Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2013 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ? (15 questions) **Page 3**

2. Présenter un pont-trampoline comme lien et lieu de vie (1 question) **Page 10**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 1-Sujet.pdf

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?

Un corpus de six documents aborde la construction et les usages des ponts, à travers un extrait littéraire, des cartes, une photographie et des textes sur Istanbul, Millau et les enjeux contemporains. Les questions évaluuent la compréhension et l'analyse de documents, la lecture de schémas, la chronologie, l'argumentation et des connaissances de législation du travail.

Document 1

Question 1. À partir des lignes 1 à 7, indiquez ce qu'attendent les constructeurs du pont et relevez une citation significative pour justifier votre réponse. (2 points)

Les constructeurs espèrent que les canaux de dérivation empêcheront la rivière de submerger le chantier et leur permettront de poursuivre les travaux. La montée des eaux annonce cependant un affrontement proche. La citation significative est : *« les canaux de dérivation les absorbaient sans peine, les empêchant d'inonder les travaux »*. Ils comptent donc sur ces canaux pour contenir les eaux et protéger le chantier.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils comptent sur les canaux de dérivation pour contenir les eaux et protéger le chantier de la crue.

Question 2. Expliquez comment se conclut l'extrait et quelle information cette conclusion donne au sujet du pont. (2 points)

1. L'extrait se termine deux semaines après la première crue : l'Ouyane se gonfle davantage, mais le pont ne subit aucun dommage.
2. La conclusion montre que l'ouvrage résiste à la rivière. Ses appuis de pierre sont solides, malgré la violence persistante des eaux. Le pont semble avoir remporté ce premier affrontement, même si les habitants redoutent une nouvelle crue.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le pont résiste à la crue : malgré la montée des eaux, il ne subit aucun dommage.

Question 3. Indiquez sous quelle forme particulière la rivière est évoquée. A : relevez trois citations qui justifient votre caractérisation. B : expliquez les relations entre les hommes et cette rivière. (4 points)

La rivière est personnifiée et présentée comme une ennemie. Trois citations le montrent :

- « Elle rassemblait certainement ses forces avant d'attaquer » ;
- « le fleuve jouerait avec le pont comme le chat avec la souris » ;
- « Elles battirent le pont de front ».

Les hommes craignent cette puissance imprévisible, en guettent les signes et tentent de lui résister par les canaux et les piles. Leur relation prend la forme d'un combat entre la nature et la volonté humaine de maîtriser le cours d'eau.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La rivière est personnifiée en adversaire ; les hommes la redoutent, surveillent ses signes et résistent à sa puissance.

Question 4. À partir des lignes 26 à 36, expliquez pourquoi les hommes sont surpris et justifiez votre réponse. (3 points)

Les hommes sont surpris parce que la crue survient alors qu'ils ne l'attendent plus. Après plusieurs jours de pluie, le temps s'éclaircit et le ciel devient radieux. La rivière n'avait donné aucun signe de montée durant les dernières averses : personne ne s'attend donc à une crue sous le ciel bleu. Pourtant, elle déferle brusquement, déborde les digues et submerge les canaux. Ce contraste entre le beau temps et la violence soudaine des eaux explique leur étonnement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La crue déferle sous un ciel éclairci, sans signe annonciateur : les hommes ne s'attendent plus à la montée des eaux.

Document 2

Question 5. Expliquez quelle est l'utilité du projet de pont sur le Bosphore. (2 points)

1. Le troisième pont doit dévier vers le nord les camions en transit, afin qu'ils ne traversent plus Istanbul ni n'empruntent les deux ponts réservés à la circulation urbaine.
2. Relié à une autoroute de plus de 260 kilomètres, il vise à réduire les embouteillages chroniques et à fluidifier la circulation dans l'agglomération. Il répond ainsi à un besoin de transit routier et accompagne l'extension urbaine.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le pont détourne les camions en transit au nord d'Istanbul afin de fluidifier la circulation et de réduire les embouteillages.

Question 6. Relevez dans le texte au moins trois modifications résultant de la construction du pont. (3 points)

Modification	Conséquence annoncée
Garipçe connecté aux flux urbains	Bouleversements sociaux et arrivée de nouveaux usagers
Autoroute près du village et de l'université Koç	Accès facilité depuis les centres de l'agglomération
Arrivée d'étudiants et d'élites stambouliotes	Nouvelles fréquentations et cohabitation avec les familles de pêcheurs
Construction du pont et de l'autoroute	Transformation irréversible du paysage du Bosphore

Le texte évoque également la possibilité que la proximité du pont mette le village « sous cloche » et compromette son calme. L'isolement actuel de Garipçe est donc appelé à changer.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le projet modifie l'accès, la vie sociale et le paysage de Garipçe, avec un risque de perte de son calme actuel.

