Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Étude d'un dossier sur la corrida (14 questions) **Page 3**

2. Compétences d'écriture (1 question) **Page 8**

3. Législation du travail : signalement d'un danger (1 question) **Page 9**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf

1. Étude d'un dossier sur la corrida

Le dossier aborde la corrida à travers des arguments historiques et éthiques, des données régionales, un extrait littéraire et une photographie. Il invite à analyser les représentations du taureau et du torero, les prises de position sur la corrida et les retombées d'un événement taurin.

Document 1

Question 1. Relevez deux caractéristiques du combat taurin : sa présence à différentes époques et son caractère universel.

Le combat taurin traverse les époques : il existait déjà dans l'Antiquité romaine, notamment lors des jeux du cirque. Il est également universel : des combats avec des animaux sont signalés aux Antilles, à l'île Maurice, au Pérou et aux États-Unis.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une pratique ancienne et présente dans différentes régions du monde.

Question 2. Expliquez en quoi le rodéo se distingue de la corrida quant au sort de l'animal.

Le rodéo se distingue de la corrida par le sort réservé à l'animal : il ne se termine pas par sa mort.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans le rodéo, l'animal n'est pas tué.

Question 3. Présentez quatre arguments parmi ceux proposés, en faveur ou à l'encontre de la corrida.

Quatre arguments possibles :

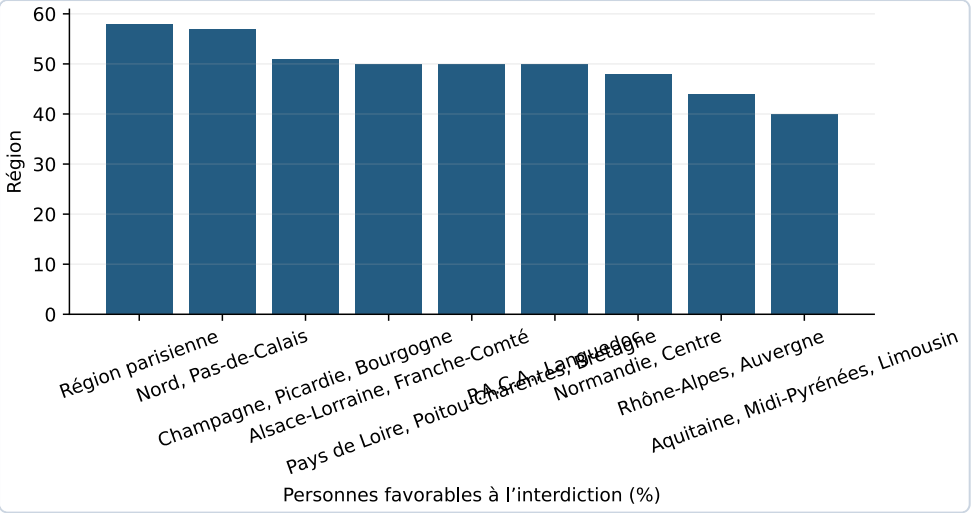
- Contre : la souffrance animale est mise en spectacle.
- Contre : les corridas sont des entreprises lucratives.
- Pour : la tauromachie est défendue comme une tradition culturelle.
- Pour : elle met en scène l'intelligence et le courage du torero face à la force sauvage du taureau.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contre : souffrance mise en spectacle, profit. Pour : tradition culturelle, affrontement entre intelligence et force.

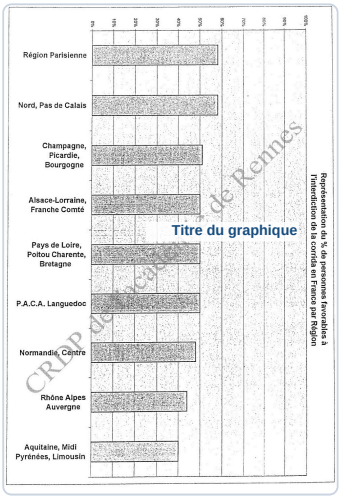
Document 2

Question 4. Réalisez le graphique demandé à partir des données du document, avec un titre, des axes identifiés et des barres respectant l'échelle indiquée.

Le graphique présente, par région, la part des personnes favorables à l'interdiction de la corrida. Les barres respectent l'échelle de 0 à 100 % et les régions sont indiquées sur l'autre axe. Le titre est : « Personnes favorables à l'interdiction de la corrida par région ».



Graphique complété : personnes favorables à l'interdiction par région



✓ RÉPONSE À RETENIR

Graphique des pourcentages de personnes favorables à l'interdiction de la corrida, par région.

Question 5. Indiquez si une majorité est favorable à l'interdiction de la corrida et justifiez avec le pourcentage donné. Comparez ensuite les positions régionales en citant un exemple du tableau.

