
Elle respecterait les sensibilités de tous.
Ce choix n'empêcherait pas d'échanger nos opinions.
Je vous remercie d'examiner cette proposition.
Veuillez recevoir mes salutations respectueuses.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Je suis opposé à assister à une corrida : découvrons la culture espagnole autrement, sans assister à la souffrance et à la mise à mort d'un animal.

Question de législation du travail. En présence d'un danger grave, imminent et inévitable sur le lieu de travail signalé par un salarié, quelles sont les obligations et les moyens d'action d'un délégué du Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (C.H.S.C.T.) ? Que doit faire la victime d'un accident du travail dans les 24 heures qui suivent ?

Le représentant du CHSCT informé d'un danger grave et imminent alerte immédiatement l'employeur et consigne son avis par écrit dans le registre spécial. Il mène sans délai une enquête avec l'employeur, qui doit prendre les mesures nécessaires. En cas de désaccord sur la réalité du danger ou les moyens de le supprimer, une réunion urgente du CHSCT est organisée dans les 24 heures ; l'inspecteur du travail et l'agent de prévention de la CARSAT sont informés. La victime déclare l'accident à son employeur dans les 24 heures, sauf impossibilité, force majeure ou motif légitime, et fait constater ses blessures par un médecin.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le représentant alerte, consigne le danger et enquête avec l'employeur. La victime informe l'employeur dans les 24 heures et fait constater ses blessures par un médecin.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Épreuve d'Expression française et ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2009, intitulée « La Corrida, art ou barbarie ? ». D'une durée de 3 heures et de coefficient 3, elle s'appuie sur six documents pour évaluer la compréhension, l'analyse littéraire et iconographique, la lecture de données, l'argumentation écrite et les connaissances de législation du travail. Aucun code sujet n'est imprimé.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour comparer des opinions, distinguer les réponses favorables à l'interdiction, les réponses opposées et les personnes qui ne se prononcent pas.
- Pour le graphique en barres, classer les régions par ordre décroissant et respecter l'échelle de 1 cm pour 10 %.
- L'analyse d'une photographie s'appuie sur des éléments visibles comme le cadrage, les contrastes, la composition et la position des personnages.
- Une lettre argumentative exprime une position, la défend par des arguments et s'adresse au destinataire indiqué.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez les interprétations sur des éléments précis des documents et justifiez vos réponses.
- Pour le graphique, vérifiez l'ordre décroissant, l'échelle, les valeurs et la lisibilité des libellés.
- Respectez le sujet de la lettre, les 25 à 30 lignes demandées et la consigne de ne pas la signer.
- Traitez les deux questions de législation du travail et distinguez les rôles du délégué et de la victime.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le graphique demandé à partir du tableau ?

Relevez, pour chaque région, le pourcentage de personnes favorables à l'interdiction. Classez les régions du pourcentage le plus élevé au plus faible, puis tracez les barres à l'échelle de 1 cm pour 10 %. Indiquez clairement les axes et les régions.

Q : Comment analyser la photographie sans se limiter à la décrire ?

Repérez les choix visuels qui organisent la scène, notamment le cadrage, les contrastes et la position des personnages. Expliquez ensuite l'impression produite et reliez-la au texte si la question demande de confronter les documents.

Q : Comment répartir les points et le temps entre les tâches ?

Le barème total est de 60 points : 38 pour les questions 1 à 14, 18 pour les compétences d'écriture et 4 pour la législation du travail. Tenez compte des points indiqués et gardez du temps pour relire vos réponses.

Q : Que vérifier dans la lettre pour répondre aux attentes du sujet ?

Exprimez une position claire et défendez-la par des arguments cohérents adaptés au voyage et à la corrida. Adressez la lettre aux organisateurs, respectez les 25 à 30 lignes demandées et ne la signez pas.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.