Document 3

Question 7. Relevez les détails de l'image et du texte qui montrent que le viaduc constitue un espace attractif. (2 points)

- La photographie montre des visiteurs rassemblés au point de vue, qui observent le viaduc ; certains le photographient.
- Le texte le qualifie de « site touristique exceptionnel et majestueux ». Il indique que plus d'un million de curieux l'ont visité en 2011 et que 32 millions de véhicules l'avaient emprunté depuis son ouverture en 2004.
- Les espaces consacrés à la connaissance de l'ouvrage attirent aussi les visiteurs.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le point de vue accueille des visiteurs ; le viaduc attire plus d'un million de curieux en 2011 et propose des espaces de découverte.

Document 4

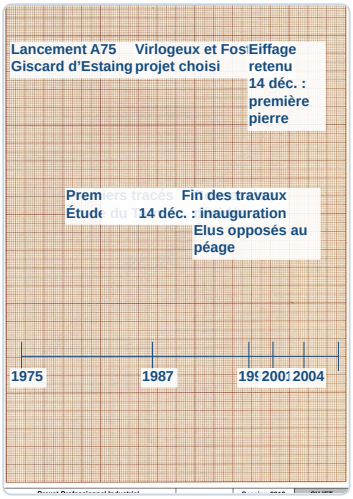
Question 8. Relevez toutes les étapes du projet de construction du viaduc de Millau, avec les dates, les avancées du projet et le rôle des acteurs à chaque étape. Sur l'annexe 1, construisez un axe chronologique à l'échelle et distinguez les acteurs et les étapes du projet. (5 points)

Voici les étapes datées et les acteurs mentionnés dans le document :

Date	Avancée du projet et acteurs
1975	V. Giscard d'Estaing lance le projet de l'A75 pour désenclaver le Massif Central et réduire l'engorgement de la vallée du Rhône.
1987	Premières ébauches de tracé dans les Grands Causses ; les ingénieurs étudient le franchissement du Tarn. Le tracé près de Millau est retenu après plusieurs années d'étude.
1996	Après appel d'offres, l'État choisit le projet conçu par l'ingénieur Michel Virlogeux et dessiné par l'architecte Norman Foster.
1998	Le gouvernement décide la concession ; les élus locaux, sauf le maire de Millau, s'opposent au péage.
2001	En octobre, l'État choisit la solution d'Eiffage, chargée de construire et d'exploiter le viaduc pendant 75 ans ; le 14 décembre, pose de la première pierre.
2004	Après trois ans de travaux, inauguration le 14 décembre.

Sur l'annexe, placer ces événements sur l'axe chronologique à l'échelle et distinguer décisions, acteurs techniques, entreprise et réactions locales.

Chronologie du projet du viaduc de Millau



✓ RÉPONSE À RETENIR

1975 lancement ; 1987 premières études ; 1996 choix Virlogeux-Foster ; 1998 concession ; 2001 choix d'Eiffage et première pierre ; 2004 inauguration.

Documents 3 et 4

Question 9. Expliquez comment la perception du pont a évolué entre la présentation du projet et l'achèvement de l'ouvrage. (3 points)

Lors de la présentation du projet, le viaduc suscite des inquiétudes et des oppositions. Des habitants et des élus redoutent ses effets sur les nappes phréatiques, le paysage et l'économie locale ; la concession et le péage sont également contestés. Une fois achevé, l'ouvrage impressionne par ses dimensions et devient un site touristique

majeur. Les visiteurs viennent le contempler et découvrir son fonctionnement. La perception évolue donc de la controverse vers l'admiration et la valorisation touristique, sans effacer les débats initiaux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> D'abord contesté pour ses impacts et son péage, le viaduc achevé est admiré et devient une attraction touristique majeure.

Document 5

Question 10. Dressez la liste des différents réseaux de transport visibles sur le schéma. (1 point)

1. **Réseau maritime** : ports et liaisons transmanche.
2. **Réseau routier** : autoroutes.
3. **Réseau ferroviaire** : grandes lignes de fret.

Le schéma montre ces réseaux reliant les ports de la Manche et de la Seine aux villes, à Paris et aux territoires français et européens. Les ponts, repérés séparément par les lettres A à D, assurent des franchissements sur les réseaux terrestres.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les réseaux visibles sont les réseaux maritime, routier et ferroviaire, avec des liaisons transmanche et de grandes lignes de fret.