Une courte majorité est favorable à l'interdiction : le résultat indiqué est de 50 %. Dans l'ensemble, les régions de tradition taurine y sont davantage opposées. Par exemple, la P.A.C.A.-Languedoc compte 50 % de personnes favorables, contre 58 % en région parisienne.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Courte majorité favorable : 50 %. Les régions taurines sont davantage opposées, par exemple la P.A.C.A.-Languedoc.

Document 3

Question 6. Relevez les termes du champ lexical des ténèbres et expliquez l'effet produit, notamment ce qu'ils suggèrent sur la force et les dangers du taureau par rapport à l'image que Juan s'en faisait.

« Nuit », « ombre » et « noirs » appartiennent au champ lexical des ténèbres. Ces termes soulignent la force aveugle du taureau et les dangers qu'il représente. Ils marquent aussi le contraste avec l'image que Juan s'en faisait auparavant.

✓ RÉPONSE À RETENIR

« Nuit », « ombre », « noirs » : le taureau apparaît comme une force obscure et dangereuse.

Question 7. Montrez, en vous appuyant sur au moins deux éléments du vocabulaire de l'extrait, comment les gestes du torero sont présentés.

Les gestes du torero sont présentés comme un art. Le vocabulaire de « rythme » et d'« harmonie », ainsi que les expressions « éclat de beauté » et « sérénité », donnent à ses mouvements une dimension esthétique et maîtrisée.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les gestes du torero sont montrés comme un art harmonieux et maîtrisé.

Question 8. Expliquez pourquoi le jeune Juan voulait devenir torero et justifiez votre réponse par une citation ou une référence précise à l'extrait.

Le jeune Juan voulait devenir torero pour connaître la gloire. L'extrait l'affirme : « L'arène, c'était la gloire ». Cette ambition est également associée à l'image lumineuse du torero porté sur les épaules des spectateurs.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Juan rêvait de gloire : « L'arène, c'était la gloire ».

Question 9. Interprétez le titre « Les Yeux noirs » en expliquant ses deux significations dans l'extrait.

Le titre évoque les yeux noirs du taureau, associés à sa force sauvage. Il désigne aussi les yeux de Juan, désormais privés de lumière.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les yeux du taureau, symbole de force, et ceux de Juan, privés de lumière.

Document 4

Question 10. Décrivez la photographie puis interprétez les effets du point de vue et du cadrage, notamment sur le danger, la solitude de l'homme et le duel entre l'homme et l'animal.

La photographie montre le torero à genoux, près du taureau. La plongée adopte le point de vue de l'animal : sa tête et sa corne semblent épouser le dos de l'homme, ce qui renforce l'impression de danger. Le cadrage dépouillé, sans public visible, isole le torero et concentre l'image sur le duel entre les deux êtres.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La plongée accentue le danger et le cadrage met en évidence la solitude du torero face au taureau.

Documents 1 et 4

Question 11. Expliquez comment la corrida peut illustrer le courage, les ressources de l'intelligence en l'absence de machines et la capacité des hommes à créer de la beauté.

Le torero fait preuve de courage en affrontant seul un animal puissant. Sans machine, il doit compter sur son intelligence et son adresse. Enfin, l'habit, les instruments et la position du corps donnent à la scène un caractère spectaculaire et témoignent d'une recherche de beauté.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La corrida met en scène le courage, l'intelligence humaine et une recherche esthétique.

Document 5

Question 12. Déterminez le point de vue de l'auteur sur la corrida et relevez des procédés qu'il utilise pour défendre sa thèse.

L'auteur mène une attaque frontale contre la corrida. Il énonce sa thèse d'emblée, emploie un vocabulaire dépréciatif et s'appuie sur des arguments scientifiques. La répétition de « Non », le mot « châtiment » et la gradation de la douleur renforcent sa dénonciation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'auteur condamne la corrida par une thèse directe, un vocabulaire dépréciatif et des procédés d'insistance.

Document 6

Question 13. Présentez les retombées de l'événement évoqué pour la ville, notamment sur le plan économique, sur son image et son rayonnement, et sur son animation.

L'événement apporte des retombées économiques aux commerces et au tourisme. Il améliore l'image de la ville et son rayonnement national et international, tout en contribuant à son animation. Il peut aussi soutenir le renouvellement urbain et la cohésion sociale.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Retombées économiques, rayonnement accru et animation de la ville.

Documents 5 et 6

Question 14. Comparez les points de vue de Jesús Mosterín et de Jean-Claude Boustingorry sur la corrida et justifiez votre réponse à l'aide des termes employés.

Les deux auteurs ont des points de vue opposés. Jesús Mosterín remet en cause la corrida, qu'il qualifie de « sauvagerie ». Jean-Claude Boustingorry la valorise au contraire pour son effet sur l'« image de marque positive » de la ville.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mosterín dénonce une « sauvagerie » ; Boustingorry met en avant l'image positive de la ville.

