Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Peintre, veuillez visiter :
bppeintre.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Peintre

Français

Session 2019 • Code sujet : **AP 19SP-BP ECM FR** • Durée : **3 h00 (Français : 1h30)**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les relations entre l'être humain et la consommation (3 questions) **Page 3**

2. La société de consommation et la qualité de vie (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2019/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2019 - 3-Sujet.pdf

1. Les relations entre l’être humain et la consommation

Le corpus réunit un extrait de Roses à crédit d’Elsa Triolet, un photogramme du court-métrage Happiness de Steve Cutts et un article de Jean-Laurent Cassely sur l’évolution de la consommation. Les questions portent sur les sentiments de Daniel, les représentations de la consommation et les changements récents des pratiques.

Texte 1

Question 1. Quels sont les sentiments de Daniel face au comportement de Martine ?

Daniel est d’abord en colère et inquiet : les échéances du crédit sont trop lourdes, et Martine a dû solliciter M’man Donzert, qui a mis sa chaîne en gage. Il éprouve aussi de la tendresse pour Martine : il la prend dans ses bras et veut la rendre heureuse. Mais il se sent impuissant et révolté, car leur bonheur semble dépendre d’objets. Les images du crédit comme un « démon » et de l’« esclavage » traduisent son sentiment d’être vaincu.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Daniel éprouve colère, inquiétude et tendresse, mais se sent surtout impuissant et révolté face à l’endettement et à l’emprise des objets.

Texte 1 et document 2

Question 2. Quelles représentations le texte et le document donnent-ils des relations que l’Homme entretient avec la consommation ?

Les deux documents montrent une consommation qui promet le bonheur, mais peut devenir une dépendance.

- Dans le roman, le crédit permet à Martine d’acquérir le confort moderne, mais asservit le couple et pèse aussi sur ses proches.
- Dans le photogramme de *Happiness*, les personnages cheminent dans un labyrinthe de magasins aux enseignes vantant le bonheur et l’achat. Cette représentation suggère une foule prise au piège d’une course commerciale.

Le texte et l’image dénoncent ainsi l’illusion selon laquelle les objets suffiraient à rendre heureux.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La consommation promet confort et bonheur, mais elle peut enfermer les individus dans le crédit, la dépendance et une course aux achats.

Texte 3

Question 3. D’après ce texte, que montre l’évolution récente de la société de consommation ?

Le texte relève un recul de certains achats matériels et alimentaires, mais ne conclut pas à la fin de la société de consommation.

Les dépenses se déplacent vers les expériences, les voyages et les loisirs. Le « faire », la réparation et le Do it Yourself répondent aussi à une recherche d'autonomie et de maîtrise. Toutefois, cette pratique crée à son tour un marché, notamment pour les outils et les infrastructures. La consommation se transforme donc : elle porte moins sur l'accumulation de biens et davantage sur les expériences et les activités.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La consommation se déplace des biens matériels vers les expériences et le « faire », sans disparaître : ces nouvelles pratiques créent aussi des marchés.

2. La société de consommation et la qualité de vie

Le candidat répond à une question sur les effets de la société de consommation sur la qualité de vie de l'Homme moderne. Il doit s'appuyer sur les documents du corpus, ses connaissances et ses lectures de l'année pour rédiger un développement argumenté d'une trentaine de lignes au moins.

Question Sujet. Selon vous, la société de consommation améliore-t-elle la qualité de vie de l'Homme moderne ? Répondez en vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année, dans un développement argumenté d'une trentaine de lignes au moins.

Introduction. La société de consommation met à la portée du plus grand nombre des biens et des services qui facilitent la vie quotidienne. Pourtant, posséder davantage suffit-il à rendre la vie meilleure ? La consommation améliore la qualité de vie lorsqu'elle répond à de véritables besoins, mais elle peut aussi devenir une source de dépendance et d'insatisfaction.