Question 11. Expliquez quels rôles les ponts jouent pour les réseaux de transport et quels flux ils favorisent. (3 points)

Les ponts permettent aux réseaux terrestres de franchir la Seine et d'assurer la continuité des liaisons entre les deux rives. Ils relient les axes routiers et ferroviaires aux ports et aux territoires de production et de consommation.

- Ils facilitent le transport de marchandises entre les ports, l'intérieur du pays et l'Europe.
- Ils favorisent les flux routiers de camions et les flux ferroviaires de fret.
- Les ports et liaisons transmanche soutiennent les échanges avec le Royaume-Uni.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les ponts assurent la continuité des réseaux et facilitent les flux de marchandises par route et par rail entre ports et territoires.

Document 6

Question 12. Présentez les nouveaux enjeux de la création d'un pont en illustrant votre réponse par trois exemples précis du texte. (3 points)

Un pont ne doit plus seulement permettre de franchir un obstacle rapidement : il doit contribuer à la qualité de vie et être accepté par les habitants, les usagers et les riverains. Le texte donne plusieurs exemples :

- soigner son intégration dans le paysage et le tissu urbain ;
- en faire un lieu de promenade, d'événements ou de convivialité ;
- concevoir de grands ouvrages capables de revitaliser une région par le tourisme.

Les critères sociaux et humains doivent ainsi peser dans les décisions autant que la réussite technique.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le projet doit concilier qualité de vie, acceptation locale, intégration paysagère et urbaine, nouveaux usages et retombées touristiques.

Documents 2, 3, 4 et 6

Question 13. La construction actuelle de ponts ou de viaducs se réduit-elle à de simples considérations matérielles et techniques ? Justifiez votre réponse à l'aide d'au moins trois arguments différents. (3 points)

Non, la construction d'un pont ne se réduit pas aux choix matériels et techniques. Les documents soulignent plusieurs autres enjeux :

1. **Social et urbain** : à Istanbul, le pont connecte Garipçe aux flux urbains et peut bouleverser la vie du village.
2. **Environnemental et paysager** : à Millau, les nappes phréatiques et l'insertion dans le paysage suscitent des débats.
3. **Économique et humain** : le péage et la concession sont contestés, tandis que le viaduc attire des visiteurs. Le CERTU insiste sur l'acceptation de la population et la qualité de vie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Non : les projets engagent aussi des enjeux sociaux, urbains, environnementaux, paysagers, économiques et d'acceptation par les habitants.

Législation du travail

Question 14. Définissez un déplacement professionnel et donnez au moins deux exemples. (2 points)

Un déplacement professionnel est un déplacement effectué pour les besoins du travail, en dehors du lieu habituel d'activité. Il ne s'agit pas du trajet quotidien entre le domicile et le travail. Exemples :

1. se rendre chez un client pour une intervention ou une réunion ;

2. aller sur un chantier ou dans un autre établissement de l’entreprise ;
3. participer à une formation professionnelle dans une autre ville.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Déplacement effectué pour le travail hors du lieu habituel : visite chez un client, intervention sur un chantier ou formation externe.

Question 15. Présentez les responsabilités de l’employeur et du salarié en matière de sécurité lors des déplacements professionnels. (2 points)

L’employeur doit protéger la santé et la sécurité du salarié : évaluer les risques du déplacement, organiser la prévention, informer le salarié et prévoir des conditions de transport adaptées. Le salarié doit prendre soin de sa sécurité et de celle des autres.

- Il respecte les consignes de sécurité et le code de la route.
- Il utilise correctement les équipements mis à disposition.
- Il signale les dangers et adopte un comportement prudent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’employeur évalue les risques et organise la prévention ; le salarié respecte les consignes et veille à sa sécurité et à celle d’autrui.

2. Présenter un pont-trampoline comme lien et lieu de vie

Le sujet présente un projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine, imaginé par l'atelier AZC pour un concours international. En prenant la place des architectes, le candidat doit présenter ce projet à des habitants de Paris, montrer qu'il relie les deux rives tout en constituant un lieu à part entière, s'appuyer sur l'ensemble du corpus et rédiger au moins une trentaine de lignes.

