Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2015 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Sport et société : analyse des documents (8 questions) **Page 3**

2. Droit du travail : formation professionnelle (1 question) **Page 7**

3. Compétences d’écriture : le sportif de haut niveau incarne-t-il un idéal ? (1 question) **Page 8**

4. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2015/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2015 - 1-Sujet.pdf

1. Sport et société : analyse des documents

Le dossier interroge la manière dont le sport reflète la société, ses valeurs et ses usages politiques. Il réunit une charte olympique, des textes sur le sport et la compétition, une photographie des Jeux de Mexico et des statistiques sur les pratiques sportives.

Question 1. Relevez dans chaque article du document 1 des éléments lexicaux qui traduisent les qualités physiques et morales du sport, selon Pierre de Coubertin.

Article	Éléments lexicaux	Qualités exprimées
1	« corps », « volonté », « esprit » ; « joie dans l'effort », « bon exemple », « respect », « principes éthiques »	Qualités physiques, volonté, équilibre et valeurs morales
2	« développement harmonieux », « société pacifique », « dignité humaine »	Épanouissement humain et idéal moral collectif

L'article 1 associe explicitement le corps à la volonté et à l'esprit. L'article 2 n'énumère pas de qualités physiques : il présente les finalités humaines et sociales que le sport doit servir.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Art. 1 : corps, volonté, esprit, joie dans l'effort et respect de l'éthique. Art. 2 : harmonie, paix et dignité humaine.

Question 2. D'après le document 2, expliquez pourquoi le sport est utilisé à des fins politiques.

Le sport attire les responsables politiques parce qu'il rassemble les foules et bénéficie d'une forte visibilité médiatique. La radio, la télévision et le cinéma amplifient son influence et permettent de diffuser des messages à grande échelle.

- Les régimes s'en servent pour glorifier leur idéologie et leur puissance, comme aux Jeux de 1936.
- Les pays de l'Est l'utilisent pour promouvoir leur régime, parfois par le dopage des athlètes.
- Des contestataires et des terroristes peuvent également exploiter la scène sportive pour rendre leur cause visible.

Le sport attire aussi les publicitaires grâce au public nombreux du spectacle sportif.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Sa visibilité médiatique et son pouvoir de rassemblement en font un outil de propagande, de représentation politique et de diffusion de messages.

Question 3. Décrivez la posture des deux athlètes noirs sur la photographie du document 3. Que cherchent-ils à exprimer par leurs gestes ?

La photographie montre Tommie Smith et John Carlos debout sur le podium, la tête inclinée. Chacun lève un bras et un poing ganté de noir. Leur attitude silencieuse et solennelle contraste avec la cérémonie officielle.

- Le poing levé renvoie au mouvement Black Power.
- Le geste constitue une protestation contre le racisme et les discriminations subis par les Noirs.
- Le podium olympique donne à cette revendication une portée internationale.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Debout, têtes inclinées et poings gantés levés, Smith et Carlos dénoncent le racisme et expriment leur solidarité avec le mouvement Black Power.

Question 4. À partir du premier paragraphe du document 4, indiquez quel est le statut d'Emil Zatopek. Justifiez votre réponse en relevant au moins trois éléments du texte.

Dans le premier paragraphe, Emil Zatopek apparaît comme un champion célèbre et adulé par le public. Le narrateur évoque un « fanatisme » autour de sa personne et montre que sa renommée dépasse le seul résultat sportif.

Le texte précise qu'il reçoit des centaines de lettres « par sacs postaux entiers ». Les admirateurs lui demandent autographes, conseils et photos dédicacées ; il reçoit même des propositions de mariage. Enfin, son surnom, « la locomotive », contribue à sa légende de champion.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Zatopek est un champion adulé : il reçoit des centaines de lettres, des demandes d'autographes et de conseils, et le surnom de « locomotive ».

Question 5. Expliquez l'expression « un athlète d'État » employée dans le document 4.

Pour le régime	Pour Zatopek
Le champion devient un ambassadeur et un instrument de propagande.	Il bénéficie d'un statut privilégié, de décorations et d'avantages.
Ses succès servent le prestige de la Tchécoslovaquie socialiste.	Il reçoit des conditions idéales d'entraînement et une promotion militaire rapide.