2. Compétences d'écriture

La partie écrite demande une production argumentative liée au dossier sur la corrida. Le corrigé fourni ne reproduit pas le libellé exact de la consigne, mais précise les critères évalués : communication, argumentation, mobilisation du dossier et expression.

Question Rédaction. Réalisez l'écrit demandé dans le sujet en respectant la situation de communication et en construisant une argumentation. La formulation exacte de la consigne n'apparaît pas dans le corrigé fourni.

La corrida oppose la défense d’une tradition à la dénonciation de la souffrance animale. Sa dimension culturelle et artistique suffit-elle à la justifier ?

Ses partisans mettent en avant le courage du torero, seul face à un animal puissant, et la beauté de ses gestes. Les documents évoquent aussi les retombées économiques, l’animation et le rayonnement des villes. Ces arguments montrent que la corrida possède une importance culturelle et locale.

Cependant, les adversaires dénoncent une souffrance transformée en spectacle et une pratique lucrative. Le document 5 attaque frontalement la corrida, tandis que le document 6 souligne ses bénéfices pour la ville. Ces bénéfices ne répondent pas à la question de la douleur infligée à l’animal.

Ainsi, la tradition et ses retombées peuvent être reconnues, sans faire oublier la souffrance animale. Elles ne suffisent pas à justifier la corrida.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La corrida a une portée culturelle et des retombées locales, mais celles-ci ne justifient pas la souffrance animale.

3. Législation du travail : signalement d'un danger

Cette partie porte sur les démarches du délégué du CHSCT lorsqu'un danger est constaté au travail. Il faut préciser la forme du signalement à l'employeur et les informations à consigner dans le registre spécial.

Question Législation du travail. Indiquez comment le délégué du CHSCT informe l'employeur d'un danger, quelles informations il consigne dans le registre spécial et quel moyen complémentaire d'information est attendu.

Le délégué du CHSCT informe l’employeur du danger par écrit. Il consigne son avis dans le registre spécial en indiquant le poste de travail concerné, la nature du danger, sa cause et le nom des salariés exposés. Il adresse également à l’employeur une lettre recommandée. Ces trois éléments répondent aux exigences du corrigé : signalement écrit, inscription détaillée au registre et envoi recommandé.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Signalement écrit, inscription au registre spécial des quatre informations requises et lettre recommandée à l’employeur.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Épreuve d'Expression française et ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2009, sans code imprimé, durée 3h00, coefficient 3. Le dossier porte sur la corrida et ses représentations historiques, éthiques, littéraires et visuelles. L'épreuve évalue l'analyse de documents et de données, l'argumentation écrite, l'interprétation d'images et l'application de règles de législation du travail.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un graphique doit comporter un titre, des axes identifiés, une échelle adaptée et une représentation fidèle des données.
- L'analyse d'un champ lexical relie les mots relevés à leur effet et au sens du passage.
- L'analyse d'une photographie associe description et interprétation du point de vue, du cadrage et de la composition.
- Le signalement d'un danger par le délégué du CHSCT est écrit et consigné dans un registre spécial avec les renseignements requis.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez chaque réponse d'analyse sur des éléments précis des documents et expliquez leur pertinence.
- Pour le graphique, vérifiez le titre, les axes, les valeurs et le respect de l'échelle demandée.
- Dans la rédaction, respectez la situation de communication, organisez l'argumentation et mobilisez utilement le dossier.
- Pour le danger au travail, mentionnez le poste concerné, la nature et la cause du danger ainsi que les salariés exposés.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le graphique demandé dans cette épreuve ?

Donnez un titre adapté, nommez les axes, choisissez une échelle régulière et reportez les valeurs avec précision. Le barème attribue des points au titre, aux axes et aux barres, dont un point au respect de l'échelle demandée.

Q : Comment interpréter le champ lexical des ténèbres dans l'extrait ?

Relevez les termes liés à l'obscurité, puis expliquez ce qu'ils suggèrent sur le taureau et l'effet qu'ils produisent. Reliez cette interprétation à l'opposition entre la force dangereuse de l'animal et l'image que Juan s'en faisait.

Q : Comment sont répartis les points et combien de temps dure l'épreuve ?

L'épreuve dure 3 heures et son coefficient est 3. Le corrigé attribue 18 points aux compétences d'écriture et 4 points à la législation du travail. Il ne donne pas de consigne officielle de répartition du temps.

Q : Quels critères le jury retient-il pour noter l'écrit argumentatif ?

Les 18 points évaluent le respect de la situation de communication pour 2 points, la stratégie argumentative pour 6 points, la reprise judicieuse du dossier pour 4 points et l'expression pour 6 points.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.