Des progrès utiles, mais un bonheur fragile. Les équipements ménagers font gagner du temps et les progrès techniques facilitent les soins, les déplacements et la communication. Toutefois, le texte d'Elsa Triolet montre que le confort peut se payer très cher. Dans *Roses à crédit*, Martine désire des objets modernes, mais les échéances pèsent sur son couple et sa mère doit mettre sa chaîne en or en gage. Daniel s'indigne de voir le bonheur dépendre d'un réfrigérateur : le crédit, censé aider, finit par asservir. Le photogramme de Steve Cutts prolonge cette critique : les consommateurs avancent dans un labyrinthe de magasins où les promesses de bonheur et les achats se multiplient. L'image suggère une quête sans issue, plutôt qu'un véritable accomplissement.

Une autre manière de vivre. La consommation peut cependant apporter du plaisir et soutenir l'activité économique. Mais le texte de Jean-Laurent Cassely souligne que les attentes évoluent : les consommateurs achètent moins certains produits et privilégient davantage les expériences, les loisirs et les activités créatives. Réparer ou fabriquer soi-même procure un sentiment de maîtrise et d'autonomie. Cette idée rejoint la critique de Charlie Chaplin dans *Les Temps modernes*, où la recherche de productivité menace la liberté et le bien-être des individus.

Conclusion. La société de consommation améliore donc la qualité de vie par les biens utiles et les services qu'elle offre, mais ne garantit pas le bonheur. Lorsque l'accumulation et le crédit prennent le dessus, ils fragilisent les personnes. Une consommation mesurée, attentive aux besoins et ouverte au partage, aux expériences et au faire, favorise davantage le bien-être.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La consommation améliore le confort si elle répond aux besoins, mais l'accumulation et le crédit peuvent nuire au bien-être. Une consommation mesurée, privilégiant aussi les expériences et le faire, favorise l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de français du BP, session 2019, relève de l'épreuve Expression et connaissance du monde et porte le code AP 19SP-BP ECM FR. La partie français dure 1 h 30 dans une épreuve annoncée de 3 h 00; aucun coefficient n'est imprimé. Le corpus aborde la consommation à travers Roses à crédit, un photogramme de Happiness et un article de presse. Les compétences évaluées sont l'analyse de documents et l'argumentation écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans Roses à crédit, le crédit facilite les achats mais peut imposer des échéances difficiles à assumer.
- Le corpus oppose l'accumulation de biens matériels aux expériences et aux pratiques du « faire ».
- Une comparaison de documents s'appuie sur les idées et les éléments significatifs propres à chaque support.
- Un développement argumenté répond à la question et justifie les idées par des exemples et des références.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour chaque réponse d'analyse, appuyez-vous sur des éléments précis du texte ou du document.
- Pour la comparaison, traitez les deux supports et explicitez les rapprochements ou les différences.
- Dans l'expression écrite, répondez clairement à la question et construisez un raisonnement argumenté.
- Respectez la longueur minimale d'une trentaine de lignes et relisez la cohérence ainsi que l'expression.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser les sentiments de Daniel dans le texte 1 ?

Repérez ses paroles, ses réactions et les commentaires du narrateur, puis reliez-les aux difficultés financières du couple. Distinguez les sentiments exprimés, notamment son inquiétude, sa frustration et son désir de voir Martine heureuse.

Q : Comment comparer le texte 1 et le photogramme de Happiness ?

Relevez les éléments significatifs de chaque support, puis confrontez leurs représentations de la consommation. Le texte présente les effets du crédit sur un couple; le photogramme montre un univers de commerces et d'achats.

Q : Comment organiser le temps entre les questions et l'expression écrite ?

La durée indiquée pour le français est de 1 h 30, au sein d'une épreuve de 3 h 00. Répartissez votre temps entre les trois questions d'analyse, la préparation, la rédaction et la relecture du développement d'au moins une trentaine de lignes.

Q : Quels éléments de notation sont indiqués dans le sujet ?

L'analyse et l'interprétation valent 8 points, répartis entre les trois questions à hauteur de 3, 3 et 2 points. L'expression écrite vaut 12 points. Le sujet demande un développement argumenté d'une trentaine de lignes au moins.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppeintre.fr/assets/annales/bp-peintre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2019/BP Peintre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2019 - 3-Sujet.pdf
Ressources BP Peintre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.