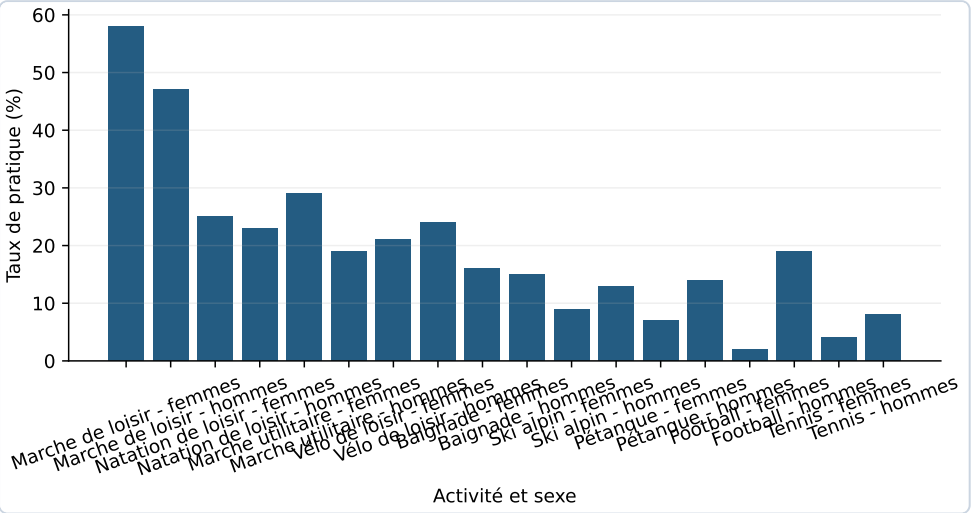
Un « athlète d'État » est donc soutenu et utilisé par le pouvoir : sa carrière sportive contribue à l'image du régime, qui en retour lui accorde des privilèges.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Zatopek sert le prestige du régime, qui soutient sa carrière et lui accorde des avantages, des décorations et des promotions.

Question 6. À partir du document 5, réalisez un diagramme en bâtons faisant figurer les valeurs exprimées en pourcentages par sexe. Quels constats faites-vous ?

Le graphique compare les taux de pratique déclarés par les femmes et les hommes pour les neuf activités du tableau. La marche de loisir arrive en tête chez les deux sexes, avec 58 % des femmes et 47 % des hommes.

- Les taux féminins sont supérieurs pour la marche de loisir, la natation, la marche utilitaire et la baignade.
- Les taux masculins sont supérieurs pour le vélo, le ski alpin, la pétanque, le football et le tennis.
- L'écart le plus marqué concerne le football : 19 % des hommes contre 2 % des femmes.



✓ RÉPONSE À RETENIR

La marche de loisir domine chez les deux sexes. Les écarts les plus forts concernent le football, davantage masculin, et la marche de loisir, davantage féminine.

Question 7. Dans le document 6, retrouvez trois critiques qu'Albert Jacquard adresse au sport et à la notion de compétition. Quelle forme de compétition admet-il cependant ?

Jacquard critique plusieurs dérives du sport et de la compétition :

- Le spectacle est présenté comme du sport alors que les spectateurs dépensent parfois leur dernier argent et que les joueurs s'épuisent.
- Les vedettes gagnent des sommes disproportionnées par rapport aux spectateurs modestes.
- Le score réduit l'activité à la désignation d'un gagnant et nourrit une société qui oppose les « gagneurs » aux « perdants ».

Il admet toutefois la compétition avec soi-même : chercher à progresser par rapport à ses propres performances passées.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Il critique le sport-spectacle inégalitaire, la réduction du jeu au score et l'obsession de gagner. Il accepte de se mesurer à soi-même pour progresser.

Question 8. En vous appuyant sur les documents 6 et 7, dites en quoi les valeurs de l'Inde concernant le sport se rapprochent de celles d'Albert Jacquard. Rédigez votre réponse en quelques lignes.

Les deux documents remettent en cause la victoire et le classement comme buts essentiels du sport. Jacquard dénonce le culte du résultat et préfère le plaisir de pratiquer à la recherche d'une supériorité sur autrui.

Le document 7 présente l'exercice physique en Inde comme un moyen d'accomplissement, sans volonté de vaincre ou de se dépasser. Ainsi, comme Jacquard, cette conception relativise la compétition et ne fait pas de la victoire la finalité du sport.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Jacquard privilégie le plaisir et le progrès personnel ; le document sur l'Inde valorise l'accomplissement physique plutôt que la victoire ou le classement.

2. Droit du travail : formation professionnelle

Cette partie porte sur le Compte Personnel de Formation, indiqué dans le sujet comme l'ancien DIF. Elle demande également d'expliquer pourquoi la formation continue est nécessaire pour les salariés.

Droit du travail

Question 9. Qu'est-ce que le Compte Personnel de Formation, indiqué dans le sujet comme l'ancien DIF ? En quoi la formation continue des salariés est-elle nécessaire ?

Mis en place le 1er janvier 2015, le compte personnel de formation (CPF) remplace le droit individuel à la formation (DIF). Il permet à chaque actif d'acquérir des droits à la formation, attachés à sa personne et mobilisables au cours de sa vie professionnelle.