Question Expression écrite. En vous mettant à la place des architectes de l'atelier AZC, imaginez la présentation de leur projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine devant un groupe d'habitants de Paris. Présentez ce pont comme un lien entre deux rives et comme un lieu à part entière. Appuyez-vous sur l'ensemble du corpus et rédigez au moins une trentaine de lignes. (20 points)

Mesdames, Messieurs,
Nous sommes les architectes de l'atelier AZC.
Nous vous présentons notre projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine.
Son dessin propose plusieurs arches souples et accueillantes.
Il relie deux rives aujourd'hui séparées par le fleuve.
Il facilite les déplacements et prolonge les cheminements des quais.
Comme les ponts du réseau de la vallée de Seine, il peut aussi soutenir les échanges.
Mais notre ambition va au-delà du franchissement.
Nous imaginons un lieu où l'on peut s'arrêter et partager un moment.
Le trampoline transforme la traversée en expérience ludique.
Il invite les habitants à se retrouver, à regarder le fleuve et à profiter des berges.
Le pont devient ainsi un espace public, et non un simple couloir de circulation.
Cette idée rejoint les nouvelles fonctions envisagées pour les ponts : promenade, convivialité et événements.
Le viaduc de Millau montre qu'un ouvrage peut aussi attirer des visiteurs.
Son paysage et ses espaces de découverte en ont fait un site touristique remarqué.
Pourtant, un grand projet ne recueille pas automatiquement l'adhésion.
À Millau, le tracé, le paysage, l'environnement et le péage ont suscité des inquiétudes.
À Istanbul, le troisième pont doit détourner les camions en transit et réduire la circulation urbaine.
Mais il transforme aussi le paysage et bouleverse la vie du village de Garipçe.
Ces exemples nous rappellent qu'un pont change les usages et le cadre de vie.
Nous voulons donc construire ce projet avec vous.
Écoutons les riverains, les usagers et les associations.
Étudions ensemble son insertion dans le paysage parisien et ses effets sur les berges.
La Seine est un milieu vivant, et l'histoire du pont de l'Ouyane rappelle la force des crues.
La sécurité et la solidité doivent donc guider la conception.
Le caractère ludique du projet ne peut exister sans règles d'accès et de protection adaptées.
Il faudra aussi vérifier que l'ouvrage reste accessible et agréable pour tous.
Notre objectif est de concilier déplacements, qualité de vie et respect du fleuve.
Un pont réussi ne se mesure pas seulement à sa prouesse technique.
Il se juge aussi à son utilité, à son intégration et à la façon dont les habitants se l'approprient.
Nous vous proposons d'imaginer ensemble un pont qui relie les rives et rapproche les habitants.
Un pont où l'on traverse, mais où l'on a aussi envie de rester.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un pont sûr et intégré au paysage, qui relie les rives tout en offrant aux habitants un espace ludique et convivial.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Brevet Professionnel Industriel, Expression française et ouverture sur le monde, session 2013, code sujet non indiqué, durée de 3 heures et coefficient 3. Le corpus étudie les ponts comme infrastructures et lieux de vie, à travers un récit, des cartes, une photographie et des textes sur Istanbul et Millau. L'épreuve évalue l'analyse documentaire, la chronologie, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un pont peut relier des territoires tout en modifiant les circulations, l'urbanisation et les activités locales.
- L'acceptation d'un ouvrage dépend aussi de ses impacts sociaux, culturels, économiques, paysagers et environnementaux.
- Une chronologie lisible distingue les dates, les étapes du projet et le rôle des acteurs.
- L'expression écrite doit respecter le destinataire, la situation de communication et la longueur demandée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez vos réponses sur des éléments précis des documents et relevez une citation lorsque la consigne l'exige.
- Pour la question 8, respectez l'échelle de l'axe chronologique et distinguez les étapes des acteurs.
- Pour une carte ou une photographie, exploitez les légendes, les symboles et les détails visuels.
- Dans la rédaction, adoptez le point de vue des architectes, adressez-vous aux habitants et écrivez au moins trente lignes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire l'axe chronologique demandé pour le viaduc de Millau ?

Repérez les dates et événements dans le document 4, placez-les dans l'ordre sur l'annexe en respectant l'échelle, puis indiquez les acteurs et leur rôle à chaque étape.

Q : Comment justifier une réponse à partir d'un corpus de documents ?

Répondez directement à la question, puis appuyez chaque idée sur une information précise du corpus. Relevez une citation lorsque la consigne l'exige et reliez les exemples à votre explication.

Q : Combien de points vaut chaque partie et comment gérer le temps ?

Les questions valent 40 points et l'expression écrite 20 points, pour un total de 60 points. La durée officielle est de trois heures. Le sujet ne fixe pas de temps distinct pour chaque partie.

Q : Quels critères respecter pour la rédaction finale ?

Présentez le projet devant des habitants de Paris en adoptant le point de vue des architectes d'AZC. Montrez que le pont relie les deux rives et constitue un lieu à part entière, en vous appuyant sur le corpus et en écrivant au moins trente lignes.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.