La formation continue permet aux salariés d'actualiser leurs compétences et de s'adapter aux évolutions des métiers, des techniques et des besoins de l'entreprise. Elle contribue aussi au maintien dans l'emploi, à l'évolution professionnelle et, si nécessaire, à la reconversion.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le CPF remplace le DIF et permet à chacun de mobiliser des droits à la formation. La formation continue aide les salariés à s'adapter, à conserver leur emploi, à évoluer ou à se reconvertir.

3. Compétences d’écriture : le sportif de haut niveau incarne-t-il un idéal ?

Le sujet part de la présence des champions sportifs dans les médias et la publicité. Il demande de développer un point de vue argumenté et illustré sur l’idéal que peut incarner un sportif de haut niveau.

Compétences d’écriture

Question 10. Les champions sportifs sont omniprésents dans notre environnement, au travers des médias et de la publicité. Selon vous, le sportif de haut niveau incarne-t-il un idéal ? Rédigez un texte structuré d’une trentaine de lignes, en développant votre point de vue à l’aide d’arguments illustrés d’exemples.

Introduction. Présents dans les médias et la publicité, les champions fascinent par leurs performances. Ils peuvent incarner un idéal, mais leur célébrité ne les rend ni parfaits ni exemplaires en tout.

Des modèles de courage et d’engagement. Le haut niveau exige discipline, persévérance et dépassement de soi. Dans *Courir*, Jean Echenoz montre Emil Zatopek s’entraînant dans la neige avec de lourdes bottes et des poids aux chevilles : son parcours illustre une volonté remarquable. Le champion peut aussi défendre des valeurs. Aux Jeux de Mexico, en 1968, Smith et Carlos lèvent le poing sur le podium pour dénoncer les discriminations raciales. Leur geste transforme leur notoriété en engagement.

Un idéal à nuancer. La performance ne suffit pourtant pas à faire un modèle. Georges Vigarello rappelle que le sport peut être récupéré par la politique et la publicité. Le dopage et les entraînements excessifs contredisent les valeurs de respect et de santé. La publicité, elle, peut réduire l’athlète à une image destinée à vendre. Albert Jacquard critique cette obsession du classement et propose de se mesurer d’abord à soi-même.

Conclusion. Le sportif de haut niveau incarne donc un idéal lorsqu’il associe excellence, respect et engagement. Il ne doit toutefois pas être admiré pour la victoire seule : ses choix et les valeurs qu’il défend comptent autant que ses records.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le champion peut être un modèle de persévérance et d’engagement, mais la performance seule ne constitue pas un idéal.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2015)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Brevets professionnels industriels, session 2015, intitulée « Expression française et ouverture sur le monde », d'une durée de 3 heures et de coefficient 3. Sans code repère imprimé, elle propose le dossier « Sport et société ». Elle évalue l'analyse de documents, l'interprétation d'une photographie, l'exploitation de statistiques, des connaissances en droit du travail et l'écriture argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La Charte de l'Olympisme associe le développement du corps, de la volonté et de l'esprit à des principes éthiques et à la dignité humaine.
- La visibilité du sport peut être exploitée à des fins politiques, médiatiques ou publicitaires.
- Le document statistique compare les taux de pratique en pourcentage selon le sexe, l'âge et l'activité.
- Une argumentation convaincante présente une réponse claire, des arguments organisés et des exemples pertinents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez les interprétations des textes sur des éléments précis et fidèles aux documents.
- Pour la photographie, séparez la description des gestes de l'interprétation de leur signification.
- Pour le diagramme, choisissez les pourcentages par sexe et identifiez les axes, les activités et les séries.
- Pour la rédaction, répondez à la question, structurez votre point de vue et visez une trentaine de lignes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le diagramme en bâtons demandé à partir des statistiques ?

Relevez les taux de pratique des femmes et des hommes pour chaque activité. Placez les activités sur un axe et les pourcentages sur l'autre, adoptez une échelle régulière et distinguez clairement les deux séries à l'aide d'une légende.

Q : Comment justifier une interprétation de la photographie ou d'un texte ?

Décrivez d'abord les éléments observables, puis expliquez leur sens en lien avec la question. Pour un texte, appuyez votre réponse sur des mots ou des passages précis et distinguez les faits rapportés de votre interprétation.

Q : Comment répartir le temps pendant cette épreuve de trois heures ?

Répartissez le temps entre les huit questions d'analyse, la question de droit du travail et la rédaction, qui vaut 20 points. Gardez une marge pour relire les réponses, vérifier les consignes et contrôler la langue.

Q : Quels critères de notation faut-il surveiller pour la rédaction ?

Le barème attribue 20 points à l'écriture et évalue plusieurs capacités, notamment l'information, la réalisation du message, la langue écrite et le jugement. Le texte demandé doit être structuré, compter environ trente lignes et développer des arguments illustrés d'exemples.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2015/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2015 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.